

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

История дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2022_Дизайн_2_ДК.rlx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 30

самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Неделя	16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. архитектуры, Доцент, Тихов В.Г.

Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, Зав.кафедрой, Нечаев М.Г.;

Рабочая программа дисциплины

История дизайна

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Коммуникационного дизайна

Протокол от 29.10.2021 г. № 3

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой М.Г.Нечаев

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «История дизайна» является формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области дисциплин в области дизайна костюма: знакомства с основными течениями и направлениями в дизайне, творчеством самых известных дизайнеров и содержанием их творческих концепций.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	Историю дизайна и ее важность в профессиональной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	Рассматривать произведения дизайна в широком культурно-историческом контексте
Владеть:	
Уровень 1	Методами применения знаний истории дизайна в профессиональной деятельности

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	
Знать:	
Уровень 1	Методы работы с научной литературой
Уметь:	
Уровень 1	Самостоятельно обучаться, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения
Владеть:	
Уровень 1	Способами работы с научной литературой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-1.1.1 Историю дизайна, ее важность в профессиональной деятельности
3.1.2	ОПК-2.1.1 Методы работы с научной литературой, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.
3.1.3	
3.1.4	
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-1.2.1 Рассматривать произведения дизайна в широком культурно-историческом контексте.
3.2.2	ОПК-2.2.1 Выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований.
3.2.3	ОПК-2.2.2 Самостоятельно обучаться, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения.
3.3	Владеть:
3.3.1	ОПК-1.3.1 Методами применения знаний истории дизайна в профессиональной деятельности
3.3.2	ОПК-2.3.1 Способами работы с научной литературой, способами оценки полученной информации, навыками участия в научно-практических конференциях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Теоретический курс					
1.1	Лекция 1. Вводная лекция. Понятие дизайна. Начал дизайна (первые орудия труда; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники). Научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века, а также конца XIX - начала XX вв. Отличие дизайна от рукотворных форм декоративного искусства. /Лек/	2	1	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.2	Лекция 2. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки конца XIX века. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Первые теоретические воззрения в области индустриального формообразования. /Лек/	2	1	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.3	Лекция 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX - XX веков. Программа мебельного стиля Михаэля Тонета. Программа "фирменного стиля" Петера Беренса в Германии в начале XX века. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.4	Лекция 4. Первые идеи функционализма в Америке и Европе. Чикагская школа и Л. Салливан. Русская инженерная школа на рубеже XIX -XX веков. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.5	Лекция 5. Поиск нового формообразования в дизайне в начале XX века. Художественный авангард в Европе в начале XX века. Стиль «Модерн». Конструктивное направление. Ч. Макинтош, Й. Хоффманн, К. Мозер, Создание «Венских мастерских». Группа Де-Стиль в Голландии. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.6	Лекция 6. Первые школы дизайна в Европе, Роль и значение школы БАУХАУЗ для становления дизайна в начале 20 века. Немецкий Веркбунд. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.7	Лекция 7. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН - первые художественные учебные заведения нового типа 1910-1920 гг. Конструктивизм Владимира Татлина. Супрематизм Каземира Малевича. Производственное искусство в России. Оформление революционных праздников. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.8	Лекция 8. Дизайн в предвоенную эпоху 30-40 годов XX века. Стилевые направления в дизайне после первой мировой войны. Интернациональный стиль в дизайне 30-х годов. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.9	Выполнение контрольного задания /Контр.раб./	2	0	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Э1	

1.10	Лекция 9. От функционализма к Арт-Деко в дизайне. Художественное формообразование нацистской Германии. Американский дизайн в период всемирной депрессии. Стиль "Стимлайн" в дизайне. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.11	Лекция 10. Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн . Агит -самолет "Максим Горький". Романтизма техники в Советской России. Дизайн в условиях сталинского режима в Советской России. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.12	Лекция 11. Послевоенный "массовый дизайн" 50-60-х годов в Европе. Скандинавский "органический"дизайн. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.13	Лекция 12. Особенности развития дизайна в Европе. Итальянский дизайн. Стиль Оливетти. Неофункционализм в дизайне. Ульмская школа дизайна в Германии. Стиль Браун. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.14	Лекция 13. Послевоенный дизайн 50-х годов в СССР. Новый взгляд на развитие моды в Европе.Кристиан Диор. Футуристический дизайн 60-х годов. Дизайн-утопии. Дизайн жилой среды 60-х годов. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.15	Лекция 14. Альтернативные дизайн как направление в дизайне 70-х годов. Поп-культура и поп-арт. Эксперименты с анти-дизайном. Группа "Алхимия": ре-дизайн". /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.16	Лекция 15. Дизайн постиндустриального общества. Группа "Мемфис" в Италии. Новый французский дизайн. "Хай-тек" и деконструктивизм в дизайне. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.17	Лекция 16. Дизайн - технологии будущего. Особенности развития дизайна в Сибири (на примере радиотехнического производства завода "Вега" в Новосибирске). /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.18	/Контр.раб./	2	0	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Э1	
1.19	Задание на исамостоятельную работу: по темам, которые изучаются в семестре необходимо найти примеры, демонстрирующие уровень развития образцов дизайна на определённом историческом этапе. Примеры должны относиться к одной эпохе и показывать объекты архитектурно-строительного и интерьерного творчества, развития моды, ремесленного и промышленного производства и уровня графического мастерства. Особое внимание следует уделить особенностям эстетических параметров анализируемых объектов дизайна. /Ср/	2	40	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.20	По всем темам и разделам дисциплины /Зачёт/	2	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине
<p>Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.</p> <p>Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.</p>
5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
<p>Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины в «История дизайна» ЭИОС НГУАДИ.</p> <p>Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа</p> <p>Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по дисциплине. Текущий контроль проводится по контрольным тестам, оценки заносятся в журнал и электронную ведомость на портале.</p> <p>Промежуточная аттестация – Зачет</p> <p>Промежуточная аттестация проводится по контрольным тестам, оценки заносятся в журнал и электронную ведомость на портале.</p>
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Зачёт – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л1.2	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	, Смирнов В.Н., сост.	ИСТОРИЯ материальной культуры. Хронология: учеб. пособие	Новосибирск: , 2011
Л2.2	Сиднева Т. Б., Долгова Н. Б.	История и философия культуры и искусства: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013
Л2.3	Хамматова В. В., Салахова А. Ф.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013
Л2.4	Быстрова Т. Ю., Вершинин С. Е.	Философия дизайна: Учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.5	Вишневецкая, Е. В.	История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л2.6	Шкиль, О. С.	История дизайна. Ч.1: учебно-методическое пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История дизайна» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1443		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя: проработку рекомендуемой литературы по темам программы;

доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;

подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным

аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно- тематическим планом;

предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях; проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.