

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багорова

" ____ " _____ 202_ г.

Основы графического формообразования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 54.03.01_2023_Дизайн_1_КД.rlx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль коммуникационный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|--|---------|----|-------|----|
| | УП | РП | | |
| Неделя | 16 | | УП | РП |
| Практические | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

канд.пед. н., Доцент, Кошеутова О.Л.

Рецензент(ы):

канд. арх., Зав. кафедр., Журин Н.П.

Рабочая программа дисциплины

Основы графического формообразования

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Теории и истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 0:00:00 г. №

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Н.П. Журин

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| 1.1 | Получить знания об особенностях творческого процесса и об организации творческого проектного мышления в форме основных стратегий, методов, приемов рождения и развития идей (ассоциативных, по аналогии и преобразующих), Получить знания о том, как развивать свои идеи в эскизной форме. |
| 1.2 | Получить умения и навыки использования основных стратегий, методов, приемов рождения и развития идей (ассоциативных, по аналогии и преобразующих). |
| 1.3 | Научиться решать стандартные творческие задачи и управлять собственным творческим проектным мышлением на первых стадиях архитектурного проектного процесса (это стадии: клаузура, эскиз-идея, первоначальное эскизирование, завершение окончательного эскиза), демонстрируя свои размышления в эскизной форме. |
| 1.4 | Овладеть основными стратегиями, методами и приемами рождения и развития идеи, позволяющими в полноте демонстрировать творческое проектное мышление на первых проектных стадиях |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|--|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Компьютерная графика в дизайне |
| 2.2.2 | Компьютерное моделирование в дизайне |
| 2.2.3 | Основы эргономики |
| 2.2.4 | Технологии в игровом дизайне |
| 2.2.5 | Типографика |
| 2.2.6 | Дизайн и рекламные технологии |
| 2.2.7 | Производственная практика. Проектно-технологическая практика |
| 2.2.8 | Рисунок в дизайне |
| 2.2.9 | Творческие методы в дизайне |
| 2.2.10 | Техника графики в дизайне |
| 2.2.11 | Художественно-техническое редактирование |
| 2.2.12 | Айдентика в коммуникационном дизайне |
| 2.2.13 | Видеографика в дизайне |
| 2.2.14 | Медиа-технологии в дизайне |
| 2.2.15 | Организация проектной деятельности в коммуникационном дизайне |
| 2.2.16 | Фирменный стиль в коммуникационном дизайне |
| 2.2.17 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.18 | Преддипломный проект |
| 2.2.19 | Производственная практика. Преддипломная практика |
| 2.2.20 | Компьютерное моделирование в дизайне |
| 2.2.21 | Техника графики в дизайне |
| 2.2.22 | Айдентика в коммуникационном дизайне |
| 2.2.23 | Медиа-технологии в дизайне |
| 2.2.24 | Концептуальное проектирование |
| 2.2.25 | Компьютерное моделирование в дизайне |
| 2.2.26 | Техника графики в дизайне |
| 2.2.27 | UX/UI. Дизайн интерфейсов |
| 2.2.28 | Айдентика в коммуникационном дизайне |
| 2.2.29 | Медиа-технологии в дизайне |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|--|
| ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| Знать: |

| | |
|-----------------|--|
| Уровень 1 | Знает специфику первых стадий проектирования; знает, как самостоятельно организовать свое творческое проектное мышление |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Умеет решать любые творческие проектные задачи на стадиях рождения и развития идеи, свободно варьируя стратегиями, методами и приёмами и демонстрирует на этой основе умение выражать свои идеи в графической форме |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Свободно владеет всем спектром стратегий, методов и приемов (ассоциативными, по аналогии и преобразующими) и в процессе эскизирования в непредвиденных ситуациях создает новые правила и алгоритмы творческих проектных действий |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | ПК-2.1.1 Профессиональную терминологию в области дизайна |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | ПК-2.2.1 Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной коммуникации |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | ПК-2.3.1 Действиями по изучению информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной коммуникации |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|-----------------------|------------|
| | Раздел 1. Особенности графического формообразования | | | | | |
| 1.1 | Абстрактные интерпретации геометрических форм. Приёмы работы с формой. /Пр/ | 2 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 1.2 | Оформление графического задания по теме "Абстрактные интерпретации геометрических форм" /Ср/ | 2 | 6 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| | Раздел 2. Основные композиционные понятия. | | | | | |
| 2.1 | Знакомство с девизами "Контраст-Нюанс" /Пр/ | 2 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 2.2 | Закончить графическое упражнение на девизы "Контраст-Нюанс" /Ср/ | 2 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 2.3 | Девизы "Симметрия-Асимметрия" /Пр/ | 2 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 2.4 | Закончить графическое упражнение на девизы "Симметрия-Асимметрия" /Ср/ | 2 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 2.5 | Девизы "Массивность-легкость" /Пр/ | 2 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 2.6 | Закончить графическое упражнение на девизы "Массивность-Легкость" /Ср/ | 2 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 2.7 | Девизы "Статика-Динамика" /Пр/ | 2 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 2.8 | Закончить графическое упражнение на девизы "Статика-Динамика" /Ср/ | 2 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 2.9 | Девизы "Плотность-Разреженность" /Пр/ | 2 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 2.10 | Закончить графическое упражнение на девизы "Плотность-Разреженность" /Ср/ | 2 | 4 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| | Раздел 3. Значение цвета в графическом формообразовании | | | | | |
| 3.1 | Теория цвета в графическом формообразовании /Пр/ | 2 | 8 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |

| | | | | | |
|-----|--|---|----|------|--------------------------|
| 3.2 | Выполнение графических упражнений /Ср/ | 2 | 14 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 |
|-----|--|---|----|------|--------------------------|

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Раздел 1. Клаузура 1 «Матричный метод».

Раздел 2. Клаузура 2. «Ассоциативный метод: графическая импровизация».

Раздел 3. Клаузура 3. «Метод прототипов (безстилевой)».

●ТК-2 – средний балл за клаузуры по разделам № 4, 5 на 11/12 нед.

Раздел 4. Клаузура 4. «Графическая линия» (ассоциативный метод(визуальный)).

Раздел 5. Клаузура 5. Метод преобразований. Прием «Фразы-стимуляторы».

●ТК-3 – средний балл за клаузуры по разделам № 6,7,8 на 16 нед.

Раздел 6. Клаузура 6 «Метод аналогий (прямая аналогия)».

Раздел 7. Клаузура 7«Метод противоположного подхода».

Раздел 8. Клаузура 8 «Метод слов-триггеров» .

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Дифференцированный зачет является заключительным этапом преподавания. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к дифференцированному зачету сама оказывается важной формой учебной работы.

Дифференцированный зачет проводится преподавателем. Дифференцированный зачет проводится в фиксированные сроки

и аудитории.

Студент обязан прибыть на дифференцированный зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение дифференцированного зачета не разрешается.

Дифференцированный зачет проставляется по итогам выполненных контрольных работ в форме клаузуры в аудиторное время и на занятиях по расписанию

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения дополнительных занятий, которые следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов дифференцированного зачета самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы - на какие темы и вопросы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усилить как более эффективные

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------------|---|--------------------------------------|
| Л1.1 | Глобин А. Н., Толстоухова Т. Н. | Инженерное творчество: Учебное пособие | Саратов: Вузовское образование, 2017 |
| Л1.2 | Калошина И. П. | Психология творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|-----------------------|---|
| Л2.1 | Штейнбах В. Л. | Творчество: Сборник | Москва: Человек, 2014 |
| Л2.2 | Розин В. М. | Мышление и творчество | Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине Основы графического формообразования". Режим доступа [https://portal.nsuada.ru/course] |
|----|---|

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64 |
|---------|--|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ |
|-----|---|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;