

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Рисунок фигуры человека в костюме

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 54.03.01\_2023\_Дизайн\_1\_ДК.rlx  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216  
в том числе:  
аудиторные занятия 124  
самостоятельная работа 92

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 4, 3

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	15 5/6		16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	60	60	64	64	124	124
Итого ауд.	60	60	64	64	124	124
Контактная работа	60	60	64	64	124	124
Сам. работа	48	48	44	44	92	92
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

*Доцент, Иванов А.О. ;Професор, Баландин В.С.*

Рецензент(ы):

*Канд. техн. наук , Декан ФДИ , Соболева Е.Л.*

Рабочая программа дисциплины

**Рисунок фигуры человека в костюме**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунка, живописи и скульптуры**

Протокол от 25.11.2022 г. № 4

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Иванов А.О.,доцент

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения дисциплины "Рисунок фигуры человека в костюме" является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в сфере дизайна костюма. В процессе освоения дисциплины формируются навыки линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка фигуры человека в костюме, в том числе в целях проектирования и презентации моделей одежды.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственное мастерство в дизайне костюма
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Преддипломный проект

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка фигуры человека в костюме
Уровень 2	Приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики в рисунке фигуры человека в костюме.
Уровень 3	Приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы ручной графики в рисунке фигуры человека в костюме при разработке концептуальных решений изобразительными средствами.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Использовать навыки рисунка фигуры человека в костюме с натуры.
Уровень 2	Использовать навыки рисунка фигуры человека в костюме с натуры и по воображению.
Уровень 3	Разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений, используя навыки рисунка фигуры человека в костюме с натуры и по воображению.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками изображения объектов дизайна костюма средствами ручной графики.
Уровень 2	Навыками эскизирования объектов дизайна костюма средствами ручной графики.
Уровень 3	Навыками эскизирования и проектирования объектов дизайна костюма средствами ручной графики.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ОПК-3.1.1 Приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка фигуры человека в костюме при разработке концептуальных решений изобразительными средствами
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ОПК-3.2.1 Разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений, используя навыки рисунка фигуры человека в костюме с натуры и по воображению
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ОПК-3.3.1 Навыками эскизирования и проектирования дизайн-объектов средствами ручной графики

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------

	<b>Раздел 1. 1. Основы рисунка фигуры человека.</b>					
1.1	Анатомические основы фигуры человека. /Пр/	3	28	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3 Э6	
1.2	Рисунки фигуры человека с классических скульптур /Пр/	3	16	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э6	
1.3	Линейный и стилизованный рисунки фигуры человека с обнаженной модели /Пр/	3	16	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э6	
1.4	Самостоятельная работа по темам 1.1,1.2, 2.3 /Ср/	3	48	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э6	
	<b>Раздел 2. 2. Рисунок фигуры человека в одежде.</b>					
2.1	Длительный рисунок фигуры человека в одежде с натуры /Пр/	4	20	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3 Э7	
2.2	Зарисовки фигуры человека в одежде с натуры /Пр/	4	32	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э2 Э7	
2.3	Зарисовки фигуры человека в костюме по представлению /Пр/	4	12	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э3 Э7	
2.4	Самостоятельная работа по темам 42.1, 2.2, 2.3 /Ср/	4	44	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Э1 Э7	
2.5	/ЗачётСОц/	3	0	ОПК-3	Л1.1	

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Порядок прохождения текущего контроля успеваемости доводится до сведения обучающихся преподавателем на первом занятии по дисциплине. Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Рисунок фигуры человека в костюме" в ЭИОС НГУАДИ.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д.

<p>Крячкова Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).</p> <p>Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Рисунок фигуры человека в костюме" в ЭИОС НГУАДИ.</p>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Неклюдова Т. П., Лесной Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017
Л1.2	Гордеенко В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017
Л1.3	Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А.	Учебный рисунок: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018
Л1.4	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013
Л2.2	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2014
Л2.3	Казарин С. Н.	Академический рисунок: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017
Л2.4	Нечаев М.Г., сост.	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ работа по рисунку: учеб.-метод. указания для выполнения индивидуальных заданий по рисунку обучающимися по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	Новосибирск: , 2018

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	График [Электронный ресурс] / Библиотека для художников. - Режим доступа: <a href="http://www.grafik.org.ru/library.html">http://www.grafik.org.ru/library.html</a> . – Загл. с экрана.
Э2	Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] : учебник / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2006. – <a href="http://bookre.org/reader?file=598167&amp;pg=1">http://bookre.org/reader?file=598167&amp;pg=1</a> . – Загл. с экрана.
Э3	Российская академия живописи, ваяния и зодчества И.Глазунова <a href="http://www.glazunov-academy.ru">www.glazunov-academy.ru</a>
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1131">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1131</a>
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1132">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1132</a>
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1129">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1129</a>
Э7	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1130">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1130</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся. Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Обучение рисунку проходит в активной форме практикумов на основе глубокого анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются обучающимся в процессе рисования, дополнительного самостоятельного рисования, чтения специальной учебной литературы. Рисование с природы дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению.

В процессе рисования обучающиеся должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает обучающимся для качественного овладения рисунком.

Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих обучающихся, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого обучающегося, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством рисунка.