

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Преддипломный проект

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**
Учебный план 54.03.01_2023_Дизайн_1_ПД.rlx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль предметный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 130

Виды контроля в семестрах:
курсовые проекты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	8 4/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Контроль самостоятельно й работы	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	130	130	130	130
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

доктор технических наук, зав. кафедрой ПД, Бекк Н.В.

Рецензент(ы):

Кандидат технических наук, доцент, Таубе М.В.

Рабочая программа дисциплины

Преддипломный проект

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Промышленного дизайна

Протокол от 22.11.2022 г. № 4

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Бекк Н.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью изучения дисциплины «Преддипломный проект» является освоение обучающимися, формирование знаний, умений по моделированию и проектированию изделий, необходимых для формирования основных нормативных требований используемые при проектирование в промышленном дизайне, методически правильно организовывать процесс проектирования, использовать полученные знания при выполнении проектов промышленных изделий и промышленных объектов. Для достижения целей ставят следующие задачи определение базовой и сопутствующей функции проектируемого объекта; определение среднестатистических эргономических параметров потенциальных потребителей; формирование гармоничных форм объекта, структурные составляющих интерьера и экстерьера функции проектируемого объекта.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Айдентика объектов предметной среды
2.1.2	Дизайн-проектирование по профилю Предметный дизайн
2.1.3	Организация проектной деятельности в предметном дизайне
2.1.4	Фирменный стиль в предметном дизайне
2.1.5	Компьютерная графика в дизайне
2.1.6	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.7	Перспективные технологии в дизайне
2.1.8	Производственная практика. Проектно-технологическая практика
2.1.9	Производственное мастерство в предметном дизайне
2.1.10	Рисунок в дизайне
2.1.11	Средства визуальной коммуникации в предметном дизайне
2.1.12	Техника графики в дизайне
2.1.13	3D-моделирование в дизайне
2.1.14	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.15	Академический рисунок
2.1.16	Конструирование в предметном дизайне
2.1.17	Пластическое моделирование в дизайне
2.1.18	Технология в предметном дизайне
2.1.19	Эргономика в предметном дизайне
2.1.20	Академическая живопись
2.1.21	История дизайна, науки и техники
2.1.22	Макетирование в предметном дизайне
2.1.23	Алфавиты в предметном дизайне
2.1.24	Материаловедение в предметном дизайне
2.1.25	Пропедевтика в предметном дизайне
2.1.26	Скетчинг в предметном дизайне
2.1.27	Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика
2.1.28	Цветоведение
2.1.29	Черчение
2.1.30	Айдентика объектов предметной среды
2.1.31	Визуализация инновационных объектов
2.1.32	Компьютерная графика в дизайне
2.1.33	Компетенции навыков будущего в предметном дизайне
2.1.34	3D-моделирование в дизайне
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	Основы конструирования в промышленном дизайне, историю науки и техники, принципы функционирования промышленных изделий, методы улучшения функциональных параметров промизделий.
Уметь:	
Уровень 1	Конструировать предметы, товары и промышленные образцы, коллекции, объекты промышленного производства, создавать полный набор документации по дизайн-проекту.
Владеть:	
Уровень 1	Приёмами и методами художественного конструирования, методикой художественного проектирования комплексов объектов промышленного производства, принципами разработки полного комплекта документации по дизайн-проекту.
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
Знать:	
Уровень 1	Принципы творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности. Способы проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей. Основы последовательного ведения работы над композицией.
Уметь:	
Уровень 1	Технически умело выполнять эскиз. Находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи. Применять законы композиции в проектировании объектов дизайна по всем специализациям.
Уровень 2	Находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.
Уровень 3	Применять законы композиции в проектировании объектов дизайна по всем специализациям
Владеть:	
Уровень 1	Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.
Уровень 2	Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики. Принципы сбора и систематизации подготовительного материала
Уровень 3	Приёмы и способы гармонизации образов дизайнерских произведений по всем специализациям.
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Знать:	
Уровень 1	Правила выполнения документации в соответствии с требованиями ЕСКД и СПДС, как использовать эти знания при выполнении комплекта проектной документации, порядок согласования проекта
Уметь:	
Уровень 1	Пользоваться действующими нормами и правилами при исполнении проектной документации, выполнять документацию в ручной и компьютерной графике, представлять выполненную документацию перед заказчиком.
Владеть:	
Уровень 1	Методикой формирования функциональных зон интерьерного пространства различного назначения и насыщения их мебелью и оборудованием, и при необходимости разрабатывать необходимое оборудование
ПК-1: Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию, компьютерному моделированию, визуализации, презентации модели продукта, конструированию элементов продукта с учетом эргономических требований	
Знать:	
Уровень 1	Роль материала в дизайне изделия. Ведущие свойства материалов для изделия. Понятие характеристик и показателей свойств материалов
Уровень 2	Последовательность разработки требований к основному материалу для выбора на изделие
Уровень 3	Последовательность выбора и обоснования выбора основного материала на изделие с учетом его эстетических, формообразующих и других свойств
Уметь:	
Уровень 1	Анализировать требования к изделию с учетом его художественного замысла;

Уровень 2	Разрабатывать и обосновывать требования к материалам для реализации художественного замысла изделия;
Уровень 3	Обоснованно выбирать материал в зависимости от эстетических, формообразующих и других требований к изделию
Владеть:	
Уровень 1	Навыками работы с информационной базой свойств, характеристик и показателей свойств материалов для выбора материала на изделие
Уровень 2	Навыками разработки требований к материалам для изделия для реализации его художественного замысла
Уровень 3	Навыками обоснования выбора основного материала на изделие с учетом свойств материалов и требований к изделию

ПК-2: Способен формировать концепцию дизайн-проекта транспортного средства на основе проведенного дизайн-анализа

Знать:	
Уровень 1	Новые технологии проектирования в работе над изделиями, характеристики программ
Уметь:	
Уровень 1	Получить необходимую информацию для использования современных технологий в проектировании изделий и активно использовать эти знания в проектировании, использовать различные программы в проектной деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	Информацией о современном состоянии и направлениях дизайн-деятельности, владеть методикой использования новых программ при проектировании объектов

ПК-3: Способен исследовать потребности потребителей детской игровой среды и продукции, проводить сравнительные исследования детской игровой среды и продукции по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам

Знать:	
Уровень 1	Общее устройство и виды компоновок
Уметь:	
Уровень 1	Анализировать аналоги по 6 разделам предпроектного анализа
Владеть:	
Уровень 1	Приёмами дизайнерского анализа и синтеза

ПК-4: Способен выполнять концептуальную проработку вариантов детского игрового оборудования, а также предметно-пространственной игровой среды в целом, выполнять макетирование, моделирование и/или прототипирование вариантов дизайнерских решений детской игровой продукции в различных материалах и технологиях, модификацию и доработку существующей детской игровой продукции

Знать:	
Уровень 1	Требования, предъявляемые к выполнению проектных материалов по различным разделам дизайн-проекта, как использовать эти требования на каждом этапе проекта, состав проектных материалов
Уметь:	
Уровень 1	Профессионально выполнять проектную документацию, с соблюдением действующих норм и правил, пользоваться программами для визуализации средовых объектов, при необходимости выполнять макеты, проектируемого объекта
Владеть:	
Уровень 1	Различными видами проектной графики, в том числе компьютерной и ручной

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-1.1.1 Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.1.2	ОПК-3.1.1 Приемы и технологию подходов к разработке концептуальных решений изобразительными и проектными средствами
3.1.3	ОПК-4.1.1 Теоретические и практические основы моделирования, проектирования и конструирования предметов и промышленных образцов
3.1.4	ПК-1.1.1 Теоретические основы эргономики объектов предметного дизайна
3.1.5	ПК-1.1.2 Основы формообразования объектов предметной среды, макетирования
3.1.6	ПК-1.1.3 Основы профессионального эскизирования, в том числе индустриального скетчинга
3.1.7	ПК-1.1.4 Основы конструирования элементов продукта (объекта предметной среды)

3.1.8	ПК 1.1.5 Технологии визуализации и компьютерного моделирования для решения профессиональных задач
3.1.9	ПК 1.1.6 Программы презентаций
3.1.10	ПК-2.1.1 Историю развития промышленного и транспортного дизайна
3.1.11	ПК-2.1.2 Современные тенденции в области промышленного дизайна
3.1.12	ПК-2.1.3 Теоретические основы создания фирменного стиля объектов предметной среды
3.1.13	ПК-2.1.4 Основные достижения в сфере инновационных технологий для разработки объектов предметной среды
3.1.14	ПК-2.1.5 Подходы к концептуальному проектированию дизайн-объектов
3.1.15	ПК-3.1.1 Теоретические основы аналитических исследований на предпроектном этапе
3.1.16	ПК-3.1.2 Теоретические основы анализа потребительских предпочтений
3.1.17	ПК-3.1.3 Основы анализа рыночных условий и аналогов изделий
3.1.18	ПК-3.1.4 Основные тренды в дизайне объектов предметной среды
3.1.19	ПК-3.1.5 Основы специфики и взаимодействия специализированных групп потребителей (родители, дети, специалисты дошкольных и др. организаций)
3.1.20	ПК-3.1.6 Основы психофизиологического развития детей
3.1.21	ПК-4.1.1 Основы проектирования объектов предметно-пространственной среды, в том числе игрового оборудования, спортивного инвентаря, тренажеров и др. развивающих и здоровьесберегающих объектов
3.1.22	ПК-4.1.2 Основные характеристики материалов для промышленных изделий
3.1.23	ПК-4.1.3 Возможные технологии производства промышленных изделий
3.1.24	ПК-4.1.4 Основные приемы модификации изделий предметно-пространственной среды
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-1.2.1 Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ОПК-3.2.1 Разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения с учетом утилитарных и эстетических потребностей человека
3.2.3	ОПК-4.2.1 Проектировать объекты, использовать методы конструирования, шрифтовой культуры, основы композиции и колористики.
3.2.4	ПК-1.2.1 Анализировать эргономические требования для различных потребительских групп
3.2.5	ПК-1.2.2 Осуществлять поиск формы объекта
3.2.6	ПК-1.2.3 Выполнять эскизы объектов предметной среды
3.2.7	ПК-1.2.4 Выполнять макеты
3.2.8	ПК-1.2.5 Конструировать основные элементы промышленных изделий
3.2.9	ПК-1.2.6 Создавать компьютерные модели объектов предметной среды
3.2.10	ПК-1.2.7 Использовать программы презентаций
3.2.11	ПК-2.2.1 Анализировать и использовать исторические прототипы промышленного и транспортного дизайна в проектной деятельности
3.2.12	ПК-2.2.2 Формулировать цели создания или усовершенствования нового продукта
3.2.13	ПК-2.2.3 Систематизировать информацию и ставить задачи дизайн-проекта
3.2.14	ПК-2.2.4 Формировать последовательность выполнения дизайн-проекта
3.2.15	ПК-2.2.5 Разрабатывать дизайн-концепцию проекта с учетом мировых тенденций
3.2.16	ПК-2.2.6 Использовать приемы создания фирменного стиля промышленного изделия
3.2.17	ПК-3.2.1 Выполнять предпроектные исследования по потребительской и рыночной ситуации
3.2.18	ПК-3.2.2 Выстраивать необходимые коммуникации при проведении исследований
3.2.19	ПК-3.2.3 Анализировать информацию о продукции по визуальным, содержательным, функциональным, тактильным и др. параметрам
3.2.20	ПК-3.2.4 Анализировать аналоги промышленных изделий
3.2.21	ПК-4.2.1 Формировать концепции проекта объектов предметно-пространственной среды, в том числе игрового оборудования, спортивного инвентаря, тренажеров и др. развивающих и здоровьесберегающих объектов
3.2.22	ПК-4.2.2 Обосновывать выбор материалов
3.2.23	ПК-4.2.3 Анализировать и предлагать возможную технологию производства промышленного изделия
3.2.24	ПК-4.2.4 Предлагать решения по модификации и корректировке изделия
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-1.3.1 Методами критического анализа при решении проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни

3.3.2	УК-1.3.2 Навыком выбора стратегии действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
3.3.3	ОПК-3.3.1 Навыками эскизирования и проектирования дизайн-объектов
3.3.4	ОПК-4.3.1 Навыками разработки формы и конструкции объекта, композиционными приемами оформления изделия
3.3.5	ПК-1.3.1 Навыками построения эргономических сценариев
3.3.6	ПК-1.3.2 Навыками формообразования
3.3.7	ПК-1.3.3 Навыками профессионального эскизирования и индустриального скетчинга
3.3.8	ПК-1.3.4 Навыками макетирования
3.3.9	ПК-1.3.5 Навыками конструирования основных элементов конструкции промышленных изделий
3.3.10	ПК-1.3.6 Приемами визуализации и компьютерного моделирования объекта предметной среды
3.3.11	ПК-1.3.7 Навыками подготовки презентации по проекту
3.3.12	ПК-2.3.1 Навыками анализа мировых тенденций в области промышленного дизайна
3.3.13	ПК-2.3.2 Навыками анализа стилевых аспектов, влияющих на разработку дизайн-проекта, и разработки элементов фирменного стиля промышленных изделий
3.3.14	ПК-2.3.3 Навыками разработки концепции дизайн-проекта на основе анализа и систематизации обобщенной историко-художественной и инновационно-технологической информации по проектируемому изделию.
3.3.15	ПК-2.3.4 Навыками организации работы на каждом из этапов дизайн-проекта
3.3.16	ПК-3.3.1 Приемами изучения и выявления значимых требований потребителей и заказчиков на проектируемое изделие
3.3.17	ПК-3.3.2 Навыками анализа рынка промышленных изделий и запросов потребителей
3.3.18	ПК-3.3.3 Навыками анализа визуальных, функциональных и др. аспектов, влияющих на разработку дизайн-проекта
3.3.19	ПК-3.3.4 Анализа аналогов промышленных изделий
3.3.20	ПК-4.3.1 Навыками выполнения дизайн-проектов объектов предметной среды различного назначения, в том числе для активной жизнедеятельности
3.3.21	ПК-4.3.2 Навыками анализа информации по характеристикам материалов для промышленных изделий
3.3.22	ПК-4.3.3 Навыками анализа информации по технологиям производства промышленных изделий
3.3.23	ПК-4.3.4 Приемами модификации и корректировки изделий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Информационно-аналитическая часть					
1.1	Аналитический материал /Ср/	8	30	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
	Раздел 2. Проектный этап					
2.1	Разработка вариантов дизайн-проекта. Маркетинговые исследования. /Ср/	8	40	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
	Раздел 3. Требование к проектируемому объекту					
3.1	Информационно-нормативная документация. Объекты-аналоги. /Ср/	8	52	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-2 ПК-4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	
3.2	Представление и защита курсового проекта /КП/	8	8			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Творческое задание:

Студент выполняет творческое задание по согласованию с преподавателем в рамках тем:

1. Формирование проектной идеи и способы использования декоративных изделий в предметной среде
2. Разработка концепции предметной среды с элементами живой природы
3. Разработка эскизного проекта и изделия из нетканых материалов
4. Разработка эскизного проекта и изделия из текстильных материалов
5. Разработка изделия предметной среды с использованием гофрокартона или дерева
6. Разработка эскизного проекта и натурального образца осветительного прибора

1. Предметная среда и техники декоративно-прикладного искусства
2. Современные тенденции создания декоративных объектов с элементами живой природы в предметной среде
3. Применение нетканых материалов в изготовлении объектов предметной среды
4. Изделия предметной среды, выполненные из текстильных материалов
5. Техники работы с бумагой
6. Применение бумаги и гофрокартона в оформлении предметной среды
7. Обзор ассортимента и технологий изготовления изделий и дерева
8. Прототипы осветительных приборов
9. Техники изготовления и материалы осветительных приборов

Промежуточная аттестация – Курсовой проект

Курсовой проект

Цель курсового проектирования – закрепить теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения по дисциплине. Подготовка курсового проекта производится под руководством профессорско-преподавательского состава профилирующей кафедры. При необходимости назначаются консультанты со смежных кафедр. Обучающиеся предлагают либо инновационное решение объекта дизайна, либо совершенствуют существующие модели на основе анализа аналогов.

Актуальность тематики обсуждается с заведующим кафедрой, руководителем курсового проекта. Тематику может предложить обучающийся или кафедра. Выбирается наиболее перспективная тема.

За все материалы, изложенные в курсовом проекте, ответственность несет непосредственно обучающийся – автор курсового проекта.

Курсовой проект состоит из текстовой и демонстрационной частей.

Текстовая часть (далее пояснительная записка) оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- лист формата А4;
- поля: правое – 1 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см;
- ориентация листа вертикальная (книжная);
- выравнивание текста по ширине;
- цвет шрифта – черный;
- шрифт – Times New Roman;
- кегель – 14;
- межстрочный интервал – полуторный;
- для выделения структурных частей можно использовать полужирный шрифт.

Объем пояснительной записки составляет 10–20 страниц машинописного текста.

Пояснительная записка включает следующие элементы:

- титульный лист (см. приложение);
- содержание;
- введение;

– основная часть;
 – заключение;
 – список использованных источников, литературы;
 – приложения (в случае необходимости);
 Демонстрационная часть включает в себя графическую подачу. Формат А1 или А2.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Доклад – это публичное развернутое сообщение по определенным вопросам основанный на информационных и визуальных данных. Может включать в себя рекомендации или предложения по развитию предлагаемой концепции изделия

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Курсовой проект

КП - это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кухта М. С.	Промышленный дизайн: учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Феоктистова Н. В.	Технология разработки дизайна и оформления печатных средств массовой информации: Учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2012

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Бекк Н.В., авт.-сост.	МЕТОДИЧЕСКИЕ указания к выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Промышленный дизайн»	Новосибирск: , 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Преддипломный проект» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1808
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw, SolidWorks.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Объект для проектирования состоит из различного количества структурных единиц. Каждая структурная единица должна соответствовать своим функциональным и эстетическим требованиям. Ценностное изображение объекта из структурных единиц должно быть гармоничным. Выполняется предварительный информационный и визуальный поиск. Анализируются прототипы. Определяются структурные единицы, их количество, взаимосвязи.

Выполняется функциональный анализ проектируемого изделия. Проводится графический поиск базовой формы и ее отдельных элементов.

Обсуждается наилучший вариант для дальнейшей проработки. Для базовой формы проводится эргономический анализ. На основе выполненных поисковых эскизов, обсуждение и утверждение формы с точки зрения функции, эстетики, эргономики и технологичности выполняется итоговая работа в виде дизайн-проекта. Процесс проектирование сопровождается индивидуальными консультациями с руководителем дипломного проекта.