

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.03.01_2023_Дизайн_1_ДК.rlx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 48
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | 1 (1.1) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рп | | |
| Неделя | 16 1/6 | | уп | рп |
| Лекции | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Итого ауд. | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Контактная работа | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Сам. работа | 48 | 84 | 48 | 84 |
| Часы на контроль | 36 | | 36 | |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доцент, Шавшина И.П.

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, Профессор, Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

История искусств

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Цель освоения дисциплины является обогатить творческий метод обучающихся как будущих дизайнеров; повысить их культурный уровень, эрудицию и художественный вкус; выявить характерные особенности изобразительного искусства и основные этапы его развития; формирование способности воспринимать произведение искусства. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | История дизайна |
| 2.2.2 | Культурология |
| 2.2.3 | Основы теории и методологии дизайна |
| 2.2.4 | Философия |
| 2.2.5 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | основные периоды развития социоэкономических формаций, воздействующие на содержание искусства; |
| Уровень 2 | основные исторические этапы формирования и критерии ценности искусства; |
| Уровень 3 | произведения крупнейших мастеров мирового искусства; |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | определять принадлежность произведения искусства к исторической эпохе; |
| Уровень 2 | атрибутировать произведения искусства, определить стилевую принадлежность и страну происхождения; |
| Уровень 3 | критически осмысливать и анализировать произведения искусства; |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | представлением об основных закономерностях развития стиля, о законах композиции, о вариантах синтеза искусств; |
| Уровень 2 | способностью определения принадлежности произведения искусства к художественному стилевому направлению; |
| Уровень 3 | навыками анализа произведения искусства; |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | ОПК-1.1.1 Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | ОПК-1.2.1 Рассматривать произведения искусств и дизайна в широком культурноисторическом контексте. |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | ОПК-1.3.1 Способами применения знаний истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--|------------|
| | Раздел 1. Искусство от первобытности до античности | | | | | |
| 1.1 | Первобытное искусство /Лек/ | 1 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|-------|---------------------------------------|--|
| 1.2 | Искусство Древнего Египта /Лек/ | 1 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.3 | Искусство Древней Передней Азии /Лек/ | 1 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.4 | Эгейское искусство и искусство Древней Греции /Лек/ | 1 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.5 | Искусство этрусков и Древнего Рима /Лек/ | 1 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.6 | Подготовка к контрольной работе по разделу "Искусство от первобытности до античности" /Ср/ | 1 | 8 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.7 | Контрольная работа по разделу "Искусство от первобытности до античности" /Контр.раб./ | 1 | 6 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| | Раздел 2. Искусство средних веков и эпохи Возрождения | | | | | |
| 2.1 | Искусство Византии /Лек/ | 1 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3 Л1.7Л2.1 Э1 | |
| 2.2 | Искусство Средних веков /Лек/ | 1 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3 Л1.7Л2.1 Э1 | |
| 2.3 | Искусство Возрождения. Итальянское Возрождение /Лек/ | 1 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3 Л1.7Л2.1 Э1 | |
| 2.4 | Искусство Северного Возрождения /Лек/ | 1 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3 Л1.7Л2.1 Э1 | |
| 2.5 | Подготовка к контрольной работе по разделу "Искусство средних веков и эпохи Возрождения" /Ср/ | 1 | 8 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3 Л1.7Л2.1 Э1 | |
| 2.6 | Контрольная работа по разделу "Искусство средних веков и эпохи Возрождения" /Контр.раб./ | 1 | 6 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3 Л1.7Л2.1 Э1 | |
| | Раздел 3. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. | | | | | |
| 3.1 | Искусство Западной Европы XVII в. /Лек/ | 1 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.7Л2.2 Э1 | |
| 3.2 | Искусство Западной Европы XVIII в. /Лек/ | 1 | 2 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.7Л2.2 Э1 | |
| 3.3 | Подготовка к контрольной работе по разделу "Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв." /Ср/ | 1 | 6 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.4 Л1.7Л2.2 Э1 | |
| 3.4 | Контрольная работа по разделу "Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв." /Контр.раб./ | 1 | 6 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.4 Л1.7Л2.2 Э1 | |
| | Раздел 4. Древнерусское искусство и искусство России XVII – XVIII вв. | | | | | |
| 4.1 | Древнерусское искусство /Лек/ | 1 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.6Л2.4 Э1 | |
| 4.2 | Искусство России XVII – XVIII вв. /Лек/ | 1 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.6Л2.4 Э1 | |
| 4.3 | Подготовка к контрольной работе по разделу "Древнерусское искусство и искусство России XVII – XVIII вв." /Ср/ | 1 | 8 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.6Л2.4 Э1 | |
| 4.4 | Контрольная работа по разделу "Древнерусское искусство и искусство России XVII – XVIII вв." /Контр.раб./ | 1 | 6 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.4 Э1 | |
| | Раздел 5. Искусство XIX – начала XX вв. | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|----|-------|--|
| 5.1 | Искусство Западной Европы XIX в. /Лек/ | 1 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.3 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 |
| 5.2 | Искусство России XIX в. /Лек/ | 1 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 |
| 5.3 | Искусство России рубежа XIX – начала XX вв. /Лек/ | 1 | 4 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.7Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 |
| 5.4 | Подготовка к контрольной работе по разделу "Искусство XIX – начала XX вв." /Ср/ | 1 | 10 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 |
| 5.5 | Контрольная работа по разделу "Искусство XIX – начала XX вв." /Контр.раб./ | 1 | 6 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 |
| Раздел 6. Искусство XX-XXI вв. | | | | | |
| 6.1 | Зарубежное искусство XX-XXI вв. /Лек/ | 1 | 4 | ОПК-1 | Л1.3 Л1.7Л2.2 Л2.4 Э1 |
| 6.2 | Искусство России XX-XXI вв. /Лек/ | 1 | 4 | ОПК-1 | Л1.3 Л1.7Л2.2 Л2.4 Э1 |
| 6.3 | Подготовка к контрольной работе по разделу "Искусство XX-XXI вв." /Ср/ | 1 | 8 | ОПК-1 | Л1.3 Л1.7Л2.2 Л2.4 Э1 |
| 6.4 | Контрольная работа по разделу "Искусство XX-XXI вв." /Контр.раб./ | 1 | 6 | ОПК-1 | Л1.3 Л1.7Л2.2 Л2.4 Э1 |
| 6.5 | Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/ | 1 | 0 | ОПК-1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений по дисциплине в целом. Контрольная работа включает в себя: тесты и доклад-презентация.

Тесты по дисциплине «История искусств» составлены по каждому разделу и включают в себя иллюстрации основных произведений искусства. Задача: к каждому произведению необходимо подписать название, период и особенности.

Выполняется в личном кабинете обучающегося в электронной информационнообразовательной среде (ЭИОС).

Доклад представляет собой сообщение с презентацией по выбранной теме.

Выполняется самостоятельно в ходе изучения дисциплины. Доклад может быть подготовлен как индивидуально.

Самостоятельная работа студента над докладом и презентацией имеет целью развитие художественного восприятия и аналитического видения произведения искусства, способствует углубленной проработке отдельных тем курса.

Примерные темы презентаций-докладов:

К Разделу 1. Искусство от первобытности до античности:

1.Изображение животных в первобытном искусстве.

2. Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи.
3. Изображение человека первобытными художниками.
4. Мегалитические сооружения.
5. Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе.
6. Орнамент в первобытном творчестве.
7. Художественное творчество скифов.
8. Архитектура Древнего Египта.
9. Заупокойные сооружения Долины Царей и Долины Цариц.
10. Скульптура Древнего Египта.
11. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.
12. Живопись Древнего Египта.
13. Сокровища гробницы Тутанхамона.
14. Мифические персонажи в искусстве Древней Передней Азии.
15. Шедевры ассиро-вавилонской архитектуры.
16. Художественная культура Ассирии.
17. Канон и новаторство в скульптуре народов Древней Передней Азии.
18. Росписи и декоративное искусство Крита и Микен.
19. Кносский дворец — центр художественной жизни Крита.
20. Храмы Древней Греции.
21. Афинский Акрополь — памятник мирового искусства.
22. Изображение богов и героев в древнегреческом искусстве.
23. Этрусская скульптура.
24. Шедевры древнеримской архитектуры.
25. Форумы Древнего Рима.
26. Достижения римского скульптурного портрета.
27. Мозаики и фрески Древнего Рима.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация - Экзамен

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен проводится в устной (письменной) форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на экзамен вовремя, в указанное время начала экзамена.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------------|---|--|
| Л1.1 | ИЛЬИНА Татьяна Валериановна. | История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров | М.: Юрайт, 2011 |
| Л1.2 | ИЛЬИНА Татьяна Валериановна. | История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для вузов | М.: Юрайт, 2010 |
| Л1.3 | Усова М. Т. | История зарубежного искусства: учебное пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012 |
| Л1.4 | Муртазина С. А., Хамматова В. В. | История искусства XVII века: Учебное пособие | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------|--|--|
| Л1.5 | Назарова, М. С. | История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 |
| Л1.6 | Чужанова, Т. Ю. | История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 |
| Л1.7 | Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б. | История искусств: учебное пособие | Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--------------------------|--|--|
| Л2.1 | Акимова Л. И. | История искусства. Том I | Москва: Белый город, 2012 |
| Л2.2 | Бусева-Давыдова И. Л. | История Искусства. Том II | Москва: Белый город, 2013 |
| Л2.3 | Лободанов А. П. | Теория и история искусства. Выпуск I | Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012 |
| Л2.4 | Константинова С. В. | История мировой и отечественной культуры: учебное пособие | Саратов: Научная книга, 2019 |
| Л2.5 | Шавшина И.П., авт.-сост. | ИСТОРИЯ искусств рубежа XIX-XX веков: учеб.-метод. пособие | Новосибирск: , 2021 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|---|--|--|
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История искусств» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1250 | | |
|----|---|--|--|

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64 | | |
|---------|--|--|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ | | |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/ | | |
| 7.3.2.3 | Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org | | |
| 7.3.2.4 | ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/ | | |
| 7.3.2.5 | Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.пф/ | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ | | |
|-----|---|--|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса — обогатить творческий метод будущих дизайнеров, расширить культурный кругозор, выявить характерные особенности изобразительного искусства, основные этапы его развития. Ознакомление студента с изобразительными искусствами: живописью, скульптурой, графикой и прикладным искусством, способствует воспитанию у студента образного мышления, чувства гармонии и пропорциональности, а также развивает колористическое видение окружающей среды. Все это должно позволить будущим художникам творчески подходить к решению задач синтеза искусств и архитектуры.

В процессе изучения искусства студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений и мировоззрением периода, в который они создавались.

На примерах произведений искусства студент знакомится со стилистическими направлениями, общими законами композиции, мировоззрением эпохи, что поможет ему лучше ориентироваться в различных художественных стилях. С целью воспитания у студентов художественного вкуса, укрепления нравственных убеждений, - проводится анализ и оценка лучших художественных произведений. Большое внимание уделяется изучению взаимодействия содержания и формы в произведениях современного искусства на разных этапах.

Изучение истории искусств развивает эстетический вкус будущего художника, понимание того, как с помощью тех или

иных формальных приемов создается художественный образ, а также формирует в нем «чувство времени», необходимое для создания стилизаций, а главное – для творчества, адекватного своей эпохе.

Вся сумма знаний, полученных студентами в результате изучения данной дисциплины, должна сочетаться с их умением ориентироваться в историческом процессе развития искусства. Студент должен определять принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе, выявлять композиционные и колористические особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров живописи, скульптуры и графики.

Студенту необходимо знать основные произведения крупнейших мастеров, представлять основные закономерности развития стиля, композиции, синтеза искусств, владеть навыками анализа произведения искусства.

Для получения заявленных компетенций обучающемуся необходимо:

1. Посещать лекционные занятия, указанные в расписании.
2. Выполнять текущие контрольные задания по дисциплине.
3. Выполнять самостоятельную работу, предусмотренную данной дисциплиной.
4. Подготовиться к экзамену по дисциплине.

Рекомендации по работе с литературой и информационными источниками:

обучающемуся необходимо повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой; следует использовать конспект лекций, информационные источники и литературу, рекомендованную преподавателем.

Рекомендуется обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных обучающимся по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процессе обучения дисциплине преподавателем проводится текущий контроль в форме контрольных работ.

Контрольная работа выполняется обучающимся на занятии в виде письменного ответа по отдельному вопросу, в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

На усмотрение преподавателя, письменный ответ по отдельному вопросу может быть дополнен устными ответами обучающимся на формулируемые преподавателем вопросы, и зачтен в качестве ответа на вопрос экзаменационного билета.

Самостоятельная работа обучающегося включают в себя:

- предварительное ознакомление с темой занятий, в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяющее лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- доработку конспектов лекций, являющихся матрицей для более детального изучения темы, путем анализа рекомендуемой литературы по темам дисциплины;
- ознакомление с библиографическими и графическими источниками для подготовки к текущему контролю в форме контрольных работ по предлагаемым темам;
- выполнение контрольных работ;
- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем для самоконтроля (перечень вопросов приведен в ФОС).

Краткое содержание:

Раздел 1. Искусство от первобытности до античности

1.1 Первобытное искусство. Этапы развития первобытного искусства. Магический характер первобытного искусства. Палеолитические пещерные росписи. Связь палеолитической мелкой пластики с культом плодородия.

1.2 Искусство Древнего Египта

Основные этапы: Древнее, Среднее, Новое Царство. Связь с заупокойным культом, каноничность. Особенности искусства периода Амарны: отход от канона, светский характер памятников.

1.3 Искусство Древней Передней Азии

Искусство Шумер, Аккад, Вавилона, Ассирии, Ирана. Его стилистические и тематические особенности.

1.4 Эгейское искусство и искусство Древней Греции

Эгейское искусство. Особенности искусства Крита и Микен, связь с древнеегипетским искусством; значение для древнегреческой культуры.

Этапы развития искусства Древней Греции: архаика, ранняя, высокая и поздняя классика. Образ идеального человека, синтез искусств. Фронтонные композиции раннеклассических храмов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.

Скульптурная декорация Афинского Акрополя. Творчество Праксителя, Скопаса и Лисиппа. Распад классического идеала в искусстве эллинизма.

1.5 Искусство этрусков и Древнего Рима

Искусство этрусков. Его зависимость от греческого искусства и специфические черты.

Искусство Древнего Рима, преемственная связь с искусством этрусков; значение культа предков для формирования жанра портрета. Отличительные черты искусства эпохи республики, ранней и поздней империи. Римское искусство эпохи республики. Эволюция стиля в эпоху империи. Римская живопись (Помпеи).

Раздел 2. Искусство средних веков и эпохи Возрождения

2.1 Искусство Византии.

Основная характеристика и периодизация искусства Византии. Храмы и мозаики Равенны. Иконография росписи византийского храма. Иконопись.

2.2 Искусство средних веков

Романское искусство (на примере Франции, Германии). Скульптурное убранство и рельефы романских соборов.

Готическое искусство. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции, Англии, Германии, Испании, Италии). Готические витражи.

2.3 Искусство Возрождения

Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения в Италии. Возрождение и античность. Возрождение и традиции средневековой культуры.

Проторенессанс и его значение в формировании культуры Возрождения. Основные центры (Рим, Флоренция, Сиена). Фрески Джотто.

Общая характеристика и основные особенности искусства Раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции. Архитектура Рима: Филиппо Брунеллески, Леон Батиста Альберти. Скульптура: Донателло, Верроккьо. Флорентийская школа живописи. Фрески Мазаччо, Уччелло, Пьеро делла Франческа, Мантеньи. Творчество Сандро Боттичелли.

Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. Творчество Леонардо да Винчи. Рафаэль как мастер станковой и монументальной живописи. Особенности композиции росписей Ватиканских станц. «Мадонны» Рафаэля.

Скульптура и живопись в творчестве Микеланджело: работа над надгробием папы Юлия II, роспись потолка Сикстинской капеллы, гробница Медичи.

Расцвет венецианской живописи. Основные мастера (Джорджоне, Тициан). Роль цвета в произведениях. Образ природы в венецианской живописи.

Искусство Позднего Возрождения. Особенности искусства Позднего Возрождения. Маньеризм, как одно из его течений. Особенности Позднего Возрождения в Венеции. Основные мастера (Веронезе, Тинторетто).

2.4 Искусство Северного Возрождения

Искусство Нидерландов и Германии. Особенности искусства Северного Возрождения.

Нидерландское Возрождение. Основные мастера (Губерт и Ян ван Эйки, Босх). Творчество Питера Брейгеля Старшего.

Немецкое Возрождение. Творчество Дюрера. Творчество Ганса Гольбейна Младшего.

Испанское Возрождение. Творчество Эль Греко.

Раздел 3. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.

3.1 Искусство Западной Европы XVII в.

Художественные стили: барокко и классицизм.

Искусство Италии. Творчество Лоренцо Бернини. Творчество Караваджо.

Искусство Фландрии. Национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Основные мастера (Ван-Дейк, Снейдерс, Йорданс). Творчество Рубенса.

Искусство Голландии. Творчество Хальса, Рембранта, Вермеера.

Искусство Испании. Творчество Риберы, Сурбарана, Веласкеса.

Искусство Франции. «Барочный классицизм» во французском искусстве середины – второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Архитектура и сады.

3.2 Искусство Западной Европы XVIII в.

Художественные стили: рококо, неоклассицизм, сентиментализм.

Искусство Франции. Архитектура. Скульптура: Жан Гудон. Рококо – искусство посвященное частому миру человека.

Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар). Новый расцвет классицистической живописи второй половины XVIII – первой четверти XIX в. Творчество Давида.

Искусство Италии. Творчество Тьеполо.

Искусство Англии. Архитектура. Пейзажный парк. Уильям Хогарт и его роль в становлении английской национальной школы. Художник английского неоклассицизма Джошуа Рейнольдс. Творчество Гейнсборо.

Искусство Германии. Архитектура и скульптура.

Раздел 4. Древнерусское искусство и искусство России XVII – XVIII вв.

4.1 Древнерусское искусство

Архитектура Киевской Руси. Архитектура Киева: Софийский собор. Архитектура Новгорода и Пскова: Софийский собор в Новгороде, Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Зодчество Владимиро-Суздальской земли: Церковь Рождества Богородицы в Боголюбовском замке, Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Архитектура Москвы. Московский Кремль. Соборная площадь Кремля: Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, Колокольня Ивана Великого. Кремлевские постройки XVII в.: Теремной дворец, Потешный дворец. Шатровая архитектура: Церковь Вознесения в селе Коломенском, Покровский собор на Красной площади.

Иконопись. Иконостас. Иконы Феофана Грека, Андрея Рублева. Фрески Дионисия в Феррапонтовом монастыре.

Новгородская, псковская, московская, годуновская, строгановская школы. Иконы Симона Ушакова.

4.2 Искусство России XVII – XVIII вв.

Архитектура: московское, или нарышкинское, барокко, формирование классицизма. Архитектура Санкт-Петербурга: Д.

Трезини, Б.Ф. Растрелли. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт-Петербурга: Петергоф, Царское Село,

Павловск. Архитектура Москвы: Д.В. Ухтомский, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.

Первые русские живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий,

В.Л. Боровиковский, А.П. Лосенко. Скульптура: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, Э.И. Фальконе.

Раздел 5. Искусство XIX – начала XX вв.

5.1 Искусство Западной Европы первой половины XIX в.

Романтизм как альтернатива неоклассицизму. Пробуждение интереса к национальной истории. Первые художественные объединения. Роль пейзажа в искусстве начала XIX в.

Искусство Германии: Отто Рунге, Каспар Фридрих.

Искусство Франции. Скульптура: Франсуа Рюд. Живопись: Энгр, Жерико, Делакруа.

Искусство Испании. Творчество Франсиско Гойя.

Искусство Англии. Художник-романтик Уильям Блейк. Пейзажи Тернера, Констебла. Творчество прерафаэлитов.

5.2 Искусство России первой половины XIX в.

Архитектура: русский ампи́р, необарокко, неорусский стиль. Архитектура Санкт-Петербурга: А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон, А.Д. Захаров, К.И. Росси, О.Р. Монферран. Архитектура Москвы: О.И. Бове, Д. Жилярди.

Скульптура: И.П. Мартос, Ф.П. Толстой.

Мастера портрета: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. Пейзажный жанр в творчестве С.Ф. Щедрина. А.Г. Венецианов и его школа. Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова. Жанровые картины П.А. Федотова.

5.3 Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Реализм – логическое завершение эволюции станковой картины. Творчество Домье, Руссо, Милле, Коро, Курбе.

Импрессионизм в живописи и скульптуре: Моне, Мане, Ренуар, Сисей, Дега, Роден. Постимпрессионизм: Сезанн, Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек.

5.4 Искусство России второй половины XIX в.

Архитектура: эклектизм (историзм). Скульптура: М.О. Микешин, А.М. Опекушин, П.К. Клодт.

Художник-маринист И.К. Айвазовский. Товарищество передвижных художественных выставок. Бытовая (жанровая) живопись: В.Г. Перов, И.Е. Репин. Историческая живопись: Н.Н. Ге, В.И. Суриков. Творчество И.Н. Крамского. Пейзажи А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильева, В.Д. Поленова.

5.5 Искусство Западной Европы рубежа XIX – начала XX вв.

Стремление к синтезу искусств в модерне (архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство). Символизм в европейском искусстве конца XIX в.

5.6 Искусство России рубежа XIX – XX вв.

Модерн в архитектуре. Северный модерн в Петербурге. Скульптура: П.П. Трубецкой, А.С. Голубкина, С.Т. Коненков.

Былинно-сказочная тема в творчестве В.М. Васнецова. Творчество М.В. Нестерова. Лирические пейзажи И.И. Левитана.

Русский импрессионизм К.А. Коровин. Портретная живопись В.А. Серова. Творчество М.А. Врубеля. Символизм в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова. Художественное объединение «Мир искусства»: А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев, М.В. Добужинский, К.А. Сомов. Союз русских художников: И.Э. Грабарь, К. Юон, А.А. Рылов.

Объединение «Голубая роза»: П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, Н.Н. Сапунов, С.Ю. Судейкин.

Раздел 6. Искусство XX-XXI вв.

6.1 Зарубежное искусство XX-XXI вв.

Зарубежная архитектура XX-XXI вв. Развитие зародившихся в конце XIX в. идей рационализма и конструктивизма в направлении функционализм. Сочетание рациональной тектоники с окружающим ландшафтом в постройках Алвара Аалто.

Поиски архитекторов США: первые небоскребы. Направление брутализм в Англии. Развитие традиций национальных школ: О. Нимейер (Бразилия), К. Тангэ (Япония), Й. Утзон (Австралия). В 1970-1990-е гг. господствующим направлением становится постмодернизм. Эксперименты архитекторов США и Европы. Направление хай-тек: примеры.

Деконструктивизм: примеры. Минимализм в архитектуре: примеры. Экологическая архитектура. Творчество выдающихся архитекторов: В. Гропиус, Л. Ми сван дер Роэ, Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт.

Модернизм – искусство непрерывного обновления. Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм. Увлечение наукой и рождение беспредметного искусства. Расширение понятие «искусство» и появление новых художественных практик. Сюрреализм. Поп-арт. Оп-арт. Фотореализм (гиперреализм). Кинетическое искусство. Минимализм. Концептуализм. Лэнд-арт. Видео-арт. Нео-поп. Искусство новых медиа (медиаискусство).

Искусство улиц: паблик-арт, стрит-арт.

6.2 Искусство России XX-XXI вв.

Конструктивизм в архитектуре. Радиобашня В.Г. Шухова. Произведения А.В. Щусева. Сталинский ампи́р. Архитектура официальных зданий 1960-1970-х гг. Московский стиль. Архитектурные фантазии Я. Чернихова. Творчество К.

Мельникова.

Объединение «Бубновый валет»: П.П. Кончаловский, А.В. Куприн, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, М.Ф.

Ларионов, Н.С. Гончарова. Книжная графика: В.А. Фаворский. Социалистический реализм. Творчество К.С. Петрова-Водкина. Русский авангард: В.В. Кандинский, П.Н. Филонов. Творчества М. Шагала. Супрематизм К. Малевича.

Конструктивизм: А.А. Экстер, Л.С. Попова, В.Ф. Степанова, Э. Лисицкий, А.М. Родченко, В.Е. Татлин. Соцреализм: Н.А. Андреев, В.И. Мухина, И.Д. Шадр, А.М. Герасимов, А.А. Дейнека, Б.В. Иогансон, П.Д. Корин, Ю.И. Пименов, А.А.

Пластов. «Суровый стиль»: Г.М. Коржев, В.И. Иванов. Т. Салахов. Московский концептуализм. Соц-арт: В.А. Комар и А.Д. Меламид. «Неоклассический» стиль в творчестве Д.Д. Жилинского, В.Е. Попкова. Творчество Э. Неизвестного. М.

Шемякина.