

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Техника графики в дизайне костюма

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 54.03.01\_2023\_Дизайн\_1\_ДК.rlx  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252  
в том числе:  
аудиторные занятия 124  
самостоятельная работа 128

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 5, 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	15 5/6		16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	60	60	64	64	124	124
Итого ауд.	60	60	64	64	124	124
Контактная работа	60	60	64	64	124	124
Сам. работа	48	48	80	80	128	128
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

*Профессор, Баландин В.С.*

Рецензент(ы):

*Зав.кафедрой РЖС, Иванов А.О.*

Рабочая программа дисциплины

**Техника графики в дизайне костюма**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунка, живописи и скульптуры**

Протокол от 25.11.2022 г. № 4

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Иванов А.О., доцент

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Техника графики в дизайне костюма" является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в сфере дизайна костюма. В процессе освоения дисциплины формируются навыки применения ручной графики для проектирования и презентации моделей одежды.
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методика проектирования костюма
2.1.2	История костюма
2.1.3	Технология в дизайне костюма
2.1.4	История орнамента
2.1.5	Проектная графика в дизайне костюма
2.1.6	Пропедевтика в дизайне костюма
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Стилеобразование в дизайне костюма
2.2.2	Фирменный стиль в дизайне костюма
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Видеографика в дизайне
2.2.5	Медиа-технологии в дизайне
2.2.6	Видеографика в дизайне
2.2.7	Стилеобразование в дизайне костюма
2.2.8	Видеографика в дизайне
2.2.9	Стилеобразование в дизайне костюма

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-3: Способен выполнять проектирование одежды

##### Знать:

Уровень 1	Законы композиции графического листа как основы графической культуры в рисунке объектов дизайна костюма
Уровень 2	Законы композиции графического листа, материалы и техники графики как основы графической культуры в рисунке объектов дизайна костюма
Уровень 3	Законы композиции графического листа, материалы и техники графики, практику их применения как основы графической культуры в рисунке объектов дизайна костюма

##### Уметь:

Уровень 1	Использовать линейный, светотеневой, условно-декоративный рисунок в при работе над изображением объекта дизайна костюма
Уровень 2	Использовать линейный, светотеневой, условно-декоративный рисунок в при работе над серией изображений объектов дизайна костюма
Уровень 3	Использовать линейный, светотеневой, условно-декоративный рисунок в при работе над серией изображений объектов дизайна костюма с учетом их стилистики

##### Владеть:

Уровень 1	Техническими приемами применения различных графических и живописных материалов при разработке эскизов костюма/коллекции
Уровень 2	Техническими и композиционными приемами применения различных графических и живописных материалов при разработке эскизов костюма
Уровень 3	Техническими и композиционными приемами применения различных графических и живописных материалов при разработке эскизов костюма/коллекции

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-3.1.2 Основные приемы и методы художественно-графических работ
3.1.2	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ПК-3.2.2 Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования моделей одежды
3.2.2	
3.2.3	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ПК-3.3.9 Представление моделей одежды к показам, просмотрам, обзорам и презентациям

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Рисунок сложных пластических форм</b>					
1.1	Изображение фигуры человека с живой модели с использованием различных художественных материалов, в том числе цветных /Пр/	5	32	ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э3 Э4	
1.2	Самостоятельная работа по теме1.1 /Ср/	5	24	ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5 Э1 Э3 Э4	
1.3	Изображение с натуры одетой модели с аксессуарами с использованием различных художественных материалов, в том числе цветных /Пр/	6	32	ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э4	
1.4	Самостоятельная работа по темам раздела1.2 /Ср/	6	24	ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5 Э1 Э3 Э4	
	<b>Раздел 2. Рисунок фигуры человека по воображению</b>					
2.1	Рисунок по представлению фигуры человека в статических и динамических позах, группы людей в пространстве /Пр/	5	28	ПК-3	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.5 Э1 Э5	
2.2	Самостоятельная работа по теме 2.1 /Ср/	5	24	ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5	
2.3	Графические композиции по воображению на заданную тему с элементами стилизации с использованием актуальных графических материалов, в том числе клаузура, фэшн-иллюстрация(с контролем времени) /Пр/	6	32	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э5	
2.4	Самостоятельная работа по теме 2.2 /Ср/	6	56	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5 Э5	
2.5	/ЗачётСоц/	5	0	ПК-3		

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ****5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

<p>Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.</p>
<p><b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b></p>
<p>Порядок прохождения текущего контроля успеваемости доводится до сведения обучающихся преподавателем на первом занятии по дисциплине. Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Техника графики в дизайне костюма" в ЭИОС НГУАДИ.</p>
<p><b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b></p>
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова</p> <p>Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).</p> <p>Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Техника графики в дизайне костюма" в ЭИОС НГУАДИ.</p>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020
Л1.3	Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2019

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ЗОРИН Леонид Николаевич.	Рисунок: учебник	СПб.: Лань, Планета музыки, 2013
Л2.2	Казарин С. Н.	Академический рисунок: Практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л2.3	Казарин С. Н.	Академический рисунок: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017
Л2.4	Барциц Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: Учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017
Л2.5	Нечаев М.Г., сост.	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ работа по рисунку: учеб.-метод. указания для выполнения индивидуальных заданий по рисунку обучающимися по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	Новосибирск: , 2018

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	graphis.com
Э2	www.hi-design.ru
Э3	www.printsmuseum.ru
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Рисунок в дизайне» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1141">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1141</a>
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Рисунок в дизайне» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1142">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1142</a>
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся. Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение рисунку проходит в активной форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного рисования, чтения специальной учебной литературы. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению.

В процессе рисования студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством рисунка.