

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Рисунок и живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 54.03.01_2023_Дизайн_1_ПД.rlx

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль предметный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324

в том числе:

аудиторные занятия 182

самостоятельная работа 142

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 1, 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16 1/6		16		15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	60	60	62	62	60	60	182	182
Итого ауд.	60	60	62	62	60	60	182	182
Контактная работа	60	60	62	62	60	60	182	182
Сам. работа	48	48	46	46	48	48	142	142
Итого	108	108	108	108	108	108	324	324

Программу составил(и):

Доцент, Иванов А.О.

Рецензент(ы):

Канд. техн. наук , Декан ФДИ , Соболева Е.Л.

Рабочая программа дисциплины

Рисунок и живопись

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 25.11.2022 г. № 4

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Иванов А.О., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Рисунок и живопись" является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в сфере предметного дизайна. В процессе освоения дисциплины формируются навыки владения рисунком и живописью с натуры и по воображению, навыки эскизирования дизайн-объектов средствами ручной графики.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Знать:

Уровень 1	Приемы линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.
Уровень 2	Приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, теоретические основы и методы живописи
Уровень 3	Приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, теоретические основы и методы живописи, технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами.

Уметь:

Уровень 1	Использовать навыки рисунка и живописи с натуры.
Уровень 2	Использовать навыки рисунка и живописи с натуры и по воображению.
Уровень 3	Разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных объемно-конструктивных решений, используя навыки рисунка и живописи с натуры и по воображению

Владеть:

Уровень 1	Навыками изображения дизайн-объектов средствами ручной графики.
Уровень 2	Навыками эскизирования дизайн-объектов средствами ручной графики.
Уровень 3	Навыками эскизирования и проектирования объемно-конструктивных решений дизайн-объектов средствами ручной графики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-3.1.1 Приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, теорию и технологии и материалы ручной графики при разработке концептуальных решений изобразительными средствами.
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-3.2.1 Разрабатывать проектную идею; синтезировать набор возможных решений, используя навыки рисунка с натуры и по воображению
3.3	Владеть:
3.3.1	ОПК-3.3.1 Навыками эскизирования и проектирования дизайн-объектов средствами ручной графики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. 1. Геометрические формы и предметы техники.					

1.1	Линейно-конструктивные рисунки натюрмортов из геометрических тел , в том числе по представлению. /Пр/	1	16	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э4
1.2	Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел. /Пр/	1	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э4
1.3	Линейно-конструктивные рисунки предметов техники, в том числе по представлению. /Пр/	1	24	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э4
1.4	Светотеневой рисунок натюрморта из предметов техники. /Пр/	1	16	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э4
1.5	Наброски бытовых предметов и предметов техники. /Ср/	1	48	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э4
1.6	По всем темам и разделам семестра /ЗачётСОц/	1	0	ОПК-3	Л1.1Л2.6 Э1 Э4
Раздел 2. 2. Рисунок интерьера и предметов мебели					
2.1	Линейно-конструктивный рисунок предметов мебели, в том числе по представлению /Пр/	2	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э5
2.2	Светотеневой рисунок фрагмента интерьера с предметами мебели /Пр/	2	10	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э5
2.3	Наброски технических форм, интерьера и предметов мебели /Ср/	2	16	ОПК-3	Л1.1 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э5
Раздел 3. 3. Основы теории живописи. Живопись с натуры и по представлению.					
3.1	Основы теории живописи. Живопись лессировочными красками (акварелью). /Пр/	2	28	ОПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э2 Э6
3.2	Живопись кроющими красками (гуашь, акрил). /Пр/	3	30	ОПК-3	Л2.2 Л2.6 Э3
3.3	Самостоятельная работа по темам 3.2. /Ср/	3	24	ОПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э6
Раздел 4. 4. Рисунок человека.					
4.1	Анатомические основы головы человека.Линейный и стилизованный рисунок головы человека. /Пр/	2	16	ОПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э2 Э3 Э7
4.2	Анатомические основы фигуры человека.Линейный и стилизованный рисунок фигуры человека. /Пр/	3	30	ОПК-3	Л1.1Л2.6 Л2.7 Э1 Э3
4.3	Самостоятельная работа по темам 4.1. /Ср/	2	30	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э7
4.4	По всем темам и разделам 2 семестра /ЗачётСОц/	1	0	ОПК-3	Л1.1Л2.6
4.5	Самостоятельная работа по темам 4.2. /Ср/	3	24	ОПК-3	Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4
4.6	По всем темам и разделам 3 семестра /ЗачётСОц/	2	0	ОПК-3	Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

<p>Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.</p> <p>Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.</p>
<p>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>Порядок прохождения текущего контроля успеваемости доводится до сведения обучающихся преподавателем на первом занятии по дисциплине. Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Рисунок и живопись" в ЭИОС НГУАДИ.</p>
<p>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</p>
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова</p> <p>Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).</p> <p>Порядок прохождения текущего контроля успеваемости доводится до сведения обучающихся преподавателем на первом занятии по дисциплине. Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Рисунок и живопись" в ЭИОС НГУАДИ.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Неклюдова Т. П., Лесной Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017
Л1.2	Гордеенко В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2017
Л1.3	Шганичева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.4	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2014
Л2.2	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л2.3	Казарин С. Н.	Академический рисунок: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Нечаев М.Г., сост.	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ работа по рисунку: учеб.-метод. указания для выполнения индивидуальных заданий по рисунку обучающимися по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	Новосибирск, 2018
Л2.5	Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А.	Учебный рисунок: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018
Л2.6	Лавренко, Г. Б.	Рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л2.7	Вибер Жан Жорж, Кишлик Дмитрий Иосифович	Живопись и ее средства: практическое пособие	Москва: Юрайт, 2023

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	График [Электронный ресурс] / Библиотека для художников. - Режим доступа: http://www.grafik.org.ru/library.html . – Загл. с экрана.		
Э2	Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] : учебник / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2006. – http://bookre.org/reader?file=598167&pg=1 . – Загл. с экрана.		
Э3	Российская академия живописи, ваяния и зодчества И.Глазунова www.glazunov-academy.ru		
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1131		
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1132		
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1129		
Э7	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1130		

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
---------	---	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся. Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.		
-----	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:</p> <p>Обучение рисунку проходит в активной форме практикумов на основе глубокого анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются обучающимся в процессе рисования, дополнительного самостоятельного рисования, чтения специальной учебной литературы. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению.</p> <p>В процессе рисования обучающиеся должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.</p> <p>Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.</p> <p>Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.</p> <p>Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.</p> <p>Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое</p>			
--	--	--	--

программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает обучающимся для качественного овладения рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих обучающихся, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого обучающегося, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством рисунка.