

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 54.03.01_2021_Дизайн_3_ДК.plx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 138
самостоятельная работа 78

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РП | | |
| Неделя | | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 138 | 138 | 138 | 138 |
| Итого ауд. | 138 | 138 | 138 | 138 |
| Контактная работа | 138 | 138 | 138 | 138 |
| Сам. работа | 78 | 78 | 78 | 78 |
| Итого | 216 | 216 | 216 | 216 |

Программу составил(и):

Профессор , Баландин В.С.; К. искусств , Доцент–совместитель , Нечаев М.Г.

Рецензент(ы):

Зав. кафедрой, доцент , Иванов А.О.

Рабочая программа практики

Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 25.11.2022 г. № 4

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Иванов А.О., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Целью прохождения практики является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС ВО. В процессе прохождения практики формируются навыки фиксирования и разработки проектной идеи средствами ручной графики, с использованием изображения с натуры, в том числе на пленэре. |
|-----|---|

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Академическая живопись |
| 2.2.2 | Академическая скульптура и пластическое моделирование |
| 2.2.3 | Рисунок фигуры человека в костюме |
| 2.2.4 | Производственная практика. Преддипломная практика |
| 2.2.5 | Преддипломный проект |
| 2.2.6 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Приемы рисунка и живописи при изучении форм природы и техники, в том числе на пленэре |
| Уровень 2 | Приемы рисунка и живописи, актуальные технологии и материалы ручной графики при изучении форм природы и техники, в том числе на пленэре |
| Уровень 3 | Приемы рисунка и живописи, актуальные технологии и материалы ручной графики, в том числе на пленэре, при сборе материала для разработки концептуальных решений. |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Фиксировать образы форм природы и техники, используя навыки рисунка с натуры, в том числе на пленэре |
| Уровень 2 | Фиксировать образы для дальнейшей разработки проектных идей, используя навыки рисунка с натуры, в том числе на пленэре |
| Уровень 3 | Фиксировать и разрабатывать проектную идею, используя навыки рисунка с натуры аналоговыми (цифровыми) средствами, в том числе на пленэре |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Навыками эскизирования объектов средствами ручной графики |
| Уровень 2 | Навыками эскизирования дизайн-объектов средствами ручной графики |
| Уровень 3 | Навыками эскизирования дизайн-объектов средствами ручной графики аналоговыми (цифровыми) средствами, в том числе на пленэре |

В результате прохождения практики обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | ОПК-3.1.1 Приемы рисунка и живописи, актуальные технологии и материалы ручной графики при сборе материала для разработки концептуальных решений |
| 3.1.2 | |
| 3.1.3 | |
| 3.1.4 | |
| 3.1.5 | |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | ОПК-3.2.1 Фиксировать и разрабатывать проектную идею, используя навыки рисунка с натуры, в том числе на пленэре |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | ОПК-3.3.1 Навыками эскизирования дизайн-объектов средствами ручной графики, в том числе на пленэре |

| | |
|-------|--|
| 3.3.2 | |
|-------|--|

4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Способ (ы) проведения практики:

4.2 Форма проведения практики:

нет

4.3 Вид и тип практики:

4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--------------------------------|------------|
| | Раздел 1. Организационное собрание | | | | | |
| 1.1 | Изучение и анализ индивидуального задания на практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 | |
| | Раздел 2. Изображение объектов дизайна. | | | | | |
| 2.1 | Изображение бытовых предметов, мебели или костюма. /Пр/ | 2 | 54 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3 | |
| 2.2 | Самостоятельная работа по всем темам /Ср/ | 2 | 26 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3 | |
| | Раздел 3. Изображение растительного мира. | | | | | |
| 3.1 | Зарисовки растительного мира в различных техниках. /Пр/ | 2 | 20 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 | |
| 3.2 | Изображение городского и природного пейзажа. /Пр/ | 2 | 26 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 | |
| 3.3 | Самостоятельная работа по всем темам /Ср/ | 2 | 26 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3 | |
| | Раздел 4. Изображение животного мира | | | | | |
| 4.1 | Зарисовки животного мира. /Пр/ | 2 | 30 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 | |
| 4.2 | Оформление отчета, итоговый просмотр /Пр/ | 2 | 6 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3 | |
| 4.3 | Самостоятельная работа по всем темам /Ср/ | 2 | 26 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 Э3 | |

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной

программы

Подробная информация расположена в соответствующем курсе практики "Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика" в ЭИОС НГУАДИ.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Подробная информация расположена в соответствующем курсе практики "Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика" в ЭИОС НГУАДИ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------------|---|------------------------------------|
| Л1.1 | Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. | Живопись: учебное пособие для вузов | Москва: Академический проект, 2020 |
| Л1.2 | Макарова, М. Н. | Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей | Москва: Академический проект, 2020 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|---|
| Л2.1 | Казарин С. Н. | Академический рисунок: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 |
| Л2.2 | Шашков, Ю. П. | Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов | Москва: Академический Проект, 2020 |

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | График [Электронный ресурс] / Библиотека для художников. - Режим доступа: http://www.grafik.org.ru/library.html . – Загл. с экрана. |
| Э2 | Российская академия живописи, ваяния и зодчества И.Глазунова www.glazunov-academy.ru |
| Э3 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Учебная практика. Творческая практика» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1128 |

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64 |
|---------|---|

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
|---------|--|

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся, мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ |
|-----|--|

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Методические рекомендации по организации проведения практики:

Занятия проходят в активной форме практикумов на основе глубокого анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе работы, дополнительной самостоятельной практической работы, чтения специальной учебной литературы. Пленэр дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению.

В процессе работы студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать изображение, логически обосновать строение (конструкцию) объекта, определяя пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов изобразительными средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных

задач.

практическая работа обязательно должна сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое задание на практике предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется руководителем практики, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании практики по итоговому отчету и просмотру.

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения художественным мастерством.