

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Концептуальное проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план **54.03.01_2023_Дизайн_1_ДК.rlx**

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**
Профиль **дизайн костюма**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **36**

в том числе:

аудиторные занятия **30**

самостоятельная работа **6**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	15 4/6		УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	6	6	6	6
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

к.т.н., доц, Зав., Долматова Евгения Петровна

Рецензент(ы):

к.т.н., Доц, Ваниева О.В.

Рабочая программа дисциплины

Концептуальное проектирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 01.12.2022 г. № 06

Срок действия программы: 2019-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Е.П. Долматова

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель дисциплины: рассмотреть дизайн как объединяющее процесса творчества и процесса его исследования. Дать основы различий концептуального и инженерного дизайна.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		ФГД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Дисциплины бакалавриата по профилю "Дизайн костюма"	
2.1.2	История дизайна	
2.1.3	Коллекция плечевых швейных изделий	
2.1.4	Пропедевтика	
2.1.5	Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности	
2.1.6	Плечевое швейное изделие (блуза)	
2.1.7	Технология в дизайне костюма	
2.1.8	Поясное швейное изделие (брюки)	
2.1.9	Поясное швейное изделие (юбка)	
2.1.10	Простейшее швейное изделие	
2.1.11	Учебная практика. Творческая практика	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.2	Методика научной работы в дизайне	
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-2: Способен выполнять анализ и прогнозирование дизайн-трендов**

Знать:	
Уровень 1	основные понятия и положения концептуального дизайна
Уметь:	
Уровень 1	формулировать осмысленный выбор дизайнерской идеи костюма
Владеть:	
Уровень 1	основами презентации концептуальных идей дизайна костюма

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	1.1 Источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов
3.1.2	Историю дизайна исторического костюма, костюма 20 века различных стилей
3.1.3	Долгосрочные и краткосрочные модные тренды в области индустрии моды
3.2	Уметь:
3.2.1	1.2 Осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников из истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям
3.2.2	Исследовать современные тенденции моды
3.3	Владеть:
3.3.1	1.3 Навыками анализа современного состояния индустрии моды
3.3.2	Навыками анализа исторического костюма и костюма 20 века
3.3.3	Навыкам исследования лучших мировых аналогов моделей костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. костюм как среда обитания					

1.1	Социология моды.Классические концепции /Пр/	7	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
1.2	Психотипы потребителя: вчера сегодня,завтра /Ср/	7	4	ПК-2	Л1.2 Э1 Э2	
1.3	Тренды долгосрочные и сезонные. Тенденции развития моды. /Пр/	7	8	ПК-2	Л1.2Л2.1 Э2	
1.4	Мода как потребительская модель. Анализ концепций функциональности /Пр/	7	4	ПК-2	Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Мода как эмоциональная модель. Анализ концепций "Счастья" /Пр/	7	4	ПК-2	Л1.2Л2.2 Э1 Э2	
1.6	Концепция "Счастья" здесь и сейчас,завтра /Пр/	7	8	ПК-2	Л1.2Л2.2 Э1 Э2	
1.7	подготовка к зачетному занятию. Подготовка презентации /Ср/	7	2		Л1.2 Э1 Э2	
1.8	зачетное занятие. Презентация /Пр/	7	2	ПК-2	Л1.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Концептуальное проектирование"

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Концептуальное проектирование"

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Концептуальное проектирование"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Никифоренко, А. Н.	История стилей в искусстве и костюме: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022
Л1.2	Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Головлева Е. Л., Мухаев Р. Т.	Информационная политика и информационное поведение. Тренды, стратегии, технологии: Монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2015
Л2.2	Аликперова, Н. В.	Потребительские практики: современные реалии и глобальные тренды: монография	Москва: Прометей, 2019
Л2.3	Хамматова, В. В.	Теория и прогнозирование моды: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Концептуальный дизайн» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1955		
Э2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет»
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа обучающегося и формирование компетенций оценивается по результатам текущего контроля создания модной иллюстрации через представленные работы. Освоение современных технологий изготовления модной иллюстрации костюма формируется на практических и самостоятельных работах, направленных на использование знаний, умений и владений различных техник по созданию модных иллюстраций в области дизайна костюма, отвечающей требованиям, предъявляемым к коммерческим продуктам, и приносящей экономически выгодный результат, познакомить с новыми технологиями в современной fashion - иллюстрации. В ходе обучения выполняется 1 контрольная работа, в ходе которой создаются:

Технический рисунок (А-4) коллекции костюма на человеческой фигуре с контрольными точками измерений
 Поисковые эскизы (А-4) абриса конкретной фигуры в изделии в статике и динамике, коллекции костюма.