

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## **Академическая скульптура и пластическое моделирование**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 54.03.01\_2022\_Дизайн\_2\_КД.rlx  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 60  
самостоятельная работа 12

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 3

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	<b>3 (2.1)</b>		Итого	
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	60	60	60	60
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*доцент, Фоминцев И.А.*

Рецензент(ы):

*зав. кафедрой РЖС, доцент, Иванов А.О.*

Рабочая программа дисциплины

**Академическая скульптура и пластическое моделирование**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунка, живописи и скульптуры**

Протокол от 25.11.2022 г. № 4

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Иванов А.О., доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование" является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в области коммуникационного дизайна. В процессе освоения дисциплины формируются навыки использования академической лепки, знаний о скульптурных материалах и технологиях для эскизирования в мягком материале.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика
2.1.2	Академическая живопись
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Приемы академической скульптуры.
Уровень 2	Приемы, технологии и материалы академической скульптуры.
Уровень 3	Приемы академической скульптуры, технологии и материалы скульптуры при разработке концептуальных объемно-пластических решений средствами скульптуры.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Использовать навыки академической скульптуры при лепке с натуры .
Уровень 2	Использовать навыки академической скульптуры при лепке с натуры и по воображению.
Уровень 3	Разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных объемно-пластических решений, используя навыки академической скульптуры с натуры и по воображению.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками скульптурного эскизирования круглой формы.
Уровень 2	Навыками скульптурного эскизирования круглой формы и рельефа.
Уровень 3	Навыками скульптурного эскизирования пластического образа дизайн-объектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ОПК-3.1.1 Приемы академической скульптуры, технологии и материалы скульптуры при разработке концептуальных решений изобразительными средствами.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ОПК-3.2.1 Разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений, используя навыки академической скульптуры с натуры и по воображению
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ОПК-3.3.1 Навыками скульптурного эскизирования дизайн-объектов

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Круглая скульптура. Объем и его построение в скульптуре</b>					

1.1	Лепка черепа /Пр/	3	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3
1.2	Лепка головы человека с классической модели /Пр/	3	16	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2Л3.1 Э1 Э3
	<b>Раздел 2. Рельеф, его виды и правила построения</b>				
2.1	Лепка натюрморта их геометрических тел (ортогональный рельеф) /Пр/	3	16	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э3
2.2	Лепка эскиза медали /Пр/	3	14	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3
2.3	Лепка эскиза медали /Ср/	3	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3
2.4	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	2	ОПК-3	Э1 Э2 Э3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Порядок прохождения текущего контроля успеваемости доводится до сведения обучающихся преподавателем на первом занятии по дисциплине.

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование" в ЭИОС НГУАДИ.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам скульптурных и самостоятельных творческих работ (оценка скульптурных работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование" в ЭИОС НГУАДИ.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Карслян С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л1.2	Хамматова В. В.	Скульптура и пластическая анатомия: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
Л1.3	Фоминцев И.А., авт.-сост.	ЛЕПКА рельефа: учеб. пособие	Новосибирск: , 2018
Л1.4	Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Щукин Ф. М., Шлеюк С. Г.	Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека: метод. указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л2.2	Ровнейко Л. В., Помаскина З. И.	Лепка: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л2.3	Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		ЛЕПКА головы с античной модели в рельефе: метод. указания по выполнению практ. задания	Новосибирск: , 2011
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА <a href="http://www.glazunov-academy.ru">www.glazunov-academy.ru</a>		
Э2	школа изобразительного искусства <a href="http://www.artprojekt.ru/Sculpture">www.artprojekt.ru/Sculpture</a>		
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1137">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1137</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная меловой доской, подставками деревянными для круглой скульптуры, глаголями для скульптур, каркасами для лепки рельефов, щитами для лепки рельефов, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:	
Обучение скульптуре проходит в форме выполнения практических заданий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе занятий по скульптуре и рисунку. Целесообразны дополнительные самостоятельные занятия и чтения специальной учебной	

литературы.

В процессе лепки скульптуры студенты должны научиться правильно размещать изображение на каркасе, в полном соответствии с размещением изображаемой модели относительно ее плинта. Студенты должны научиться понимать основную конструкцию изображаемой модели, заложенные в ней ритмы и связи. При этом, необходимо точно передать пропорциональные соотношения целого и частичного.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда.

Масштаб изображения относительно модели определяется в зависимости от натуральной величины модели и оговаривается преподавателем. Это касается и выбора изобразительных материалов. Основным изобразительным материалом является скульптурная глина, при лепке медали, пластилин.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Ход работы над аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умение видеть свои ошибки. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается по принятой шкале оценок. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый вид скульптурного изображения (круглая скульптура, рельеф) ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения данным учебным предметом.