

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Дизайн-проектирование по профилю Коммуникационный дизайн рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2022_Дизайн_2_КД.rlx
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **29 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1044

в том числе:

аудиторные занятия 586

самостоятельная работа 458

Виды контроля в семестрах:

курсовые проекты 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | Итого | |
|--|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|------|
| | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | | |
| Неделя | 16 2/6 | | 16 | | 16 1/6 | | 16 2/6 | | 15 5/6 | | 16 2/6 | | 15 5/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 60 | 60 | 64 | 64 | 90 | 90 | 96 | 96 | 90 | 90 | 96 | 96 | 90 | 90 | 586 | 586 |
| В том числе в форме практ.подготовк и | 108 | | 108 | | 144 | | 144 | | 180 | | 180 | | 180 | | 1044 | |
| Итого ауд. | 60 | 60 | 64 | 64 | 90 | 90 | 96 | 96 | 90 | 90 | 96 | 96 | 90 | 90 | 586 | 586 |
| Контактная работа | 60 | 60 | 64 | 64 | 90 | 90 | 96 | 96 | 90 | 90 | 96 | 96 | 90 | 90 | 586 | 586 |
| Сам. работа | 48 | 48 | 44 | 44 | 54 | 54 | 48 | 48 | 90 | 90 | 84 | 84 | 90 | 90 | 458 | 458 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 | 144 | 144 | 144 | 144 | 180 | 180 | 180 | 180 | 180 | 180 | 1044 | 1044 |

Программу составил(и):

канд. искусств., Зав. Каф., Нечаев М.Г.;

Рецензент(ы):

Канд. архитектуры, Доцент, Тихов В.Г.

Рабочая программа дисциплины

Дизайн-проектирование по профилю Коммуникационный дизайн

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Коммуникационного дизайна

Протокол от 27.11.2020 г. № 4

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой М.Г.Нечаев

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Дизайн-проектирование по профилю Коммуникационный дизайн» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области дисциплин в области коммуникативного дизайна. Приобретение знаний об особенностях визуальной коммуникации, понимание значения визуальной коммуникации в современном информационном обществе, формирование у обучающихся визуальной грамотности. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.2 | Преддипломный проект |
| 2.2.3 | Производственная практика. Преддипломная практика |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

Уровень 1 | необходимую информацию о визуальной коммуникации

Уметь:

Уровень 1 | применять основные виды анализа объектов визуальных коммуникаций

Владеть:

Уровень 1 | источниками информации в проектной работе

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Знать:

Уровень 1 | Особенности проектирования в социальной сфере.

Уметь:

Уровень 1 | выявлять особенности проектирования в социальной сфере.

Владеть:

Уровень 1 | приемами проектирования при работе с социальными темами.

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

Уровень 1 | Требования и понятия применяемые в проектной работе

Уметь:

Уровень 1 | создавать образ и стиль объекта проектирования

Владеть:

Уровень 1 | композиционными приемами и стилистическими особенностями в применении к проектируемому объекту

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Знать:

Уровень 1 | основы конструирования, теории и методологии проектирования простых дизайн-объектов

Уметь:

Уровень 1 | умеет формулировать признаки объекта для анализа

Владеть:

Уровень 1 | приемами графического моделирования формы объекта

| ПК-3: Способен производить формальную оценку графического пользовательского интерфейса | |
|---|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | Способы формулировки проектной задачи на основе полученных результатов анализа. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Определять пути концептуального направления решения проектной задачи. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Методикой работы по проекту на всех этапах дизайн-проектирования. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | УК-1.1.1 Методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания. |
| 3.1.2 | УК-9.1.1 Роль и место адаптивной физической культуры в социальной и профессиональной сферах. |
| 3.1.3 | ОПК-3.1.1 Теорию применения изобразительных средствами и способов проектной графики. |
| 3.1.4 | ПК-1.1.1 Типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации |
| 3.1.5 | ПК-2.1.1 Академический рисунок, техники графики, компьютерную графику. |
| 3.1.6 | ПК-3.1.1 Системы оценки эргономических качеств интерфейса. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | УК-1.2.1 Производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания. |
| 3.2.2 | УК-9.2.1 взаимодействовать в проектной работе, несмотря на дефектологические особенности социальной и профессиональной деятельности. |
| 3.2.3 | ОПК-3.2.1 Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов. |
| 3.2.4 | ПК-1.1.1 Составлять по типовой форме проектное задание на создание объектов визуальной информации |
| 3.2.5 | ПК-2.2.1 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации. |
| 3.2.6 | ПК-3.2.1 Рассчитывать ожидаемую скорость работы с интерфейсом |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | УК-1.3.1 Приемами изучения информации, необходимой для работы над дизайн-проектом. |
| 3.3.2 | УК-9.3.1 Навыками инклюзивного взаимодействия в проектной деятельности. |
| 3.3.3 | ОПК-3.3.1 Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта. |
| 3.3.4 | ПК-1.3.1 Приемом обсуждения с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации. |
| 3.3.5 | ПК-2.3.1 Действиями по изучению информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации |
| 3.3.6 | ПК-3.3.1 Приемом анализа качества и полноты отработки пользовательских сценариев |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|--------------------------------|--|------------|
| | Раздел 1. Курсовой проект. Процесс дизайнерского проектирования графических дизайн-объектов. | | | | | |
| 1.1 | Визуальные коммуникации в городской среде /Пр/ | 1 | 10 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.2 | Подготовка презентаций /Ср/ | 1 | 8 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.3 | Визуальные коммуникации в городской среде. Упражнение "Точка.Линия.Плоскость" /Пр/ | 1 | 10 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13 Л2.5 Л2.10 Э1 | |

| | | | | | | |
|------|--|---|----|--------------------------------|---|--|
| 1.4 | Презентации по заданной теме. /Пр/ | 1 | 10 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.5 | Знакомство с аналогами /Ср/ | 1 | 16 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.6 | Графическое задание. /Пр/ | 1 | 10 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.7 | Выполнение графической работы /Контр.раб./ | 1 | 4 | ПК-1 | | |
| 1.8 | Презентации графического задания. /Пр/ | 1 | 10 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.9 | Дизайн объекта коммуникации. Представление и защита курсового проекта "Объект коммуникативного дизайна" /Пр/ | 1 | 10 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.10 | Выполнение аналитической и графической части проекта и подготовка к защите курсового проекта. /Ср/ | 1 | 16 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.11 | Защита курсового проекта /КП/ | 1 | 4 | ПК-1 | | |
| | Раздел 2. Курсовой проект «Информационный дизайн-объект» Аналитический этап Курсовой проект «Информационный дизайн-объект» Аналитический этап | | | | | |
| 2.1 | Вводный инструктаж по содержанию дисциплины. Введение в инфографику: традиции и тенденции. Выдача задания. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.2 | История развития информационного дизайна. Типы и виды диаграмм. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.3 | Подбор и анализ аналогов /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.4 | Собор исходных данных по Клиенту. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.5 | Творческая концепция. Утверждение темы. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.6 | Проработка концепции. Выбор диаграмм, создание авторских пиктограмм. Консультация /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.2 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.7 | Оформление аналитической части. Консультация /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |

| | | | | | | |
|--|---|---|----|--------------------------------------|--|--|
| 2.8 | Оформление аналитической части. /Ср/ | 2 | 20 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.9 | Сдача аналитической части. Допуск к защите проекта /Пр/ | 2 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.10 | Выполнение графической работы /Контр.раб./ | 2 | 4 | ПК-1 | | |
| Раздел 3. Курсовой проект «Информационный дизайн-объект». Производственный этап | | | | | | |
| 3.1 | Эскизный поиск. Выполнение клаузуры. /Пр/ | 2 | 10 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 3.2 | Проектирование графического образа на основе собранных данных /Пр/ | 2 | 8 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 3.3 | Проработка выбранного варианта. Консультация. /Пр/ | 2 | 14 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.2 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 3.4 | Выполнение рабочей документации /Пр/ | 2 | 10 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 3.5 | Выполнение рабочей документации. Подготовка к защите реферата. /Ср/ | 2 | 16 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 3.6 | Сдача комплекта проектных материалов. Представление и защита курсового проекта «Информационный дизайн-объект» /Пр/ | 2 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.2 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 3.7 | Защита курсового проекта /КП/ | 2 | 4 | ПК-1 | | |
| Раздел 4. Курсовой проект по теме «Графический ансамбль» | | | | | | |
| 4.1 | Вводная часть. Тема 1. Выбор и согласование объекта проектирования в рамках курсового проекта. Консультации /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.10Л3.1 Э1 | |
| 4.2 | Тема 2: Понятие «графический ансамбль», содержание и сущность. Тема 3: Разработка графического ансамбля. Тема 4: Графический ансамбль и его структура. /Пр/ | 3 | 12 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.3 Л2.5 Л2.10Л3.1 Э1 | |
| 4.3 | Анализ аналогов и прототипов. Консультации /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10Л3.1 Э1 | |
| 4.4 | Тема 5: Практические аспекты разработки графического ансамбля. Тема 6: Правовые аспекты дизайнерской деятельности. /Пр/ | 3 | 6 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10Л3.1 Э1 | |
| 4.5 | Определение дизайн-концепции изделия. Проектирование. Консультации. /Пр/ | 3 | 10 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.12Л2.5 Л2.10Л3.1 Э1 | |

| | | | | | | |
|--|--|---|----|--------------------------------------|--|--|
| 4.6 | Консультации /Пр/ | 3 | 6 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1 | |
| 4.7 | Сдача 1 части проекта /Пр/ | 3 | 8 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 4.8 | Выполнение графической работы /Контр.раб./ | 3 | 4 | ПК-1 | | |
| Раздел 5. Разработка оригинал-макета графического ансамбля | | | | | | |
| 5.1 | Дизайн — проект графический ансамбль. Проектирование. Консультации. /Пр/ | 3 | 36 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 5.2 | Подготовка к практическим занятиям и выполнение реферата. /Ср/ | 3 | 46 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 5.3 | Защита курсового проекта /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 5.4 | Защита курсового проекта /КП/ | 3 | 4 | ПК-1 | | |
| Раздел 6. Курсовой проект. Редактирование подвижного изображения. | | | | | | |
| 6.1 | Основы видеосъёмки. /Пр/ | 4 | 2 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 6.2 | Работа с фотокамерой, видеокамерой. Изучение понятий выдержки и диафрагмы. /Пр/ | 4 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 6.3 | Постановка света. Изучение видов источника света, основных схем построения света, работа с осветительным оборудованием. /Пр/ | 4 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 6.4 | Выполнение графической работы /Контр.раб./ | 4 | 4 | ПК-1 | | |
| Раздел 7. Курсовой проект. 2D-редактирование подвижного изображения | | | | | | |
| 7.1 | История визуальных эффектов. Изучение первых попыток внедрения визуальных эффектов в кино. /Пр/ | 4 | 6 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 7.2 | Этапы производств визуальных эффектов. Продакшн. /Пр/ | 4 | 10 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 7.3 | Этапы производств визуальных эффектов. Препродакшн. /Пр/ | 4 | 6 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 7.4 | Изучение основных программ для создания Matte-painting. Композитинг в видеоредакторе. /Пр/ | 4 | 30 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1 | |

| | | | | | | |
|------|---|---|----|--------------------------------------|--|--|
| | Раздел 8. Курсовой проект. 3D-редактирование подвижного изображения | | | | | |
| 8.1 | Изучение основ программы для создания сцен. композитинг в трехмерном редакторе. /Пр/ | 4 | 32 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 8.2 | Представление и защита курсового проекта "Моушн-дизайн" /Пр/ | 4 | 2 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 8.3 | Работа над курсовым проектом и подготовка к защите. /Ср/ | 4 | 40 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 8.4 | Защита курсового проекта /КП/ | 4 | 4 | ПК-1 | | |
| | Раздел 9. Курсовой проект по теме «Визуальные коммуникации. Пиктографика» | | | | | |
| 9.1 | История возникновения и виды визуальных коммуникаций /Пр/ | 5 | 2 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 9.2 | Вводная лекция. Выбор и согласование объекта проектирования /Пр/ | 5 | 2 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 9.3 | Требования к пиктограммам. Имиджевая и навигационная функции пиктограмм. Основные принципы разработки пиктограмм: ассоциативный ряд, доступность, эстетика, оригинальность /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 9.4 | Шрифт в пиктограммах. /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 9.5 | Цветовые решения пиктограмм. /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 9.6 | Выполнение аналитической части проекта и оформление реферата. /Ср/ | 5 | 26 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 9.7 | Сдача 1 части проекта /Пр/ | 5 | 2 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 9.8 | Выполнение графической работы /Контр. раб./ | 5 | 4 | ПК-1 | | |
| | Раздел 10. Курсовой проект по теме "Визуальные коммуникации" Разработка оригинал-макета системы навигации | | | | | |
| 10.1 | Визуализация образа и эскизный поиск графической формы пиктограмм /Пр/ | 5 | 10 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 10.2 | Понятие пиктограммы в системах письменности, в информатике, в дизайне. Пиктограммы и идеограммы. Пиктограмма как элемент визуальной коммуникации /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|----|--------------------------------|---|--|
| 10.3 | Выбор графических средств и приемов в компьютерной графике. /Пр/ | 5 | 10 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 10.4 | Дизайн — проект "Пиктографика". Проектирование. Консультации. /Пр/ | 5 | 44 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 10.5 | Выполнение графической части проекта. /Ср/ | 5 | 56 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 10.6 | Представление и защита курсового проекта «Визуальные коммуникации» /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 10.7 | Защита курсового проекта /КП/ | 5 | 4 | ПК-1 | | |
| | Раздел 11. Курсовой проект. Дизайн-проект «Печатное издание» Аналитический этап | | | | | |
| 11.1 | Вводная инструкция. Выдача задания. /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 11.2 | Бриф и ТЗ «Клиента». /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1 | |
| 11.3 | Подбор и анализ аналогов. /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.9 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 11.4 | Собор исходных данных по Клиенту. /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 11.5 | Творческая концепция. /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1 | |
| 11.6 | Проработка концепции. Консультация /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.9 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 11.7 | Предпроектное исследование /Ср/ | 6 | 36 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 11.8 | Оформление аналитической части. Консультация /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1 | |
| 11.9 | Сдача аналитической части. Допуск к защите проекта. /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.9 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 11.10 | Защита аналитического исследования /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 11.11 | Выполнение графической работы /Контр.раб./ | 6 | 4 | ПК-1 | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|----|--------------------------------------|--|--|
| | Раздел 12. | | | | | |
| 12.1 | Поисковое эскизирование /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 12.2 | Проработка выбранного варианта. Консультация. /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1 | |
| 12.3 | Рабочая документация /Пр/ | 6 | 16 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.9 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 12.4 | Выполнение по эскизу. /Ср/ | 6 | 40 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1 | |
| 12.5 | Сдача комплекта проектных материалов. Представление и защита курсового проекта "Печатное издание" /Пр/ | 6 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 12.6 | Защита курсового проекта /КП/ | 6 | 4 | ПК-1 | | |
| | Раздел 13. Курсовой проект «Веб-дизайн». Аналитический этап | | | | | |
| 13.1 | Выдача задания /Пр/ | 7 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 13.2 | Бриф и ТЗ «Клиента» /Пр/ | 7 | 2 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 13.3 | Составление технического задания /Пр/ | 7 | 2 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 13.4 | Подбор и анализ аналогов /Пр/ | 7 | 6 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 13.5 | Творческая концепция /Пр/ | 7 | 8 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.8 Л2.10 Э1 | |
| 13.6 | Проработка концепции, консультация /Пр/ | 7 | 8 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 13.7 | Оформление аналитической части, консультация /Пр/ | 7 | 8 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12Л2.1 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 13.8 | Подбор и анализ аналогов. Оформление аналитической части, консультация /Ср/ | 7 | 46 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.8 Л2.10 Э1 | |
| 13.9 | Защита аналитической части проекта /Пр/ | 7 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 13.10 | Выполнение графической работы /Контр.раб./ | 7 | 4 | ПК-1 | | |

| | | | | | | |
|------|---|---|----|--------------------------------------|---|--|
| | Раздел 14. Курсовой проект «Веб-дизайн». Производственный этап | | | | | |
| 14.1 | Эскизный поиск /Пр/ | 7 | 8 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 14.2 | Проработка выбранного варианта, консультация. /Пр/ | 7 | 20 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12Л2.1 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 14.3 | Проработка выбранного варианта, консультация. /Ср/ | 7 | 36 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.8 Л2.10 Э1 | |
| 14.4 | Рабочая документация /Пр/ | 7 | 16 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 14.5 | Представление и защита курсового проекта "Веб-дизайн" /Пр/ | 7 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 14.6 | Защита курсового проекта /КП/ | 7 | 4 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Э1 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

«Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины в ЭИОС НГУАДИ».

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|------------------------------------|---|--|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 | Маренко В. А., Лучко О. Н. | Информационно-аналитические методы в маркетинговых исследованиях: учебное пособие | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013 |
| Л1.2 | Веселова Ю. В., Семёнов О. Г. | Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012 |
| Л1.3 | Кравчук В. П. | Типографика и художественно-техническое редактирование: Учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015 |
| Л1.4 | Макарова Т. В. | Веб-дизайн: Учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2015 |
| Л1.5 | Макарова Т. В. | Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: Учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2015 |
| Л1.6 | Никитина Н. П. | Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015 |
| Л1.7 | Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М. | Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 |
| Л1.8 | Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М. | Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 |
| Л1.9 | Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю. | Шрифтовая графика: Учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 |
| Л1.10 | Торопова О. А., Кумова С. В. | Анимация и веб-дизайн: Учебное пособие | Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015 |
| Л1.11 | Акатова О. И., Кумова С. В. | Проектирование визуальных коммуникаций: Учебное пособие | Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015 |
| Л1.12 | Пономарева Т. Н. | Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016 |
| Л1.13 | Кобяк, А. Ю. | Графический дизайн: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|-----------------------------------|--|---|
| Л2.1 | Бердышев С. Н. | Искусство оформления сайта. 2-е изд.: практическое пособие | Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012 |
| Л2.2 | | Основы рекламы: учебное пособие | Саратов: Научная книга, 2012 |
| Л2.3 | Костина Н. Г., Баранец С. Ю. | Фирменный стиль и дизайн: Учебное пособие для студентов вузов | Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014 |
| Л2.4 | Аббасов И. Б. | Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 | Саратов: Профобразование, 2017 |
| Л2.5 | Курушин В. Д. | Графический дизайн и реклама | Саратов: Профобразование, 2017 |
| Л2.6 | Быстрова Т. Ю., Вершинин С. Е. | Философия дизайна: Учебно-методическое пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015 |
| Л2.7 | Быстрова Т., Колясников В. А | Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна | Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018 |
| Л2.8 | Брюханова Е. Б. | Основы создания web-сайтов в Adobe Dreamweaver: Учебное пособие | Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2012 |
| Л2.9 | Соколова Е. А. | Допечатная подготовка и полиграфический дизайн: Учебное пособие | Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017 |
| Л2.10 | Головко С. Б. | Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|---------------------|
| Л3.1 | , Косов Ю.М., сост. | ФИРМЕННЫЙ стиль: метод. пособие и задание к курсовой работе | Новосибирск: , 2012 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|---|--|--|
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Дизайн-проектирование по профилю Коммуникационный дизайн» - https://portal.nsuada.ru/course/ | | |
|----|---|--|--|

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 7.3.1.1 | Windows 10 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe InDesign. | | |
|---------|--|--|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ | | |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/ | | |
| 7.3.2.3 | | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ. | | |
|-----|--|--|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Методические рекомендации по выполнению курсового проекта</p> <p>Курсовой проект является самостоятельно работой студента, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.</p> <p>Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).</p> | | | |
|---|--|--|--|

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;