

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Дизайн-проектирование по профилю Коммуникационный дизайн рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.03.01_2023_Дизайн_1_КД.rlx
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **29 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1044

в том числе:

аудиторные занятия 586

самостоятельная работа 458

Виды контроля в семестрах:

курсовые проекты 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | Итого | |
|--|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|------|
| | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | | |
| Неделя | 16 1/6 | | 16 | | 15 5/6 | | 16 2/6 | | 15 5/6 | | 16 2/6 | | 15 4/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 60 | 60 | 64 | 64 | 90 | 90 | 96 | 96 | 90 | 90 | 96 | 96 | 90 | 90 | 586 | 586 |
| В том числе в форме практ.подготовк и | 108 | | 108 | | 144 | | 144 | | 180 | | 180 | | 180 | | 1044 | |
| Итого ауд. | 60 | 60 | 64 | 64 | 90 | 90 | 96 | 96 | 90 | 90 | 96 | 96 | 90 | 90 | 586 | 586 |
| Контактная работа | 60 | 60 | 64 | 64 | 90 | 90 | 96 | 96 | 90 | 90 | 96 | 96 | 90 | 90 | 586 | 586 |
| Сам. работа | 48 | 48 | 44 | 44 | 54 | 54 | 48 | 48 | 90 | 90 | 84 | 84 | 90 | 90 | 458 | 458 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 | 144 | 144 | 144 | 144 | 180 | 180 | 180 | 180 | 180 | 180 | 1044 | 1044 |

Программу составил(и):

канд. искусств., Зав. Каф., Нечаев М.Г.;

Рецензент(ы):

Канд. архитектуры, Доцент, Тихов В.Г.

Рабочая программа дисциплины

Дизайн-проектирование по профилю Коммуникационный дизайн

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Коммуникационного дизайна

Протокол от 31.10.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой М.Г.Нечаев

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Дизайн-проектирование по профилю Коммуникационный дизайн» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области дисциплин в области коммуникативного дизайна. Приобретение знаний об особенностях визуальной коммуникации, понимание значения визуальной коммуникации в современном информационном обществе, формирование у обучающихся визуальной грамотности. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.2 | Преддипломный проект |
| 2.2.3 | Производственная практика. Преддипломная практика |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

Уровень 1 | необходимую информацию о визуальной коммуникации

Уметь:

Уровень 1 | применять основные виды анализа объектов визуальных коммуникаций

Владеть:

Уровень 1 | источниками информации в проектной работе

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Знать:

Уровень 1 | Особенности проектирования в социальной сфере.

Уметь:

Уровень 1 | выявлять особенности проектирования в социальной сфере.

Владеть:

Уровень 1 | приемами проектирования при работе с социальными темами.

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

Уровень 1 | Требования и понятия применяемые в проектной работе

Уметь:

Уровень 1 | создавать образ и стиль объекта проектирования

Владеть:

Уровень 1 | композиционными приемами и стилистическими особенностями в применении к проектируемому объекту

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Знать:

Уровень 1 | основы конструирования, теории и методологии проектирования простых дизайн-объектов

Уметь:

Уровень 1 | умеет формулировать признаки объекта для анализа

Владеть:

Уровень 1 | приемами графического моделирования формы объекта

| ПК-3: Способен производить формальную оценку графического пользовательского интерфейса | |
|---|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | Способы формулировки проектной задачи на основе полученных результатов анализа. |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Определять пути концептуального направления решения проектной задачи. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Методикой работы по проекту на всех этапах дизайн-проектирования. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | УК-1.1.1 Методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания. |
| 3.1.2 | УК-9.1.1 Роль и место адаптивной физической культуры в социальной и профессиональной сферах. |
| 3.1.3 | ОПК-3.1.1 Теорию применения изобразительных средствами и способов проектной графики. |
| 3.1.4 | ПК-1.1.1 Типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации |
| 3.1.5 | ПК-2.1.1 Академический рисунок, техники графики, компьютерную графику. |
| 3.1.6 | ПК-3.1.1 Системы оценки эргономических качеств интерфейса. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | УК-1.2.1 Производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания. |
| 3.2.2 | УК-9.2.1 взаимодействовать в проектной работе, несмотря на дефектологические особенности социальной и профессиональной деятельности. |
| 3.2.3 | ОПК-3.2.1 Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов. |
| 3.2.4 | ПК-1.1.1 Составлять по типовой форме проектное задание на создание объектов визуальной информации |
| 3.2.5 | ПК-2.2.1 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации. |
| 3.2.6 | ПК-3.2.1 Рассчитывать ожидаемую скорость работы с интерфейсом |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | УК-1.3.1 Приемами изучения информации, необходимой для работы над дизайн-проектом. |
| 3.3.2 | УК-9.3.1 Навыками инклюзивного взаимодействия в проектной деятельности. |
| 3.3.3 | ОПК-3.3.1 Определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта. |
| 3.3.4 | ПК-1.3.1 Приемом обсуждения с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации. |
| 3.3.5 | ПК-2.3.1 Действиями по изучению информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации |
| 3.3.6 | ПК-3.3.1 Приемом анализа качества и полноты отработки пользовательских сценариев |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|---------------------------|--|------------|
| | Раздел 1. Курсовой проект. Процесс дизайнерского проектирования графических дизайн-объектов. | | | | | |
| 1.1 | Визуальные коммуникации в городской среде /Пр/ | 1 | 10 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.2 | Подготовка презентаций /Ср/ | 1 | 8 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.3 | Визуальные коммуникации в городской среде. Упражнение "Точка. Линия. Плоскость" /Пр/ | 1 | 10 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.4 | Презентации по заданной теме. /Пр/ | 1 | 10 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.5 | Знакомство с аналогами /Ср/ | 1 | 20 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13 Л2.5 Л2.10 Э1 | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|----|---------------------------------|---|--|
| 1.6 | Графическое задание. /Пр/ | 1 | 10 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.7 | Презентации графического задания. /Пр/ | 1 | 10 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.8 | Дизайн объекта коммуникации. Представление и защита курсового проекта "Объект коммуникативного дизайна" /Пр/ | 1 | 10 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 1.9 | Выполнение аналитической и графической части проекта и подготовка к защите курсового проекта. /Ср/ | 1 | 20 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| | Раздел 2. Курсовой проект «Информационный дизайн-объект» Аналитический этап Курсовой проект «Информационный дизайн-объект» Аналитический этап | | | | | |
| 2.1 | Вводный инструктаж по содержанию дисциплины. Введение в инфографику: традиции и тенденции. Выдача задания. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.2 | История развития информационного дизайна. Типы и виды диаграмм. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.3 | Подбор и анализ аналогов /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.4 | Сбор исходных данных по Клиенту. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.5 | Творческая концепция. Утверждение темы. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.6 | Проработка концепции. Выбор диаграмм, создание авторских пиктограмм. Консультация /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.2 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.7 | Оформление аналитической части. Консультация /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.8 | Оформление аналитической части. /Ср/ | 2 | 24 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 2.9 | Сдача аналитической части. Допуск к защите проекта /Пр/ | 2 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| | Раздел 3. Курсовой проект «Информационный дизайн-объект». Производственный этап | | | | | |
| 3.1 | Эскизный поиск. Выполнение клаузуры. /Пр/ | 2 | 10 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 3.2 | Проектирование графического образа на основе собранных данных /Пр/ | 2 | 8 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 3.3 | Проработка выбранного варианта. Консультация. /Пр/ | 2 | 14 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.2 Л2.5 Л2.10 Э1 | |

| | | | | | | |
|--|---|---|----|---------------------------|--|--|
| 3.4 | Выполнение рабочей документации /Пр/ | 2 | 10 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 3.5 | Выполнение рабочей документации. Подготовка к защите реферата . /Ср/ | 2 | 20 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 3.6 | Сдача комплекта проектных материалов. Представление и защита курсового проекта «Информационный дизайн-объект» /Пр/ | 2 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.2 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| Раздел 4. Курсовой проект по теме «Графический ансамбль» | | | | | | |
| 4.1 | Вводная часть. Тема 1. Выбор и согласование объекта проектирования в рамках курсового проекта. Консультации /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.10Л3.1 Э1 | |
| 4.2 | Тема 2: Понятие «графический ансамбль», содержание и сущность. Тема 3: Разработка графического ансамбля. Тема 4: Графический ансамбль и его структура. /Пр/ | 3 | 12 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.3 Л2.5 Л2.10Л3.1 Э1 | |
| 4.3 | Анализ аналогов и прототипов. Консультации /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10Л3.1 Э1 | |
| 4.4 | Тема 5: Практические аспекты разработки графического ансамбля. Тема 6: Правовые аспекты дизайнерской деятельности. /Пр/ | 3 | 6 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10Л3.1 Э1 | |
| 4.5 | Определение дизайн-концепции изделия. Проектирование. Консультации. /Пр/ | 3 | 10 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.12Л2.5 Л2.10Л3.1 Э1 | |
| 4.6 | Консультации /Пр/ | 3 | 6 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1 | |
| 4.7 | Сдача 1 части проекта /Пр/ | 3 | 8 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| Раздел 5. Разработка оригинал-макета графического ансамбля | | | | | | |
| 5.1 | Дизайн — проект графический ансамбль. Проектирование. Консультации. /Пр/ | 3 | 36 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 5.2 | Подготовка к практическим занятиям и выполнение реферата. /Ср/ | 3 | 54 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 5.3 | Защита курсового проекта /Пр/ | 3 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| Раздел 6. Курсовой проект. Редактирование подвижного изображения. | | | | | | |
| 6.1 | Основы видеосъемки. /Пр/ | 4 | 2 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 6.2 | Работа с фотокамерой, видеокамерой. Изучение понятий выдержки и диафрагмы. /Пр/ | 4 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 6.3 | Постановка света. Изучение видов источника света, основных схем построения света, работа с осветительным оборудованием. /Пр/ | 4 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|----|---------------------------|---|--|
| | Раздел 7. Курсовой проект. 2D-редактирование подвижного изображения | | | | | |
| 7.1 | История визуальных эффектов. Изучение первых попыток внедрения визуальных эффектов в кино. /Пр/ | 4 | 6 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 7.2 | Этапы производств визуальных эффектов. Продакшн. /Пр/ | 4 | 10 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 7.3 | Этапы производств визуальных эффектов. Препродакшн. /Пр/ | 4 | 6 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 7.4 | Изучение основных программ для создания Matte-painting. Композитинг в видеоредакторе. /Пр/ | 4 | 30 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| | Раздел 8. Курсовой проект. 3D-редактирование подвижного изображения | | | | | |
| 8.1 | Изучение основ программы для создания сцен. композитинг в трехмерном редакторе. /Пр/ | 4 | 32 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 8.2 | Представление и защита курсового проекта "Моушн-дизайн" /Пр/ | 4 | 2 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 8.3 | Работа над курсовым проектом и подготовка к защите. /Ср/ | 4 | 48 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| | Раздел 9. Курсовой проект по теме «Визуальные коммуникации. Пиктографика» | | | | | |
| 9.1 | История возникновения и виды визуальных коммуникаций /Пр/ | 5 | 2 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 9.2 | Вводная лекция. Выбор и согласование объекта проектирования /Пр/ | 5 | 2 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 9.3 | Требования к пиктограммам. Имиджевая и навигационная функции пиктограмм. Основные принципы разработки пиктограмм: ассоциативный ряд, доступность, эстетика, оригинальность /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 9.4 | Шрифт в пиктограммах. /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 9.5 | Цветовые решения пиктограмм. /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 9.6 | Выполнение аналитической части проекта и оформление реферата. /Ср/ | 5 | 30 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 9.7 | Сдача 1 части проекта /Пр/ | 5 | 2 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|----|---------------------------------|---|--|
| | Раздел 10. Курсовой проект по теме "Визуальные коммуникации" Разработка оригинал-макета системы навигации | | | | | |
| 10.1 | Визуализация образа и эскизный поиск графической формы пиктограмм /Пр/ | 5 | 10 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 10.2 | Понятие пиктограммы в системах письменности, в информатике, в дизайне. Пиктограммы и идеограммы. Пиктограмма как элемент визуальной коммуникации /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 10.3 | Выбор графических средств и приемов в компьютерной графике. /Пр/ | 5 | 10 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 10.4 | Дизайн — проект "Пиктографика". Проектирование. Консультации. /Пр/ | 5 | 44 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 10.5 | Выполнение графической части проекта. /Ср/ | 5 | 60 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| 10.6 | Представление и защита курсового проекта «Визуальные коммуникации» /Пр/ | 5 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1 | |
| | Раздел 11. Курсовой проект «Печатное издание» Аналитический этап | | | | | |
| 11.1 | Вводная инструкция. Выдача задания. /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 11.2 | Бриф и ТЗ «Клиента». /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1 | |
| 11.3 | Подбор и анализ аналогов. /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.9 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 11.4 | Собор исходных данных по Клиенту. /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 11.5 | Творческая концепция. /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1 | |
| 11.6 | Проработка концепции. Консультация /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.9 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 11.7 | Предпроектное исследование /Ср/ | 6 | 40 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 11.8 | Оформление аналитической части. Консультация /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1 | |
| 11.9 | Сдача аналитической части. Допуск к защите проекта. /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.9 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 11.10 | Защита проекта /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |

| | | | | | |
|------|--|---|----|---------------------------|--|
| | Раздел 12. | | | | |
| 12.1 | Поисковое эскизирование /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 |
| 12.2 | Проработка выбранного варианта. Консультация. /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1 |
| 12.3 | Рабочая документация /Пр/ | 6 | 16 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.9 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 |
| 12.4 | Сдача комплекта проектных материалов. Представление и защита курсового проекта "Печатное издание" /Пр/ | 6 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 |
| 12.5 | Выполнение по эскизу. /Ср/ | 6 | 44 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.8 Л1.12Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1 |
| | Раздел 13. Курсовой проект «Веб-дизайн». Аналитический этап | | | | |
| 13.1 | Выдача задания /Пр/ | 7 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 |
| 13.2 | Бриф и ТЗ «Клиента» /Пр/ | 7 | 2 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 |
| 13.3 | Составление технического задания /Пр/ | 7 | 2 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.10 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 |
| 13.4 | Подбор и анализ аналогов /Пр/ | 7 | 6 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.5 Л2.10 Э1 |
| 13.5 | Творческая концепция /Пр/ | 7 | 8 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.8 Л2.10 Э1 |
| 13.6 | Проработка концепции, консультация /Пр/ | 7 | 8 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 |
| 13.7 | Оформление аналитической части, консультация /Пр/ | 7 | 8 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12Л2.1 Л2.5 Л2.10 Э1 |
| 13.8 | Подбор и анализ аналогов. Оформление аналитической части, консультация /Ср/ | 7 | 50 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.8 Л2.10 Э1 |
| 13.9 | Защита аналитической части проекта /Пр/ | 7 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 |
| | Раздел 14. Курсовой проект «Веб-дизайн». Производственный этап | | | | |
| 14.1 | Эскизный поиск /Пр/ | 7 | 8 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 |
| 14.2 | Проработка выбранного варианта, консультация. /Пр/ | 7 | 20 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12Л2.1 Л2.5 Л2.10 Э1 |
| 14.3 | Проработка выбранного варианта, констультация. /Ср/ | 7 | 40 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.8 Л2.10 Э1 |
| 14.4 | Рабочая документация /Пр/ | 7 | 16 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|--------------------------------|-----------------------------------|--|
| 14.5 | Представление и защита курсового проекта "Веб-дизайн" /Пр/ | 7 | 4 | ОПК-3 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.12Л2.5 Л2.10 Э1 | |
| 14.6 | Представление и защита курсового проекта /КП/ | 1 | 0 | ОПК-3 ПК-1 ПК-2 УК-1 УК-9 ПК-3 | Э1 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

«Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины в ЭИОС НГУАДИ».

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------|---|---|
| Л1.1 | Маренко В. А., Лучко О. Н. | Информационно-аналитические методы в маркетинговых исследованиях: учебное пособие | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|---------------------------------------|--|---|
| Л1.2 | Веселова Ю. В., Семёнов О. Г. | Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012 |
| Л1.3 | Кравчук В. П. | Типографика и художественно-техническое редактирование: Учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015 |
| Л1.4 | Макарова Т. В. | Веб-дизайн: Учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2015 |
| Л1.5 | Макарова Т. В. | Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: Учебное пособие | Омск: Омский государственный технический университет, 2015 |
| Л1.6 | Никитина Н. П. | Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015 |
| Л1.7 | Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М. | Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 |
| Л1.8 | Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М. | Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 |
| Л1.9 | Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю. | Шрифтовая графика: Учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 |
| Л1.10 | Торопова О. А., Кумова С. В. | Анимация и веб-дизайн: Учебное пособие | Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015 |
| Л1.11 | Акатова О. И., Кумова С. В. | Проектирование визуальных коммуникаций: Учебное пособие | Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015 |
| Л1.12 | Пономарева Т. Н. | Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016 |
| Л1.13 | Кобяк, А. Ю. | Графический дизайн: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------|--|--|
| Л2.1 | Бердышев С. Н. | Искусство оформления сайта. 2-е изд.: практическое пособие | Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012 |
| Л2.2 | | Основы рекламы: учебное пособие | Саратов: Научная книга, 2012 |
| Л2.3 | Костина Н. Г., Баранец С. Ю. | Фирменный стиль и дизайн: Учебное пособие для студентов вузов | Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014 |
| Л2.4 | Аббасов И. Б. | Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 | Саратов: Профобразование, 2017 |
| Л2.5 | Курушин В. Д. | Графический дизайн и реклама | Саратов: Профобразование, 2017 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|-------|-----------------------------------|--|---|
| Л2.6 | Быстрова Т. Ю., Вершинин С. Е. | Философия дизайна: Учебно-методическое пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015 |
| Л2.7 | Быстрова Т., Колясников В. А | Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна | Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018 |
| Л2.8 | Брюханова Е. Б. | Основы создания web-сайтов в Adobe Dreamweaver: Учебное пособие | Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2012 |
| Л2.9 | Соколова Е. А. | Допечатная подготовка и полиграфический дизайн: Учебное пособие | Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017 |
| Л2.10 | Головко С. Б. | Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|---------------------|
| Л3.1 | , Косов Ю.М., сост. | ФИРМЕННЫЙ стиль: метод. пособие и задание к курсовой работе | Новосибирск: , 2012 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | | | |
|----|---|--|--|
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Дизайн-проектирование по профилю Коммуникационный дизайн» - https://portal.nsuada.ru/course/ | | |
|----|---|--|--|

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 7.3.1.1 | Windows 10 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe InDesign. | | |
|---------|--|--|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ | | |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/ | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ. | | |
|-----|--|--|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Методические рекомендации по выполнению курсового проекта</p> <p>Курсовой проект является самостоятельно работой студента, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.</p> <p>Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).</p> <p>Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем.</p> <p>Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине; • подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом; | | | |
|---|--|--|--|

- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;