

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Преддипломный проект

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01\_2022\_Дизайн\_2\_ДК.rlx**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **144**

в том числе:

аудиторные занятия **0**

самостоятельная работа **130**

Виды контроля в семестрах:

курсовые проекты **8**

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
	7 4/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Контроль самостоятельно й работы	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	130	130	130	130
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*канд.техн.наук, Доцент, А.А.Кузьмина; канд.техн.наук, Доцент, О.В.Ваниева*

Рецензент(ы):

*канд.техн.наук, Доцент, Е.П.Долматова*

Рабочая программа дисциплины

**Преддипломный проект**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайн костюма и индустрия моды**

Протокол от 01.12.2022 г. № 06

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П.Долматова

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью изучения дисциплины "Преддипломный проект" является освоение обучающимися формирование знаний и умений по моделированию, проектированию и изготовлению коллекции изделий, необходимых для формирования основных нормативных требований используемых при проектировании в дизайне костюма, методически правильно организовать процесс проектирования, использовать полученные знания при выполнении проектов дизайна костюма из конкретных материалов на конкретную фигуру. Для реализации проектной цели необходимо решить следующие задачи: осуществить систематизацию и знаний и практических умений разработки коллекции изделий через осуществление художественного замысла, применения современных технологий и материалов, разработки конструкции в чертежах и макетах и подготовки полного набора технологической документации, использование информационных ресурсов и информационных технологий
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Дизайн-проектирование по профилю Дизайн костюма	
2.1.2	Организация швейного производства	
2.1.3	Инновационные технологии в дизайне костюма	
2.1.4	Производственная практика. Проектно-технологическая практика	
2.1.5	Производственное мастерство в дизайне костюма	
2.1.6	Академическая скульптура и пластическое моделирование	
2.1.7	Рисунок фигуры человека в костюме	
2.1.8	Академическая живопись	
2.1.9	Академический рисунок	
2.1.10	Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика	
2.1.11	Цветоведение	
2.1.12	Черчение	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>ПК-6: Способен выполнять техническое моделирование и адаптировать проектируемые модели/коллекции костюма к технологическому процессу производства</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Требования и содержание конструкторско-технологической документации дизайн-проекта.
Уровень 2	Современные технологии изготовления костюма с учетом свойств используемых материалов и модельных особенностей изделия различного ассортимента в реализации конкретных задач.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Разрабатывать конструкторско-технологическую документацию дизайн-проекта костюма.
Уровень 2	Видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний, использовать современные швейные технологии изготовления костюма с учетом свойств используемых материалов и модельных особенностей изделия
Уровень 3	Видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний, использовать современные швейные технологии изготовления костюма с учетом свойств используемых материалов и модельных особенностей изделия различного ассортимента в реализации конкретных задач
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Методикой организации целостного художественно-творческого процесса, швейными навыками и умениями современного производства
Уровень 2	Методикой организации целостного художественно-творческого процесса, швейными навыками и умениями современного производства с учетом свойств используемых материалов и модельных особенностей изделия
Уровень 3	Методикой организации целостного художественно-творческого процесса, швейными навыками и умениями современного производства с учетом свойств используемых материалов и модельных особенностей изделия различного ассортимента в реализации конкретных задач

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-1.1.1 Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни.
3.1.2	ОПК-3.1.1 Приемы и технологию подходов к разработке концептуальных решений изобразительными и проектными средствами.
3.1.3	ОПК-4.1.1 Теоретические и практические основы моделирования, проектирования и конструирования предметов и промышленных образцов.
3.1.4	ПК-5.1.1 Современные технологии изготовления костюма с учетом свойств материалов и конструкции модели костюма.
3.1.5	ПК-6.1.1 Требования и содержание конструкторско-технологической документации дизайн-проекта.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-1.2.1 Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научноисследовательских и проектных задач.
3.2.2	ОПК-3.2.1 Разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения с учетом утилитарных и эстетических потребностей человека.
3.2.3	ОПК-4.2.1 Проектировать объекты, использовать методы конструирования, шрифтовой культуры, основы композиции и колористики.
3.2.4	ПК-5.2.2 Применять оптимальные методы и технологии изготовления костюма из конкретных материалов.
3.2.5	ПК-6.2.1 Разрабатывать конструкторско-технологическую документацию дизайн-проекта костюма.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-1.3.2 Навыком выбора стратегии действий при решении конкретных научноисследовательских и проектных задач.
3.3.2	ОПК-3.3.1 Навыками эскизирования и проектирования дизайн-объектов.
3.3.3	ОПК-4.3.1 Навыками разработки формы и конструкции объекта, композиционными приемами оформления изделия.
3.3.4	ПК-5.3.3 Навыками представления изготовленных моделей в законченном образе для показов, просмотров и презентаций.
3.3.5	ПК-6.3.1 Первичными навыками разработки и оформления конструкторско-технологической документации дизайн-проекта костюма.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Реферативная часть (реферат) пояснительной записки</b>					
1.1	Этапы художественного творчества. Формирование идеи дизайн-проекта. /Ср/	8	20	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
1.2	Выполнение иллюстрационного проектного материала. Контроль1 /Ср/	8	16	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
	<b>Раздел 2. Эскизный и технический проект</b>					
2.1	Техническое проектирование основной модели /Ср/	8	24	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.2	разработка проектно-конструкторской и технологической документации основной модели /Ср/	8	36	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
2.3	Написание пояснительной записки, подготовка иллюстративного материала. Контроль2 /Ср/	8	32	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	
2.4	Представление и защита курсового проекта. /Ср/	8	2	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости

Студент выполняет задание по согласованию с преподавателем в рамках тем:

1. Разработка коллекции женской одежды авангардного стиля
2. Разработка коллекции мужского костюма классического стиля
3. Разработка промышленной коллекции женского костюма с элементами фирменного стиля
4. Разработка эко-концепции в коллекции женской одежды
5. Разработка коллекции нарядной детской одежды
6. Разработка коллекции вечернего женского платья

Промежуточная аттестация – Курсовой проект

Цель курсового проектирования – закрепить теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения по дисциплине. Подготовка курсового проекта производится под руководством профессорско-преподавательского состава профилирующей кафедры. При необходимости назначаются консультанты со смежных кафедр. Обучающиеся предлагают либо инновационное решение объекта дизайна, либо совершенствуют существующие модели на основе анализа аналогов. Актуальность тематики обсуждается с заведующим кафедрой, руководителем курсового проекта. Тематику может предложить обучающийся или кафедра. Выбирается наиболее перспективная тема. За все материалы, изложенные в курсовом проекте, ответственность несет непосредственно обучающийся – автор курсового проекта.

Курсовой проект состоит из текстовой и демонстрационной частей.

Текстовая часть (далее пояснительная записка) оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- лист формата А4;
  - поля: правое – 1 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см;
  - ориентация листа вертикальная (книжная);
  - выравнивание текста по ширине;
  - цвет шрифта – черный;
  - шрифт – Times New Roman;
  - кегель – 14;
  - межстрочный интервал – полуторный;
  - для выделения структурных частей можно использовать полужирный шрифт.
- Объем пояснительной записки составляет 10–20 страниц машинописного текста.

Пояснительная записка включает следующие элементы:

- титульный лист (см. приложение);
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников, литературы;
- приложения (в случае необходимости);

Демонстрационная часть включает в себя графическую подачу. Формат А1 или А2.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Контрольные вопросы к курсовому проекту

1. Роль процесса проектирования в решении дизайнерских задач.
  2. Понятие «проектирование костюма».
  3. Типовая стадийность работ при проектировании новых моделей одежды и коллекций.
  4. Творческий источник и способы образного выражения идеи.
  5. Техническое задание, его содержание и роль в обеспечении качества при проектировании одежды.
  6. Требования, предъявляемые к одежде, их классификация.
  7. Потребительские требования к одежде, их характеристика.
  8. Технико-экономические требования к одежде, их характеристика.
  9. Техническое предложение, его содержание. Принципы подбора и анализа моделей аналогов.
  10. Концептуальная разработка творческого замысла моделей, коллекции.
- Атмосферокарта.
11. Эскизный проект. Содержание работ выполняемых на стадии эскизного проекта.
  12. Технический проект. Виды работ, выполняемые на стадии технического проекта.
  13. Композиционное решение для раскрытия идеи новой модели (коллекции) (объемное, цветное, фактурное и др.).
  14. Материалы и средства, применяемые для выполнения поясного изделия.
  15. Классификация покровов поясных изделий.
  16. Сравнительная характеристика методов построения разверток деталей одежды, применяемых в промышленности. Достоинства и недостатки.
  17. Исходные данные для построения чертежа конструкции базовой основы с использованием приближенных методов конструирования одежды.
  18. Припуски на свободное облегание. Факторы, влияющие на выбор припусков при создании модной силуэтной формы изделий.
  19. Понятия баланса конструкции. Переднезадний, опорный, боковой баланс конструкции, их роль в обеспечении статического соответствия одежды телу.
  20. Понятие конструктивного моделирования. Виды конструктивного моделирования, применяемые при разработке новой модели.
  21. Технологичность конструкции одежды. Требования к технологичности деталей и узлов одежды.
  22. Принципы повышения технологичности конструкции.
  23. Экономичность конструкции одежды. Принципы повышения экономичности конструкции одежды.
  24. Нормативно-технические документы, используемые при разработке проектно-конструкторской документации на новые модели одежды.
  25. Содержание проектно-конструкторской документации.
  26. Техническое описание модели, его содержание.
  27. Технические требования к оформлению лекал-эталонов на новые модели одежды.
- Классификация лекал по назначению при внедрении новых моделей в производство.
28. Классификация дефектов одежды.
  29. Дефекты моделирования, их характеристика.
  30. Конструктивные дефекты, их характеристика, способы устранения при изготовлении образцов-эталонов

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Курсовой проект

Целью изучения дисциплины "Преддипломный проект" является освоение обучающимися формирование знаний и умений по моделированию, проектированию и изготовлению коллекции изделий, необходимых для формирования основных нормативных требований используемых при проектировании в дизайне костюма, методически правильно организовать процесс проектирования, использовать полученные знания при выполнении проектов дизайна костюма из конкретных материалов на конкретную фигуру.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Доклад – это публичное развернутое сообщение по определенным вопросам

основанный на информационных и визуальных данных. Может включать в себя рекомендации или предложения по развитию предлагаемой концепции изделия

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		ПРОЕКТИРОВАНИЕ костюма: учеб. для вузов	М.: ИНФРА-М, 2015
Л1.2	Сафина, Л. А., Тухбатуллина, Л. М.	Художественное проектирование костюма: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
Л1.3	Фот, Ж. А., Шалмина, И. И.	Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Юргель Е. А.	Оборудование швейного производства. Лабораторный практикум: пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л2.2	Макленкова С. Ю., Максимкина И. В.	Моделирование и конструирование одежды: Практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018
Л2.3	Феоктистова Н. В.	Технология разработки дизайна и оформления печатных средств массовой информации: Учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2012

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Долматова Е.П., сост.	МЕТОДИЧЕСКИЕ указания к выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма»	Новосибирск: , 2018
Л3.2	Долматова Е.П., сост.	ПРЕДДИПЛОМНЫЙ проект: метод. указания по выполнению курсового проекта для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль): Дизайн костюма	Новосибирск: , 2020

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Преддипломный проект» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1810">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1810</a>
----	---

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	---

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ, гладильной доской, промышленными швейными машинами, бытовой швейной машиной, утюгом-парогенератором, манекенами
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объект проектирования коллекции костюма представляет собой целый комплекс проектных задач, решение которых строится на возникновении художественного замысла и постановки проектной задачи с формированием образа и эскизной проработкой принципиальных решений. Важной частью дизайн-проекта является пояснительная записка с иллюстрационными материалами, отражающих основное содержание проектной деятельности и включающая

реферативную часть с раскрытием этапов художественного творчества, формированием идеи дизайна-проекта коллекции моделей, эскизный и технический проект с разработкой проектно-конструкторской и технологической документации на основную модель. Иллюстративный материал включает эскизное проектирование 5 моделей в совокупности с нахождением образного решения, атмосферокарту, карту цветов и материалов, художественный эскиз основной модели. Процесс проектирование сопровождается индивидуальными консультациями с руководителем дипломного проекта. Обсуждаются наилучшие варианты планирования, разработки и изготовления коллекции из конкретных материалов на конкретную фигуру