

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Методика научной работы в дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2022_Дизайн_2_ДК.rlx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 58

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	7 4/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	58	58	58	58
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

д.т.н., зав. кафедрой ПД, Бекк Н.В.

Рецензент(ы):

к.т.н., доцент, Таубе М.В.

Рабочая программа дисциплины

Методика научной работы в дизайне

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Промышленного дизайна

Протокол от 08.12.2021 г. № 5

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Н.В. Бекк

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью изучения дисциплины "Методика научной работы в дизайне" является освоение обучающимися технологии научного исследования, необходимых для формирования подходов разработки научного инновационного продукта. Процесс научного исследования осуществляется с помощью выработанных методов, приемов и средств в сфере дизайна костюма.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Основы теории и методологии дизайна	
2.1.2	История дизайна	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Знать:

Уровень 1	Методы работы с научной литературой, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	Выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований
Уровень 2	Самостоятельно обучаться, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения

Владеть:

Уровень 1	Способами работы с научной литературой, способами оценки полученной информации, навыками участия в научно-практических конференциях
-----------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-2.1.1 Методы работы с научной литературой, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-2.2.1 Выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований.
3.2.2	ОПК-2.2.2 Самостоятельно обучаться, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения.
3.3	Владеть:
3.3.1	ОПК-2.3.1 Способами работы с научной литературой, способами оценки полученной информации, навыками участия в научно-практических конференциях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Место научной работы в дизайне. Анализ объектов будущего по профилю. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.2	Формулирование гипотез. Основная идея. "За и против". /Ср/	8	10	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.3	Обоснование выбора объекта /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Разработка критериев гипотез. /Ср/	8	12	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

1.5	Статистическая гипотеза /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
1.6	Составление анкеты. Опрос. /Ср/	8	12	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1
1.7	Экспериментальная гипотеза /Лек/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1
1.8	Взаимодействие с человеком. Эргономика психологии. /Ср/	8	12	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1
1.9	Современные технологии в работе дизайнера /Лек/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1
1.10	Итоговый проект. Исследование. /Ср/	8	12	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Творческое задание:

Студент выполняет творческое задание по согласованию с преподавателем в рамках тем:

1. Формулирование гипотез. Основная идея. "За и против".
2. Разработка критериев гипотез.
3. Составление анкеты. Опрос.
4. Взаимодействие с человеком. Эргономика психологии.

Элементы творческих заданий. На контрольном срезе студенты представляют промежуточные поисковые эскизы или композиции, пригодные для дальнейшей проработки. Устное обсуждение с преподавателем достоинств и недостатков предложенной концепции.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Итоговая оценка выставляется обучающемуся по итогам прохождения процедур текущего контроля и промежуточной аттестации

Зачет – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л1.2	Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2021

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Жердев Е. В.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014
Л2.2	Быстрова Т. Ю., Вершинин С. Е.	Философия дизайна: Учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л2.3	Быстрова Т., Колясников В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Методика научной работы в дизайне» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1801		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Обоснование выбора гипотезы для опробации, основанное на анализе передовых технологий, поисковая визуализация. Базовые статистические исследования, эргономика психологии, итоговый эксперимент и проектирование.</p> <p>Гипотеза утверждение, предполагающие доказательства. Гипотеза считается научной если не имеет логических противоречий, и потенциально может быть проверенная экспериментом. Частная гипотеза- объясняет отдельную сторону или отдельные свойства исследуемого объекта. Гипотеза является формой развития научных знаний. Последовательность научных исследований начинается с формулировки гипотезы.</p> <p>Следующий этап - обоснование выбора объекта, по разработанным автором исследовани критериям. Изучение технологий подтверждения статистической гипотезы. Формирование инструмента для статистического исследования.</p> <p>Обоснование исходных требований для проведения экспериментальной гипотезы. Изучение приемов по взаимодействию проектируемого объекта с человеком.</p> <p>Современные технологии в работе дизайнера, примеры возможной реализации дизайн-проектирования на базе инновационных технологий.</p>			
--	--	--	--