

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Материаловедение в дизайне костюма

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01\_2022\_Дизайн\_2\_ДК.rlx**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **180**

в том числе:

аудиторные занятия **62**

самостоятельная работа **118**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4, 5

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	16 2/6		15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	16	16	14	14	30	30
Итого ауд.	32	32	30	30	62	62
Контактная работа	32	32	30	30	62	62
Сам. работа	40	40	78	78	118	118
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

*к.т.н., Зав. кафедрой ДКИМ, Е.П.Долматова*

Рецензент(ы):

*д.т.н., Зав. кафедрой ПД, Н.В.Бекк*

Рабочая программа дисциплины

**Материаловедение в дизайне костюма**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн костюма и индустрия моды**

Протокол от 01.12.2022 г. № 06

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен систематизировать представления по выбору материала на изделие с учетом требований к материалам и изделию и осуществлении идейно-художественного замысла проекта; понимать роль материала в формообразовании изделия и его частей, знать особенности технологических, эксплуатационных и гигиенических свойств текстильных материалов в зависимости от строения и природы применяемого сырья; понимать ассортимент и принципы конфекционирования материалов в пакет изделия.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История костюма
2.1.2	Технология в дизайне костюма
2.1.3	История орнамента
2.1.4	Проектная графика в дизайне костюма
2.1.5	Пропедевтика в дизайне костюма
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Стилеобразование в дизайне костюма
2.2.2	Фирменный стиль в дизайне костюма
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Видеографика в дизайне
2.2.5	Медиа-технологии в дизайне
2.2.6	Видеографика в дизайне
2.2.7	Стилеобразование в дизайне костюма

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-3: Способен выполнять проектирование одежды

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Свойства материалов и их применение в дизайн-проектах костюма при реализации его художественного замысла. Ассортимент материалов и правила конфекционирования. Ведущие свойства и характеристики свойств текстильных материалов, влияние их на процессы проектирования костюма.
Уровень 2	Ассортимент материалов для одежды. Основные правила конфекционирования материалов в пакет изделия.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Использовать знания о свойствах материалах при решении проектных задач, аргументировано выбирать материалы на проектируемые изделия при реализации его художественного замысла. Использовать знания о свойствах материалов в проектировании костюма при реализации художественного замысла.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Методикой определения свойств материалов для одежды, применения сведений о показателях свойств при решении выбора материала на изделие, эффективного формообразования и технологии изготовления проектируемого изделия при реализации его художественного замысла. Методикой использования знаний о свойствах материалов.

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-3.1.2 Принципы, подходы и средства дизайн проектирования костюма различного назначения.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ПК-3.2.2 Самостоятельно проводить композиционный и морфологический анализ дизайна костюма разного назначения.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ПК-3.3.1 Навыками композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа в учебно-проектной деятельности дизайна костюма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Ассортимент материалов для одежды</b>					
1.1	Ассортимент костюмных материалов /Лек/	4	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.2	особенности строения и эстетических свойств костюмных материалов /Пр/	4	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.3	Ассортимент элитных шерстяных тканей /Ср/	4	12	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.4	Ассортимент блузочно плательных материалов /Лек/	4	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.5	шелковые нарядные материалы /Пр/	4	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.6	Ассортиментные особенности костюмных шелковых материалов /Ср/	4	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.7	Ассортимент пальтовых материалов /Лек/	4	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.8	комбинированные материалы. Особенности свойств /Пр/	4	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.9	ассортимент и свойства трикотаажных материалов /Лек/	4	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.10	Трикотаажные материалы новых структур /Ср/	4	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.11	методология выбора материала на изделие /Лек/	4	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.12	Цветоведение в текстильных материалах разных структур /Лек/	4	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.13	Выбор основного материала на изделие /Пр/	4	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.14	Выполнение контрольной работы 1: "Выбор основного материала на изделие" /Ср/	4	12	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
	<b>Раздел 2. Выбор материалов на изделие</b>					
2.1	Формообразующие свойства материалов. Клеевые прокладочные материалы. Конфекционирование /Лек/	5	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
2.2	Особенности клеевых пакетов в деталях разного формообразования /Лек/	5	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
2.3	Выбор клеевого прокладочного материала на изделие /Пр/	5	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
2.4	инновационные клеевые материалы. способы соединения /Ср/	5	20	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	

2.5	подкладочные материалы. Особенности выбора /Лек/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1
2.6	Выбор подкладочного материала на изделие /Пр/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1
2.7	Ассортимент текстильной фурнитуры /Лек/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1
2.8	анализ ассортимента текстильных материалов /Ср/	5	13		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.5
2.9	Ленты, тесьма, кружево /Пр/	5	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1
2.10	Нитки. ассортимент и свойства. выбор на изделие /Лек/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1
2.11	Свойства ниток различного назначения. Выбор на изделие /Пр/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1
2.12	Нитки специального назначения /Ср/	5	10	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1
2.13	Ассортимент соединительной фурнитуры. /Лек/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1
2.14	Ассортимент материалов на коллекцию /Пр/	5	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1
2.15	Выполнение контрольной работы 2: "Конфекционирование материалов на изделие. Конфекционная карта" /Ср/	5	35	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

"Материаловедение в дизайне костюма" является работа студента с различными одежными материалами по показателям строения и свойств. В ходе работы студент знакомится и осваивает методики определения и анализа показателей ведущих эстетических, формообразующих и технологических свойств материалов. Знакомится с литературными источниками и работой с ними для аргументированного выбора материала на изделие. На итоговом зачетном занятии студенты делают сообщение по результатам работы и обсуждают выводы, формулируют рекомендации по выбору материала на изделие с учетом требований формообразования и художественного образа.

Планируемый результат обучения в в составе компетенций ПК-3 развивает способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области материаловедения, способствует формированию навыков поиска, получения и логической обработки информации при решении выбора материала на изделие, эффективного формообразования и технологии изготовления проектируемого изделия при реализации его художественного замысла

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой

1. Роль материала в создании художественного образа изделия.
2. Что такое свойство, характеристика свойства, показатель свойства.
3. Классификация требований, предъявляемых к материалам.
4. Природа материалов. Комбинированные материалы.
5. Классификация свойств материалов.
6. Что такое фактура материала. Влияние фактуры на эстетическое восприятие изделия.
7. Наиболее важные свойства материалов в дизайне костюма.
8. Разработка требований к изделию по назначению. Примеры.
9. Эстетические свойства материалов. Фактура, орнамент, цвет.
10. Природные и искусственные материалы. Способ изготовления.
11. Классификация материалов по способу производства. Особенности свойств материалов различного способа производства. Примеры.
12. Строение материалов. Основные характеристики строения текстильного материала
13. Вспомогательные и подкладочные материалы для изделия. Конфекционирование материалов.
14. Применение новых материалов по природе в дизайне костюма. Примеры.
15. Формообразующие свойства материалов. Ведущие характеристики и показатели.
16. Методы определения формообразующих свойств текстильных материалов.
17. Что такое усадка материалов. Методы определения.
18. Влияние показателей величины усадки на выбор модельных особенностей изделия.
19. Декатировка материалов. Основные методы декатировки материалов при раскрое.
20. Технологические свойства материала при проколе иглой.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса.

Зачет с оценкой проводится преподавателем в устной форме на последнем практическом занятии. Каждым студентом делается сообщение с выводами по контрольным работам № 1,2 и предоставляется отчет.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Куличенко, А. В.	Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л1.2	Григорьева, Е. Г.	Материаловедение: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л1.3	Куличенко, А. В.	Текстильное материаловедение: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	Иванцова, Т. М.	Материаловедение в производстве швейных изделий: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2021
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Цветкова Н. Н.	Текстильное материаловедение: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010
Л2.2	Томина Т. А.	Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л2.3	Антонова М. В., Красина И. В.	Нетканые текстильные материалы: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016
Л2.4	Тихонова, В. П., Рахматуллина, Г. Р.	Материаловедение изделий легкой промышленности: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018
Л2.5	Катаева, С. Б.	Технология швейных (трикотажных) изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Материаловедение в дизайне костюма» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1789">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1789</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе изучения дисциплины "Материаловедение в дизайне костюма" студент осваивает обоснованный выбор материалов на изделие с учетом строения, ведущих свойств и особенностей внешнего вида. Выполнение практических занятий и самостоятельной работы являются заключительным этапом обучения дисциплины, приводит свои знания и умения в системный вид, получает более глубокое представление о роли материала в дизайне костюма. Контрольные работы по темам практических занятий и самостоятельной работы отражают важнейшие составляющие материаловедения в дизайне костюма: строение и свойства текстильных материалов для одежды, практические навыки определения показателей эстетических, конструкторско-технологических свойств и использование полученных знаний на этапах проектной деятельности. Зачет выставляется по результатам сдачи 2-х контрольных работ. Для студентов, пропустившим практические занятия, а также для полного понимания степени усвоения студентом материала преподаватель проводит опрос по контрольным вопросам (см. приложение 1).

Планируемый результат обучения в составе компетенций ПК-3 развивает способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области материаловедения, способствует формированию навыков поиска, выбора и логической обработки информации по выбору материала на изделие с учетом ведущих эстетических, технологических, эргономических и других требований к изделию заданного назначения.