

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## История орнамента

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01\_2021\_Дизайн\_3\_ДК.rlx**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **108**

в том числе:

аудиторные занятия **32**

самостоятельная работа **76**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 2/6		уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*доцент, Захарова Наталья Владимировна*

Рецензент(ы):

*кандидат технических наук, Зав. кафедрой ДКИМ, Долматова Евгения Петровна*

Рабочая программа дисциплины

**История орнамента**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн костюма и индустрия моды**

Протокол от 01.12.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2019-2023 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат технических наук, доцент Е.П. Долматова

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Определить значимость орнамента в системе выразительных средств произведения искусства и безошибочно определять стилевую принадлежность; ознакомить с основными творческими процессами при создании орнамента, дать смысловую основу взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте с композицией костюма, формы, силуэта в проектной деятельности
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	История домов моды
2.2.3	История костюма
2.2.4	Материаловедение в дизайне костюма
2.2.5	Рисунок в дизайне
2.2.6	Техника графики в дизайне
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	об истории, специфике и художественной образности орнамента разных эпох и стилей; о законах построения универсальных композиций в орнаменте и построения орнаментальных композиций; роль орнамента в обосновании художественного замысла дизайн-проекта костюма
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	обосновывать цвет и цветовые композиции в исторических орнаментах различных эпох и стилей; использовать орнаменты и орнаментальные композиции в дизайн-проектировании костюма; копировать и стилизовать исторические орнаменты через художественный замысел дизайн-проектирования костюма
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками копирования и стилизации исторических орнаментов выражая художественный замысел дизайн-проектирования; приемами работы по стилизации исторических орнаментов для реализации художественного замысла дизайн-проекта в костюме; первичными навыками создания орнаментальных композиций для современного костюма

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Орнаменты Древнего мира</b>					
1.1	Универсальные орнаменты и композиции. Художественный образ орнамента и костюма /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	
1.2	Орнаменты древнего мира. Древний Египед, Месопотамия, Древняя Греци, Древний Рим /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	
1.3	Орнамент арабо-мусульманского мира /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.4	Орнаменты Византии и европейского средневековья /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	
1.5	Особенности и художественное своеобразие древнерусского орнамента /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	

1.6	Копирование и стилизация орнаментов древнего мира по заданию преподавателя. Контрольная работа 1 /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.5 Э1	
1.7	Копирование и стилизация орнаментов древнего мира /Ср/	2	20		Л1.1 Л1.2Л2.5 Э1	
<b>Раздел 2. Орнаменты нового времени</b>						
2.1	Художественные традиции орнаментов эпохи Возрождения, Барокко и Рококо /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	
2.2	Основные стилистические и художественные особенности орнаментов стиля Модерн /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	
2.3	Копирование и стилизация орнаментов стиле Возрождения, Барокко и Рококо по заданию преподавателя. Контрольная работа 1 /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Э1	
2.4	основные стилистические черты орнамента стиля модерн и их проявление в дизайне предметного мира и костюма /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.5 Э1	
2.5	Копирование и стилизация орнаментов стиля Модерн по заданию преподавателя. Контрольная работа 2 /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.5 Э1	
2.6	Копирование и стилизация орнаментов стиля Модерн по заданию преподавателя /Ср/	2	20		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5 Э1	
2.7	Знакомство с орнаментами 20 века разных стилей и периодов. Копирование и стилизация. Контрольная работа 2 /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
2.8	Эскизное проектирование костюма с орнаментами 20 века по заданию преподавателя /Ср/	2	20		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Э1	
2.9	Подготовка художественных эскизов по темам для зачета /Ср/	2	16		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5 Э1	
2.10	Знакомство с орнаментами конца 20 века. Контрольные работы 1.2 итоговые. Зачет с оценкой /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Контрольная работа 1

Контрольная работа 2

Поисковые художественные эскизы копирования и стилизации исторических орнаментов, орнаментальных композиций не менее 4-х по каждой теме практического занятия в дизайнпроекте современного костюма по заданию преподавателя

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый

уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Студент выполняет контрольную работу по согласованию с преподавателем в рамках тем

: 1. «Копирование и стилизация исторических орнаментов Древнего мира, разработка стилизованных орнаментальных композиций»

2. «Копирование и стилизация исторических орнаментов эпохи Возрождения, Барокко и Рококо, разработка стилизованных орнаментальных композиций»

3. Копирование и стилизация орнаментов конца 19 века и стиля Модерн, разработка стилизованных орнаментальных композиций» по заданию преподавателя

4. «Знакомство с орнаментами 20 века разных стилей и периодов. Копирование и стилизация орнаментов»

Теоретический контроль знаний по контрольным вопросам:

1. Содержательно-мифологический смысл основных композиций орнаментов Древнего мира

2. Основные элементы древнеегипетской орнаментики и смысловое содержание лежащее в них

3. Основные мотивы и композиции греческой орнаментики и их содержательный смысл

4. Основные образно-художественные черты римского декора. Ведущие цвета и цветосочетания древнеримских орнаментов

5. Основные особенности мировоззрения арабо-мусульманского мира в основе орнамента этой культуры

6. Цветовое и стилистическое отличие орнаментальной культуры арабомусульманского мира

7. Главные стилистические черты орнамента Византии

8. Кельтские орнаменты. Основные черты композиции и стилистики

9. Новые виды декора готического стиля

10. Особенности готического орнамента, отразившиеся в искусстве костюма, аксессуаров, обуви

11. Специфика древнерусского орнамента в цвете, композиции и стилистике

12. Взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства эпохи Ренессанса.

13. Текстильные орнаменты культуры Ренессанса. Взаимоотношения костюма и орнамента

14. Характеристика основных черт орнаментики Барокко.

15. Взаимопроникновение стиля орнамента в стили костюма эпохи Барокко

16. Особенности текстильного орнамента и декора стиля Рококо

17. Стилистические особенности костюма правления Людовика 14

18. Основные цветовые и стилистические признаки орнамента стиля Ампира

19. Стилистические особенности русского ампира

20. Особенности костюма и орнамента текстиля русского ампира

21. Мировоззрение символизма в орнаментах и художественной культуре стиля Модерн

22. Цветовые особенности и цветовые композиции текстильных орнаментах стиля Модерн

23. Стилизованный костюм и орнамента эпохи Модерн

24. Знаменитые орнаменты конструктивизма в России начала 20 века. Особенности символики и цвета

25. Новые орнаменты Сони Делоне. Их влияние на стилистику костюма 30-х годов.

Цвет и композиция

26. Графические орнаменты 60-х годов 20 века. Молодежный стиль костюма в графике

27. Текстильные орнаменты знаменитых брендов 20 век

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оформленные поисковые художественные фор-эскизы практического занятия по копированию и стилизации исторических орнаментов и орнаментальных композиций в контексте применения их в современном костюме являются заключительным этапом преподавания дисциплины. Рисуя эскизы, студент повторяет изученный материал, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Эскизы (не менее 4-х) в рамках контрольных работ 1,2 по 4 темам практических занятий и самостоятельной работы принимаются преподавателем и ставится зачет с оценкой по дисциплине. Для студентов, пропустившим лекционные занятия, а также для полного понимания степени усвоения студентом

теоретического материала преподаватель проводит опрос по контрольным вопросам и выставляется зачет с оценкой.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Орлов И. И.	Орнаментальное искусство: Учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015
Л1.2	Кинёва, Л. А., Ган, О. И.	История и теория орнамента: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	СТЕПАНОВА Анна Петровна.	Теория орнамента: учеб. пособие для вузов	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
Л2.2	БУТКЕВИЧ Любовь Михайловна.	История орнамента: учеб. пособие для вузов	М.: ВЛАДОС, 2010
Л2.3	Найданов Г. А., Халиуллина О. Р.	История орнамента: метод. указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л2.4	Орлов И. И.	Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент: Учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012
Л2.5	Орлов, И. И.	Орнаментальное искусство: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История орнамента» - Режим доступа:		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	WindWindows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: <a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a> , свободный		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оформленные поисковые художественные фор-эскизы практического занятия по копированию и стилизации исторических орнаментов и орнаментальных композиций в контексте применения их в современном костюме являются заключительным этапом преподавания дисциплины. Рисуя эскизы, студент повторяет изученный материал, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Эскизы (не менее 4-х) в рамках контрольных работ 1,2 по 4 темам практических занятий и самостоятельной работы принимаются преподавателем и ставится зачет с оценкой по дисциплине. Для студентов, пропустивших лекционные занятия, а также для полного понимания степени усвоения студентом теоретического материала преподаватель проводит опрос по контрольным вопросам (см. приложение 1) и выставляется зачет с оценкой.