

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Проектная графика в дизайне костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01_2022_Дизайн_2_ДК.rlx**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**

в том числе:

аудиторные занятия **32**

самостоятельная работа **40**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16		УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Член Союза дизайнеров России, Доцент, Н.В. Захарова; член Союза дизайнеров России, Доцент, Е.А. Корсакова

Рецензент(ы):

канд.техн.наук, Доцент, О.В. Ваниева

Рабочая программа дисциплины

Проектная графика в дизайне костюма

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 01.12.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат технических наук, доцент Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель дисциплины - сформировать у обучающихся знания об основных позициях создания графического образа и навыки точной, убедительной передачи своих идей в различных видах проектной деятельности: создания графического образа, в которой используются коммуникативные и эстетические возможности графических средств и приёмов, семантика элементов костюма и стилистические варианты подачи рисунка, наброска, эскиза, т. е. основных составляющих образного решения изображения человека в костюме
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Цветоведение
2.1.2	Черчение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История костюма
2.2.2	Компьютерная графика в дизайне
2.2.3	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.4	Методика проектирования костюма
2.2.5	Материаловедение в дизайне костюма
2.2.6	Производственное мастерство в дизайне костюма
2.2.7	Скетчинг костюма
2.2.8	Техника графики в дизайне костюма
2.2.9	Видеографика в дизайне
2.2.10	Медиа-технологии в дизайне
2.2.11	Стилеобразование в дизайне костюма
2.2.12	Фирменный стиль в дизайне костюма
2.2.13	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-3.1.2 Принципы, подходы и средства дизайн проектирования костюма различного назначения.
3.2	Уметь:
3.2.1	ПК-3.2.3 Разрабатывать выразительные и целостные композиции одиночных моделей и коллекций костюма.
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-3.3.1 Навыками композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа в учебно-проектной деятельности дизайна костюма.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Проектная графика фигуры					
1.1	Композиция современного женского костюма в плоскостном решении /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Стилизация фигуры в пластике /Пр/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Разработка вариантов подачи костюма на фигуре в различных пластических решениях /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

1.4	Передача цвета, принта и фактуры материала /Пр/	2	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.5	Методы аппликации и коллажа в проектной графике костюма /Пр/	2	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.6	Разработка вариантов подачи костюма методами коллажа и аппликации /Ср/	2	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Разработка вариантов подачи костюма методами коллажа и аппликации Контрольная работа 1 /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.8	Компьютерная графика в проектной графике костюма /Пр/	2	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.9	Разработка вариантов подачи костюма методами компьютерной графики /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.10	Подготовка графических работ к зачету с оценок /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Контрольная работа: Форэскизы в форме поисковых эскизов
Законченные и оформленные фор-эскизы
Вопросы к зачету с оценкой

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

В процессе практического изучения дисциплины «Проектная графика в дизайне костюма»

студентам выдаются индивидуальные задания по темам практических занятий и самостоятельной работы. Например, на одном методе плоскостной композиции рассматриваются разными студентами свои варианты современного женского костюма (вечернее платье; спортивный костюм, деловой костюм, уличный прогулочный костюм и.т.д. по заданию преподавателя) Графические решения фор-эскизов по темам практических занятий и самостоятельной работы на практических занятиях создаются с консультациями преподавателя, а завершаются самостоятельно студентом. Оценка выставляется согласно объему и качеству выполненных работ, авторскому художественнообразному графической подачи эскизов, техническим особенностям исполнения,

отражающих уровни профессиональных компетенций ПК-3.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Какие основные принципы работы над темой плоскостной композиции

2. Дайте основные пути поиска творческого образа.
3. Цель выполнения набросков и пробных эскизов
4. Дайте основную роль костюма в рекламной графике
5. Дайте основные принципы построения композиции изобразительной рекламы костюма
6. Дайте определение композиционного центра композиции костюма
7. Какие приемы компоновки плоскости эскиза
8. Дайте характеры симметричной и асимметричной композиции эскиза
9. От чего зависит состояние динамичности эскиза
10. Как влияет линейная схема построения изображения на характер эскиза
11. Дайте характеристику ритмичности композиции графического эскиза
12. Назовите правила соотношений цвета шрифта и фона
13. Как распределяется зрительный вес плоской поверхности
14. Какая зависимость рисунка и шрифта в эскизе
15. Дайте варианты стилизации фигуры.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Курсовой проект

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студента. В ходе изучения дисциплины студенты делают 5 контрольных работ по заданным преподавателем темам, отраженным в содержании программы. Форма заключительного контроля - зачет с оценкой, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ. Оценка выставляется согласно объему и качеству выполненных фор-эскизов (не менее 2-х по каждой теме), авторской художественно-образной графической подаче эскизов, техническим особенностям исполнения, отражающих уровни профессиональных компетенций ПК-3

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	СТЕПУЧЕВ Роберт Александрович.	Костюмографика: учеб. пособие для вузов	М.: Издат. центр "Академия", 2008
Л1.2	Ющенко, О. В.	Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	САФИНА Людмила Александровна., Тухбатуллина Л.М.	Дизайн костюма: учеб. пособие для вузов	Ростов н/Д.: Феникс, 2006
Л2.2	Тонковид С. Б.	Проектная графика и макетирование: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012
Л2.3	Халиуллина О. Р., Найданов Г. А.	Проектная графика: методические указания к практическим занятиям	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л2.4	Валиулина, С. В.	Компьютерная графика в дизайне костюма: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Проектная графика в дизайне костюма» -

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фор-эскизы по темам практических занятий являются основным этапом преподавания. Создавая фор-эскизы, студент повторяет изученный материал, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании дисциплины, закрепляет навыки эскизного проектирования для выполнения дизайн-проектирования. Фор-эскизы предоставляются в форме поисковых эскизов, которые (не менее 2-х) по 5 темам практических занятий принимаются преподавателем и ставится зачет с оценкой по дисциплине.

Оценка выставляется согласно объему и качеству выполненных фор-эскизов (не менее 2-х по каждой теме), авторской художественно-образной графической подаче эскизов, техническим особенностям исполнения, отражающих уровни освоения компетенций.