

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

История домов моды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01_2022_Дизайн_2_ДК.rlx**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**

в том числе:

аудиторные занятия **30**

самостоятельная работа **42**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

;кандидат технических наук, доцент, Долматова Евгения Петровна

Рецензент(ы):

;член Союза дизайнеров, доцент, Наталья Владимировна Захарова

Рабочая программа дисциплины

История домов моды

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 01.12.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2019-2023 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат технических наук, доцент Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Показать историю моды костюма 20 века как связь развития творческих авторских концепций дизайнеров с основными особенностями эпохи и изменением образа жизни, с развитием новых направлений дизайна и современного искусства, появлением новых материалов и новых технологий. Проанализировать творчество и достижения новаторов новой моды через искусство П.Пуаре, К.Шанель, Э.Скьяпарелли, И.Сен-Лорана, П.Кардена, Дж.Армани, Ж-П. Готье и др. дизайнеров, воплощающих многоликие образы современного человека и способных предвосхищать будущее.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История материальной культуры	
2.1.2	Проектная графика в дизайне костюма	
2.1.3	Учебная практика. Творческая практика	
2.1.4	Цветоведение	
2.1.5	История орнамента	
2.1.6	История	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.2	Основы теории и методологии дизайна	
2.2.3	Эргономика в дизайне костюма	
2.2.4	Рисунок в дизайне	
2.2.5	Техника графики в дизайне	
2.2.6	История искусств	
2.2.7	История дизайна	
2.2.8	Искусство и религия	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы и развития моды костюма 20 века; творчество великих дизайнеров 20 века; закономерности исторического развития моды костюма через творчество классиков 20 века; особенности художественных приемов создания моделей и коллекций великими дизайнерами 20 века
3.2	Уметь:
3.2.1	применять знания и понимания моды 20 века в процессе искусствоведческого анализа; выносить суждения об истории развития моды костюма 20 века в контексте особенностей творчества великих дизайнеров; понимать стилизацию классики стилей 20 века в современном костюме; представлять стили и образы костюма через копирование и эскизирование моделей костюма исторических периодов 20 века
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками анализа творческих этапов развития моды 20 века, пониманием закономерности исторического развития моды для практического использования в профессиональной деятельности; владеть первичными приемами эскизирования и копирования моделей костюма исторических периодов 20 века

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Особенности дизайна костюма 20 века в контексте исторических периодов					
1.1	Реформы женского костюма конца 19 века. Русские сезоны в Париже. Творчество П.Пуаре /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1	

1.2	Мода 20-х годов- новые образы и новые материалы /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Творчество К.Шанель в 20-е годы.Контрольная работа 1 /Ср/	3	8		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.4	Новые идеи проектирования одежды.Функционализм, русский конструктивизм в творчестве Н.П.Ламановой /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.5	Особенности моды 30-х годов. Сюрреализм и мода. Э.Скьяпарелли /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.6	Основные темы военной моды в разных странах. /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.7	Дома высокой моды 50-х годов /Лек/	3	0		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.8	"Нью лук" К.Диор, Возвращение К.Шанель Контрольная работа2 /Ср/	3	10		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.9	Творчество К,Балансиага. /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.10	П.Карден и возникновение пре-а порте /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.11	Основные стилии тенденции моды 80-х. Творчество К.Лагерфельда, К.Лакруа, Ж.-П Готье /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	
1.12	Мода 60-х. Новые материалы.Рождение молодежной культуры /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
1.13	Творчество И.Сен-Лорана /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.14	Итальянский стиль в моде. Знаменитые дома моды Италии: Дж Версаче, Дж. Ферре, Ф. Москино.Контрольная работа3 /Ср/	3	10		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.15	Мода70-х. Этнические стили Кензо. Творчество Дж.Армани /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Э1	
1.16	Японское направление в дизайне. И.Мияке. Контрольная работа4 /Ср/	3	10		Л1.2 Л1.3Л2.2 Э1	
1.17	Особенности международной моды 90-х.Экологическое направление в дизайне /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	
1.18	Подготовка к зачету. /Ср/	3	4		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.19	Британская мода. Рождение новых стилей. Творчество В.Вествуд, Дж.Гальяно, А.Маквина. Зачет с оценкой /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

контрольная работа
контрольные вопросы

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет

решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В процессе лекционного изучения дисциплины «История домов моды» студентам выдаются темы на самостоятельную работу (контрольная работа) над по темам:

1. Творчество К.Шанель в 20 –е годы
2. "Нью лук" К.Диор
3. Японское направление в дизайне. И. Мияке
4. Итальянский стиль в моде. Знаменитые дома моды Италии: Дж Версаче, Дж. Ферре, Ф. Москино

В ходе работы оценивается способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области истории моды и стиля известных домов моды 20 века, и возможности использовать эту информацию при разработке авторской модели костюма; способность выносить суждения о стилевых и художественных особенностях, образности и декоре моделей костюма и коллекций знаменитых домов моды и их создателей.

Для студентов, пропустившим лекционные занятия, а также для полного понимания степени усвоения студентом теоретического материала преподаватель проводит опрос по контрольным вопросам

Контрольные вопросы:

- 1.Рождение высокой моды в конце 19 века. Деятельность Ч.-Ворта
2. Дома моды в России в конце 19 начало 20 века
3. Русские сезоны в Париже и их влияние на развитие моды 20 века
4. Мода 20-х годов- новые образы и новые материалы
5. Н.П.Ламанова – «Русский гений в юбке». Новаторские идеи проектирования костюма
6. Творчество К.Шанель. Функционализм и рационализм как составляющие нового стиля
7. Основные стили 30-х годов в разных странах
8. Э.Скьяпарелли и ее творчество. Сюрреализм и мода
9. Война и мода. Основные тенденции военной моды
- 10 Формирование моды «общества потребления»
11. Дома высокой моды 1950-х годов
12. Творчество и особенности стиля К. Балансиаго
13. П.Карден и возникновение прет-а порте
14. Новые материалы и новые технологии изготовления швейных изделий. Космическая мода 60-70-х годов
15. Основные стили и образы моды 70-х годов
16. Творчество И. Сен-Лорана в 1960 –х годов
17. Развитие классики в творчестве Дж.Армани
18. Молодежные суб-культуры 1970-х годов. Влияние молодежной моды на развитие модных тенденций
19. Особенности японского дизайна и влияние его на развитие дизайна костюма 20 века
20. Творчество И.Мияке
- 21 Мода 80-х годов. Знаменитые дома моды .
22. Творчество К. Лагерфельда как неоклассика костюма
23. Итальянский стиль в моде. Знаменитые дома моды.
24. Творчество Дж.Версаче. Женственность, романтизм и элегантность
25. Мода 1990-х годов. Минимализм
26. Экологическое направление в дизайне одежды
27. Британская мода и ее особенности в дизайне костюма.
28. Творчество ДЖ. Гальяно
29. Предтеча моды 21 века в творчестве А.Макквины
30. Тренды, мода и модность в модной индустрии 21 века

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу студента. В ходе изучения дисциплины студенты делают контрольных работы по заданным преподавателем темам, отраженным в содержании программы. Форма заключительного контроля - зачет с оценкой, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ. Планируемый результат обучения в составе компетенций ОК-2 и ПК-1 развивает способность к обобщению,

анализу, восприятию информации в области становления, развития моды и модных домов 20 века, к способности использования этой информации при разработке концепций реальной дизайнерской задачи

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ЕРМИЛОВА Дарья Юрьевна.	История домов моды: учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2003
Л1.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Мастера дизайна костюма: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019
Л1.3	Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Свендсен Ларс	Философия моды	Москва: Прогресс-Традиция, 2007
Л2.2	Грачева А.	Иссей Мияке: Поэт одежды	Москва: Этерна, 2014
Л2.3	Пуаре Поль, Кулиш Н. Ф.	Одевая эпоху	Москва: Этерна, 2011
Л2.4	Васильев А.	История моды: Парижская мода 1970-х годов: Выпуск 18	Москва: Этерна, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История домов моды»
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу студента. В ходе изучения дисциплины студенты делают 4 контрольных работы по заданным преподавателем темам, отраженным в содержании программы. Форма заключительного контроля - зачет с оценкой, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ. Планируемый результат обучения в составе компетенций ОК-2 и ПК-1 развивает способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области становления, развития моды и модных домов 20 века, к способности использования этой информации при разработке концепций реальной дизайнерской задачи. Для студентов, пропустивших лекционные занятия, а также для полного понимания степени усвоения студентом теоретического материала преподаватель проводит опрос по контрольным вопросам и ставится зачет с оценкой.