

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Производственное мастерство в дизайне костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01_2021_Дизайн_3_ДК.rlx**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **396**

в том числе:

аудиторные занятия **154**

самостоятельная работа **242**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16 1/6		16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	90	90	64	64	154	154
Итого ауд.	90	90	64	64	154	154
Контактная работа	90	90	64	64	154	154
Сам. работа	126	126	116	116	242	242
Итого	216	216	180	180	396	396

Программу составил(и):

к.т.н., доцент, А.А. Кузьмина

Рецензент(ы):

к.т.н., доцент, Е.В. Долматова

Рабочая программа дисциплины

Производственное мастерство в дизайне костюма

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 01.12.2022 г. № 06

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Курс «Производственное мастерство в дизайне костюма» направлен на обучение обучающихся формированию комплексной концепции и всестороннего рассмотрения проектируемых изделий, помогает обучающемуся разобраться в специфике индустрии моды, иметь реальное представление о текущей ситуации на рынке моды и умение анализировать происходящие процессы, приобрести навыки прочтения трендов и умение прогнозировать длительные тренды, умение выявлять социальные проблемы с целью создания актуальной продукции и выведение на рынок собственного бренда. Освоение дисциплины помогает обучающимся разобраться в специфике художественного проектирования одежды и новых задачах, которые стоят перед современным дизайном, а так же научить обучающихся осуществлять творческий поиск объемной формы изделий, на манекене или фигуре человека с учетом свойств и пластической выразительности материалов в соответствии с замыслом дизайнера.
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.2	Костюм как искусство XXI века
2.1.3	Методика проектирования костюма
2.1.4	Рисунок фигуры человека в костюме
2.1.5	Эргономика в дизайне костюма
2.1.6	Академическая живопись
2.1.7	История домов моды
2.1.8	История костюма
2.1.9	История орнамента
2.1.10	Основы материаловедения в дизайне костюма
2.1.11	Проектная графика в дизайне костюма
2.1.12	Пропедевтика в дизайне костюма
2.1.13	Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности
2.1.14	Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика
2.1.15	Технология в дизайне костюма
2.1.16	Академический рисунок
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.2	Стилеобразование в дизайне костюма
2.2.3	Фирменный стиль в дизайне костюма
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Преддипломный проект
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.7	Видеографика в дизайне
2.2.8	Медиа-технологии в дизайне
2.2.9	Видеографика в дизайне
2.2.10	Стилеобразование в дизайне костюма

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-1.1.1 Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни.
3.1.2	ОПК-3.1.1 Приемы и технологию подходов к разработке концептуальных решений изобразительными и проектными средствами.
3.1.3	ПК-3.1.2 Принципы, подходы и средства дизайн проектирования костюма различного назначения.
3.2	Уметь:

3.2.1	УК-1.2.1 Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач.
3.2.2	ОПК-3.2.1 Разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения с учетом утилитарных и эстетических потребностей человека.
3.2.3	ПК-3.2.1 Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-1.3.1 Методами критического анализа при решении проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни.
3.3.2	ОПК-3.3.1 Навыками эскизирования и проектирования дизайн-объектов.
3.3.3	ПК-3.3.1 Навыками композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа в учебно-проектной деятельности дизайна костюма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Художественное творчество в проектировании костюма					
1.1	Модные иллюстрации /Пр/	5	8		Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Sketch - иллюстрация в костюме женщины и мужчины /Пр/	5	8		Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Sketch - иллюстрация в дизайне детского костюма. /Ср/	5	20		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.4	Основы стилеобразования в костюме /Пр/	5	8		Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.5	Приемы стилеобразования в костюме /Пр/	5	8		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.6	Макияж, прическа /Пр/	5	8		Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Стилеобразование через комплектование элементов костюма /Ср/	5	20		Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.8	Фотосессия. Компоненты фотосессии /Пр/	5	8		Л1.2Л2.2 Э1	
	Раздел 2. Художественное творчество в материале					
2.1	Методы и приемы арт-текстиля /Пр/	5	8		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.2	Арт-текстиль в проектировании костюма /Пр/	5	8		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.3	Эскизное проектирование костюма с использованием арт-текстиля /Ср/	5	20		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.4	Техники декорирования одежды. История и мода /Пр/	5	8		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.5	Декоративная отделка костюма:лента, тесьма, кружево /Пр/	5	8		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4	
2.6	Кружево в женском костюме. эскизное проектирование /Ср/	5	20		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.7	Декоративный текстильный аксессуар /Пр/	5	10		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.8	Стильный аксессуар /Ср/	5	20		Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.9	Изготовление арт-текстиля для модели разных стилей. Контрольная работа 1 /Ср/	5	20		Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

2.10	Подготовка к зачету с оценкой /Ср/	5	6		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
Раздел 3. Технологическое творчество в дизайне костюма						
3.1	Мода как творчество /Пр/	6	8		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.2	Технология как мода /Пр/	6	8		Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.3	Современные технологии изготовления костюма разных стилей /Ср/	6	20		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.4	Теория и практика проектирования творческих коллекций. Законы композиции /Пр/	6	8		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.5	Эскизное проектирование промышленных коллекций разного назначения. /Ср/	6	20		Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.6	Теория и практика проектирование промышленных одноассортиментных коллекций /Пр/	6	8		Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.7	Эскизное проектирование промышленных коллекций разного назначения. Контрольная работа 2 /Ср/	6	20		Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.8	Проектирование многоассортиментных капсульных коллекций . Взаимозаменяемость, комбинаторность изделий. Коллаборация /Пр/	6	8		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.9	Индустрия моды и ее инструменты /Пр/	6	8		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.10	Индикаторы трендов модной индустрии /Ср/	6	20		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.11	Индустрия моды в проектировании коллекции /Пр/	6	8		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.12	Выбор цвета в промышленной коллекции, сезонные тренды /Ср/	6	20		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.13	Авторская технология изготовления костюма. Инклюзивность /Пр/	6	8		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.14	Иновационные технологии в производстве костюма /Ср/	6	10		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.15	Подготовка к зачету с оценкой /Ср/	6	6		Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или)

опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости - Контрольная работа

В процессе практического изучения дисциплины «Производственное мастерство в дизайне костюма» студентам выдаются задания на самостоятельную работу по темам:

5 семестр: Раздел «Художественное творчество в проектировании костюма»

1. sketch - иллюстрация в дизайне детского костюма. 4-5 поисковых эскизов детского костюма различного назначения в одной возрастной категории

2. Стилеобразование через комплектование элементов костюма 4-5 поисковых эскиза создания стиля в костюме через комплектование изделий одного назначения

Раздел «Художественное творчество в материале»

1. Эскизное проектирование костюма с использованием арт-текстиля. 4-5 поисковых эскиза женского пальто с арт-текстилем 2-х техник

2. Изготовление арт-текстиля для модели по назначению Изготовление арт-текстиля в 2-х образцах для конкретной модели рубашки

3. Кружево в женском костюме, эскизное проектирование. 4-5 поисковых эскизов применение кружева в женском костюме

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Вопросы к Зачету с оценкой

Контрольные вопросы к зачету с оценкой 5 семестр:

1. Виды иллюстрационного рисунка в проектной деятельности костюма

2. Особенности sketch – иллюстрации мужской и женской фигуры

3. sketch – иллюстрации макияжа. Модная графика

4. Особенности техники sketch – иллюстрации одиночной модели и в коллекции.

5. Графические редакторы для создания sketch – иллюстрации

6. Печворк как вид декоративного искусства

7. Лоскутопластика в костюме. Инструменты, технология изготовления

8. Вышивка. Виды вышивки. Материалы и инструменты вышивки

9. Приемы стилеобразования в костюме. Роль прически и макияжа

10. Приемы стилеобразования в костюме. Аксессуары. Примеры

11. Стили костюма конца 20 века

12. Арт-текстиль в проектировании костюма ведущих дизайнеров мира

13. Приемы и методы арт-текстиля

14. Отделка кружевом и лентами. Современные приемы работы

15. Роль аксессуаров в стилеобразования костюма

16. Виды современных стильных аксессуаров

17. Уличный стиль в одежде

18. Особенности техник sketch – иллюстрации

19. Креативное мышление в sketch – иллюстрации. Примеры

20. Аппликация как пример sketch – иллюстрации

6 семестр: Раздел «Технологическое творчество в дизайне костюма»

1. Современные технологии изготовления костюма разных стилей. Фотоотчет по коллекциям с показов моды

2. Эскизное проектирование творческих коллекций разных стилей. 3-4 поисковых эскиза с обоснованием стиля

3. Эскизное проектирование промышленных коллекций разного назначения.

Контрольная работа 2.

1. Эскизный проект промышленной коллекции по заданию назначения

2. Индикаторы трендов модной индустрии. Матрица модных цветов и цветосочетаний

3. Выбор цвета в промышленной коллекции, сезонные тренды . 2-3 примера с обоснованием выбора цвета и сочетания цветов

4. Инновационные технологии в производстве костюма. Фотоотчет моделей костюма и особенностей их изготовления. Технология как мода

Контрольные вопросы к зачету с оценкой 6 семестр:

1. Особенности моды в костюме как творчество

2. Признаки отличия модного костюма творческого моделирования и модного костюма промышленного моделирования

3. Технологическая мода. Роль технологии в творчестве моделирования костюма

4. Промышленная технология. Признаки отличия

5. Что такое конструкторско-технологическая однородность костюма

6. Силевые различия в технологии изготовления костюма

7. Авторская технология изготовления костюма

8. Теория и практика проектирования творческих коллекций. законы композиции

9. Законы композиции в коллекции костюма

10. Законы цветовой композиции в промышленных коллекциях

11. Особенности проектирования одноассортиментной коллекции

<p>12. Капсульные коллекции. Правила и признаки формирования</p> <p>13. Особенности проектирования многоассортиментной коллекции</p> <p>14. Индустрия моды и ее инструменты</p> <p>15. Мода на цвет. Особенности применения</p> <p>16. Модные показы. Роль в формировании модных тенденций</p> <p>17. Тренды как регуляторы потребительского предпочтения</p> <p>18. Индикаторы трендов модной индустрии</p> <p>19. Инновационные технологии в производстве костюма</p> <p>Роль материала в современных коллекциях костюма</p>
<p>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</p>
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой</p> <p>Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студента. В ходе изучения дисциплины студенты делают работы по заданным преподавателем темам, отраженным в содержании программы. Форма заключительного контроля – зачет с оценкой в 5 и 6 семестрах, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ оформление графических и текстовых документов соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД, уровень и глубину знаний, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины. Планируемый результат обучения в составе компетенций УК-1, ОПК-3, ПК-3 развивает способность применять современные технологии при реализации дизайнпроекта на практике и выполнять поисковые и художественные эскизы моделей в технике sketch – иллюстрации, приемами изобразительного искусства для обоснования художественного замысла, основами технологии швейного производства, формообразования и творческого переноса знаний и умений в процессы проектирования костюма из конкретных материалов; способность выполнять эталонные образцы костюма в макете или из конкретных материалов с учетом свойств материала и художественных приемов арт-текстиля.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Тихонова Н. В., Махоткина Л. Ю.	Композиция костюма: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
Л1.2	Сафина, Л. А., Тухбатуллина, Л. М.	Художественное проектирование костюма: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
Л1.3	Соснина, Н. О.	Макетирование костюма: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	САФИНА Людмила Александровна, Тухбатуллина Л.М.	Дизайн костюма: учеб. пособие для вузов	Ростов н/Д.: Феникс, 2006
Л2.2		ПРОЕКТИРОВАНИЕ костюма: учеб. для вузов	М.: ИНФРА-М, 2015
Л2.3	Мендельсон В. А., Грей А. Р.	Технология швейных изделий: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Кумпан Е. В., Замялютина Г. Р.	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Производственное мастерство в дизайне костюма» -		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студента. В ходе изучения дисциплины студенты делают работы по заданным преподавателем темам, отраженным в содержании программы. Форма заключительного контроля – зачет с оценкой в 5 иб семестрах, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ оформление графических и текстовых документов соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД, уровень и глубину знаний, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины. Планируемый результат обучения в составе формируемых компетенций развивает способность применять современные технологии при реализации дизайн-проекта на практике и выполнять поисковые и художественные эскизы моделей в технике sketch – иллюстрации, приемами изобразительного искусства для обоснования художественного замысла, основами технологии швейного производства, формообразования и творческого переноса знаний и умений в процессы проектирования костюма из конкретных материалов; способность выполнять эталонные образцы костюма в макете или из конкретных материалов с учетом свойств материала и художественных приемов арт-текстиля.</p>			
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--