

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Пропедевтика в дизайне костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01_2021_Дизайн_3_ДК.rlx**
Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**
Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
в том числе:
аудиторные занятия **32**
самостоятельная работа **40**

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 2/6		УП	РП
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	76	40	76
Итого	72	108	72	108

Программу составил(и):

доцент , Захарова Наталья Владимировна

Рецензент(ы):

кандидат технических наук, Зав. кафедрой ДКИМ, Долматова Евгения петровна

Рабочая программа дисциплины

Пропедевтика в дизайне костюма

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 01.12.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2019-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Основной целью курса является изучение студентами академии основных понятий (категорий формальной композиции и семантики формы (формообразования), как ее составной части в дизайне костюма. Получение практических навыков работы с композиционными средствами в дизайне костюма различного ассортимента и стиля. Отработка важнейших закономерностей формообразования и взаимовлияния форм в дизайне костюма
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы дизайн-проектирования
2.1.2	Культура умственного труда
2.1.3	Материаловедение в дизайне
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Конструирование в дизайне костюма
2.2.2	Основы проектирования костюма
2.2.3	Макетирование в дизайне костюма
2.2.4	Поясное швейное изделие (юбка)
2.2.5	Поясное швейное изделие (брюки)
2.2.6	Плечевое швейное изделие (блуза)
2.2.7	Технология в дизайне костюма
2.2.8	Философия
2.2.9	Художественное творчество в дизайне
2.2.10	Коллекция плечевых швейных изделий
2.2.11	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.12	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.13	Концепция коллекции одежды и аксессуаров
2.2.14	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.15	Методика научной работы в дизайне

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы художественно-конструкторского анализа композиций произведений дизайна костюма; ведущие компоновочные методы создания эстетически грамотных композиций в костюме; компоновочные категории при создании семантико-графических учебных композиций в костюме; основы композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа композиций в дизайне костюма; применение пропорций и пропорционирования в дизайне костюма; отличия композиционных и формообразующих категорий в дизайне костюма различного назначения и стиля
3.2	Уметь:
3.2.1	пользоваться специальными материалами и инструментами для создания графических произведений костюма; самостоятельно проводить композиционный и морфологический анализ дизайна костюма разного назначения и стиля
3.3	Владеть:
3.3.1	первичными навыками создания эстетически грамотных композиций в костюме; навыками композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа в учебно-проектной деятельности дизайна костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Формальная композиция в дизайне костюма					

1.1	Композиционное понятие точки и пятна в дизайне костюма /Пр/	2	4		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Пропорции и ритмы в дизайне костюма /Пр/	2	4		Л1.2Л2.3 Э1	
1.3	Симметрия, виды симметрии в дизайне костюма /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
1.4	Композиционный центр и равновесие в костюме /Пр/	2	4		Л1.2Л2.3 Э1	
1.5	С помощью изученных композиционных средств изобразить четыре композиции дизайна костюма на заданные темы ассортимента и стиля /Ср/	2	38		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1	
Раздел 2. Форма и формообразование в дизайне костюма						
2.1	Конструкция, масса, силуэт костюма /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1	
2.2	Целостность композиции в костюме различного ассортимента. Соразмерность элементов композиции между собой и фигурой человека /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	Виды форм, взаимодействие форм, правильность форм в костюме. Гармонизация форм. /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1	
2.4	Масштаб и масштабность форм в деталях костюма и костюма в целом /Пр/	2	4		Л1.2Л2.3 Э1	
2.5	Четыре цветные композиции костюма заданного ассортимента на тему формообразование в костюме /Ср/	2	38		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Творческое задание по заданной теме в виде 4-х фор-эскизов композиций дизайна костюма

Контрольные вопросы

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне.

Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Творческое задание:

Студент выполняет творческое задание по согласованию с преподавателем в рамках тем (примеры):

1. Изобразить четыре фор-эскиза композиции дизайна нарядного платья с цветами

<p>для юной девушки разного композиционного предложения</p> <p>2. Изобразить четыре фор-эскиза композиции дизайна рабочего комбинезона для уборщика помещения швейного цеха разного композиционного предложения</p> <p>3. Изобразить четыре фор-эскиза композиции дизайна спортивного костюма пловца разного композиционного предложения</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>1. Дайте композиционное определение «точка»</p> <p>2. Перечислите виды композиционных пятен</p> <p>3. Какие свойства имеет «пятно» в композиции костюма . Примеры</p> <p>4. Перечислите классические пропорции горизонтальных линий в костюме</p> <p>5. Приемы гармонизации композиции костюма. Примеры контраста, нюанса, симметрии и т.д</p> <p>6. Цвет в композиции костюма</p> <p>7. Пропорциональные соотношения золотого сечения</p> <p>8. Охарактеризуйте понятие «нарушение масштабности « в костюме</p> <p>9. Виды ритмов в композиции костюма</p> <p>10. Простые и сложные пропорции в костюме. Примеры</p> <p>11. Роль композиционного центра в костюме</p>
<p>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</p>
<p>Два творческих задания являются заключительным этапом преподавания. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Фор-эскизы композиции костюма по заданной теме принимается преподавателем.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Тихонова Н. В., Махоткина Л. Ю.	Композиция костюма: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
Л1.2	Бусыгина, О. М.	Архитектоника объемных форм: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023
Л1.3	Соснина, Н. О.	Макетирование костюма: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Жердев Е. В.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014
Л2.2	Каракова Т. В., Аругчева Д. Д.	Бумажная пластика в курсе «Пропедевтика» профиля подготовки «Дизайн костюма»: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017
Л2.3	Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Пропедевтика в дизайне костюма» -		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный
---------	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Два творческих задания являются заключительным этапом преподавания. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Фор-эскизы композиции костюма по заданной теме принимается преподавателем.