

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

История домов моды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01_2023_Дизайн_1_ДК.rlx**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**

в том числе:

аудиторные занятия **30**

самостоятельная работа **42**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	15 5/6		УП	РП
Лекции	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

;кандидат технических наук, доцент, Долматова Евгения Петровна

Рецензент(ы):

;член Союза дизайнеров, доцент, Наталья Владимировна Захарова

Рабочая программа дисциплины

История домов моды

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 01.12.2022 г. № 6

Срок действия программы: 2019-2023 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат технических наук, доцент Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Показать историю моды костюма 20 века как связь развития творческих авторских концепций дизайнеров с основными особенностями эпохи и изменением образа жизни, с развитием новых направлений дизайна и современного искусства, появлением новых материалов и новых технологий. Проанализировать творчество и достижения новаторов новой моды через искусство П.Пуаре, К.Шанель, Э.Скьяпарелли, И.Сен-Лорана, П.Кардена, Дж.Армани, Ж-П. Готье и др. дизайнеров, воплощающих многоликие образы современного человека и способных предвосхищать будущее.
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История материальной культуры	
2.1.2	Проектная графика в дизайне костюма	
2.1.3	Учебная практика. Творческая практика	
2.1.4	Цветоведение	
2.1.5	История орнамента	
2.1.6	История	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.2	Основы теории и методологии дизайна	
2.2.3	Эргономика в дизайне костюма	
2.2.4	Рисунок в дизайне	
2.2.5	Техника графики в дизайне	
2.2.6	История искусств	
2.2.7	История дизайна	
2.2.8	Искусство и религия	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы и развития моды костюма 20 века; творчество великих дизайнеров 20 века; закономерности исторического развития моды костюма через творчество классиков 20 века; особенности художественных приемов создания моделей и коллекций великими дизайнерами 20 века
3.2	Уметь:
3.2.1	применять знания и понимания моды 20 века в процессе искусствоведческого анализа; выносить суждения об истории развития моды костюма 20 века в контексте особенностей творчества великих дизайнеров; понимать стилизацию классики стилей 20 века в современном костюме; представлять стили и образы костюма через копирование и эскизирование моделей костюма исторических периодов 20 века
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками анализа творческих этапов развития моды 20 века, пониманием закономерности исторического развития моды для практического использования в профессиональной деятельности; владеть первичными приемами эскизирования и копирования моделей костюма исторических периодов 20 века

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Особенности дизайна костюма 20 века в контексте исторических периодов					
1.1	Реформы женского костюма конца 19 века. Русские сезоны в Париже. Творчество П.Пуаре /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1	

1.2	Мода 20-х годов- новые образы и новые материалы /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Творчество К.Шанель в 20-е годы.Контрольная работа 1 /Ср/	3	8		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.4	Новые идеи проектирования одежды.Функционализм, русский конструктивизм в творчестве Н.П.Ламановой /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.5	Особенности моды 30-х годов. Сюрреализм и мода. Э.Скьяпарелли /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.6	Основные темы военной моды в разных странах. /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.7	Дома высокой моды 50-х годов /Лек/	3	0		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.8	"Нью лук" К.Диор, Возвращение К.Шанель Контрольная работа2 /Ср/	3	10		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.9	Творчество К,Балансиага. /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.10	П.Карден и возникновение пре-а порте /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.11	Основные стилии тенденции моды 80-х. Творчество К.Лагерфельда, К.Лакруа, Ж.-П Готье /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	
1.12	Мода 60-х. Новые материалы.Рождение молодежной культуры /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
1.13	Творчество И.Сен-Лорана /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.14	Итальянский стиль в моде. Знаменитые дома моды Италии: Дж Версаче, Дж. Ферре, Ф. Москино.Контрольная работа3 /Ср/	3	10		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.15	Мода70-х. Этнические стили Кензо. Творчество Дж.Армани /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.4 Э1	
1.16	Японское направление в дизайне. И.Мияке. Контрольная работа4 /Ср/	3	10		Л1.2 Л1.3Л2.2 Э1	
1.17	Особенности международной моды 90-х.Экологическое направление в дизайне /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	
1.18	Подготовка к зачету. /Ср/	3	4		Л1.2 Л1.3 Э1	
1.19	Британская мода. Рождение новых стилей. Творчество В.Вествуд, Дж.Гальяно, А.Маквина. Зачет с оценкой /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

контрольная работа
контрольные вопросы

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет

решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В процессе лекционного изучения дисциплины «История домов моды» студентам выдаются темы на самостоятельную работу (контрольная работа) над по темам:

1. Творчество К.Шанель в 20 –е годы
2. "Нью лук" К.Диор
3. Японское направление в дизайне. И. Мияке
4. Итальянский стиль в моде. Знаменитые дома моды Италии: Дж Версаче, Дж. Ферре, Ф. Москино

В ходе работы оценивается способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области истории моды и стиля известных домов моды 20 века, и возможности использовать эту информацию при разработке авторской модели костюма; способность выносить суждения о стилевых и художественных особенностях, образности и декоре моделей костюма и коллекций знаменитых домов моды и их создателей.

Для студентов, пропустивших лекционные занятия, а также для полного понимания степени усвоения студентом теоретического материала преподаватель проводит опрос по контрольным вопросам

Контрольные вопросы:

- 1.Рождение высокой моды в конце 19 века. Деятельность Ч.-Ворта
2. Дома моды в России в конце 19 начало 20 века
3. Русские сезоны в Париже и их влияние на развитие моды 20 века
4. Мода 20-х годов- новые образы и новые материалы
5. Н.П.Ламанова – «Русский гений в юбке». Новаторские идеи проектирования костюма
6. Творчество К.Шанель. Функционализм и рационализм как составляющие нового стиля
7. Основные стили 30-х годов в разных странах
8. Э.Скьяпарелли и ее творчество. Сюрреализм и мода
9. Война и мода. Основные тенденции военной моды
- 10 Формирование моды «общества потребления»
11. Дома высокой моды 1950-х годов
12. Творчество и особенности стиля К. Балансиаго
13. П.Карден и возникновение прет-а порте
14. Новые материалы и новые технологии изготовления швейных изделий. Космическая мода 60-70-х годов
15. Основные стили и образы моды 70-х годов
16. Творчество И. Сен-Лорана в 1960 –х годов
17. Развитие классики в творчестве Дж.Армани
18. Молодежные суб-культуры 1970-х годов. Влияние молодежной моды на развитие модных тенденций
19. Особенности японского дизайна и влияние его на развитие дизайна костюма 20 века
20. Творчество И.Мияке
- 21Мода 80-х годов. Знаменитые дома моды .
22. Творчество К. Лагерфельда как неоклассика костюма
23. Итальянский стиль в моде. Знаменитые дома моды.
24. Творчество Дж.Версаче. Женственность, романтизм и элегантность
25. Мода 1990-х годов. Минимализм
26. Экологическое направление в дизайне одежды
27. Британская мода и ее особенности в дизайне костюма.
28. Творчество ДЖ. Гальяно
29. Предтеча моды 21 века в творчестве А.Макквины
30. Тренды, мода и модность в модной индустрии 21 века

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу студента. В ходе изучения дисциплины студенты делают контрольных работы по заданным преподавателем темам, отраженным в содержании программы. Форма заключительного контроля - зачет с оценкой, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ. Планируемый результат обучения в составе компетенций ОК-2 и ПК-1 развивает способность к обобщению,

анализу, восприятию информации в области становления, развития моды и модных домов 20 века, к способности использования этой информации при разработке концепций реальной дизайнерской задачи

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ЕРМИЛОВА Дарья Юрьевна.	История домов моды: учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2003
Л1.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Мастера дизайна костюма: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019
Л1.3	Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Свендсен Ларс	Философия моды	Москва: Прогресс-Традиция, 2007
Л2.2	Грачева А.	Иссей Мияке: Поэт одежды	Москва: Этерна, 2014
Л2.3	Пуаре Поль, Кулиш Н. Ф.	Одевая эпоху	Москва: Этерна, 2011
Л2.4	Васильев А.	История моды: Парижская мода 1970-х годов: Выпуск 18	Москва: Этерна, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История домов моды»
----	-----------------------------------------------

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу студента. В ходе изучения дисциплины студенты делают 4 контрольных работы по заданным преподавателем темам, отраженным в содержании программы. Форма заключительного контроля - зачет с оценкой, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ. Планируемый результат обучения в составе компетенций ОК-2 и ПК-1 развивает способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области становления, развития моды и модных домов 20 века, к способности использования этой информации при разработке концепций реальной дизайнерской задачи. Для студентов, пропустивших лекционные занятия, а также для полного понимания степени усвоения студентом теоретического материала преподаватель проводит опрос по контрольным вопросам и ставится зачет с оценкой.