

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙНА КОСТЮМА И ИНДУСТРИИ МОДЫ (МОДУЛЬ ПО ВЫБОРУ) Мода и экология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план 54.04.01_2022_МагДизайн_О.rlx
 Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
 Профиль дизайн и продвижение продукта

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 16

самостоятельная работа 128

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | 1 (1.1) | | Итого | |
|--------------------------------------------|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РП | УП | РП |
| Неделя | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Практически е | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Итого ауд. | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Контактная работа | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Сам. работа | 128 | 128 | 128 | 128 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 |

Программу составил(и):

к.т.н, доцент, Евгения Петровна Долматова

Рецензент(ы):

к.т.н, доцент, Анна Александровна Кузьмина

Рабочая программа дисциплины

Мода и экология

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.04.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 01.12.2022 г. № 10

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой **Е.П. Долматова**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | В результате освоения дисциплины обучающийся должен систематизировать представления об экологической культуре в дизайне, понимать направления развития экологического мышления, экологизации потребления и устойчивого развития, концептуального экологического дизайна. |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.01.02 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Авторская графика |
| 2.2.2 | Дизайн социально-культурного пространства |
| 2.2.3 | Иллюстрации в дизайне костюма |
| 2.2.4 | Конфликтология в профессиональной деятельности |
| 2.2.5 | Концепции и технологии инсталляций |
| 2.2.6 | Наука и дизайн (модуль) |
| 2.2.7 | Производственная практика. Проектная практика |
| 2.2.8 | Технологии дизайна объектов социального значения |
| 2.2.9 | Формирование тенденций в дизайне |
| 2.2.10 | Экспозиционные технологии |
| 2.2.11 | Авторское право |
| 2.2.12 | Инновационный текстиль |
| 2.2.13 | Управление и предпринимательство в дизайне (модуль) |
| 2.2.14 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.15 | Производственная практика. Преддипломная практика |
| 2.2.16 | Авторская графика |
| 2.2.17 | Зачет по модулю "Технологии дизайна костюма и индустрии моды" |
| 2.2.18 | Зачет по модулю "Технологии коммуникационного дизайна" |
| 2.2.19 | Иллюстрации в дизайне костюма |
| 2.2.20 | Концепции и технологии инсталляций |
| 2.2.21 | Формирование тенденций в дизайне |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Знать:

| | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Современные методики проведения научных исследований по профилю профессиональной деятельности |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

Уметь:

| | |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Проводить исследования, анализировать полученные результаты по профилю профессиональной деятельности |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Владеть:

| | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Навыками проведения исследований по профилю профессиональной деятельности |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------|

ПК-2: Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов

Знать:

| | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Ведущие характеристики эко-сертификации продукции и производства материалов и одежды; вредные и опасные факторы, влияющие на экологию материала; ведущие мероприятия контролируемые экологические нарушения производства костюма в том числе в индустрии моды ; спецификацию требований к проекту и реализации проектной идеи эко-дизайна костюма |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Уметь:

| | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень 1 | Выбирать базовые характеристики экологических показателей продукции и технологии получения показателей в соответствии с назначением объекта; осуществлять анализ информации с позиции изучаемой проблемы экологических нарушений в проектной и производственной деятельности; формулировать и обосновывать свои проектные предложения по эко-дизайну костюма, с учетом конкретных материалов и технологий изготовления |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Представлениями об экспертизе экологических свойств объекта проектирования; современными методиками и технологиями, в том числе информационными для понимания социальной значимости профессии дизайнера; навыками предложения и обоснования возможных решений проектирования эко-дизайна костюма из конкретных материалов и технологий |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | УК-1.1.1 Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни |
| 3.1.2 | ПК-2.1.4 Критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы |
| 3.1.3 | ПК-2.1.6 Требования к оформлению отчетной документации |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | УК-1.2.1 Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач |
| 3.2.2 | ПК-2.2.1 Подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования |
| 3.2.3 | ПК-2.2.2 Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | УК-1.3.2 Навыками постановки цели, способностью логически оформить результаты мышления при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач |
| 3.3.2 | ПК-2.3.3 Навыками изучения потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| 3.3.3 | ПК-2.3.6 Навыками подготовки презентаций для обсуждения выполненных работ с участниками дизайн-проекта и заказчиком |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|-----------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|---------------------------------------|------------|
| | Раздел 1. Устойчивое развитие | | | | | |
| 1.1 | Экологический стиль в дизайне. Неудачное начало 70-х /Пр/ | 1 | 2 | УК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.8 Э1 | |
| 1.2 | экологическая продукция. Бренды /Ср/ | 1 | 25 | УК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.8 Э1 | |
| 1.3 | Экологизация потребления в дизайне /Пр/ | 1 | 2 | УК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Э1 | |
| 1.4 | экологизация мышления /Ср/ | 1 | 25 | УК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.6 Л2.8 Э1 | |
| 1.5 | Экология материалов /Пр/ | 1 | 2 | УК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.8 Э1 | |
| 1.6 | Принципы и признаки классификации эко- материалов /Ср/ | 1 | 26 | УК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.4 Л2.8 Э1 | |
| | Раздел 2. Концептуальный экологический дизайн | | | | | |
| 2.1 | Новое экологическое мышление /Пр/ | 1 | 2 | УК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.8 Э1 | |
| 2.2 | Экология как наука в дизайне. Контрольная работа /Ср/ | 1 | 8 | УК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Э1 | |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------------|---|----|-----------|---------------------------------------|--|
| 2.3 | Сертификация текстильных материалов /Пр/ | 1 | 4 | УК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.8 Э1 | |
| 2.4 | Сертификация текстильных материалов /Ср/ | 1 | 24 | УК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.8 Э1 | |
| 2.5 | Концептуальный дизайн /Пр/ | 1 | 4 | УК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.4Л2.4 Л2.8 Э1 | |
| 2.6 | Подготовка реферата /Ср/ | 1 | 20 | УК-1 ПК-2 | Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.8 Э1 | |
| 2.7 | Зачет /Реф/ | 1 | 0 | | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

См. приложение 1 к рабочей программе модуля «Технологии дизайна костюма и индустрии моды»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

См. приложение 1 к рабочей программе модуля «Технологии дизайна костюма и индустрии моды»

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

См. приложение 1 к рабочей программе модуля «Технологии дизайна костюма и индустрии моды»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | Акимова Т. А., Хаскин В. В. | Экология. Человек — Экономика — Биота — Среда: учебник для студентов вузов | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 |
| Л1.2 | Романова С. М. | Экология: учебник | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017 |
| Л1.3 | Еськов Е. К. | Экология. Закономерности, правила, принципы, теории, термины и понятия: Учебное пособие | Саратов: Вузовское образование, 2019 |
| Л1.4 | Кукушкина В. А., Гамов Е. С. | Эргодизайн: основы социокультурного проектирования: учебное пособие | Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.1 | Мандра Ю. А. | Экологическая экспертиза предприятий: Учебно- методическое пособие к практическим занятиям | Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2013 |
| Л2.2 | Бурак И. И. | Гигиена и экология человека: Учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2015 |
| Л2.3 | Хамматова В. В., Салахова А. Ф. | Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: Учебное пособие | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.4 | Хисамиева Л. Г. | Материалы для одежды: Краткий терминологический словарь | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015 |
| Л2.5 | Надежкина Е. Ю., Новикова Е. И. | Экология человека. Ч.1. Экологическая физиология: учебное пособие | Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019 |
| Л2.6 | Пигулевский В. О., Стефаненко А. С. | Мастера дизайна костюма: учебное пособие | Саратов: Вузовское образование, 2019 |
| Л2.7 | Траулько Е. В. | Экологические основы природопользования и экология здоровья: учебное пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017 |
| Л2.8 | Джикия, Л. А. | Модные тенденции: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Мода и экология» - https://portal.nsuada.ru |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64 |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование компетенций складывается из творческой работы на практических занятиях и самостоятельной работы, на которых магистрантам ставятся конкретные задания на ознакомление, поиск и систематизацию информации по темам учебного плана. Преподаватель ставит вопросы для самостоятельной проработки, задает темы дискуссий и приводит знания и навыки в систематизированный вид с выводами по каждой теме. Контрольная работа раскрывает уровень полученных умений и навыков формулировать и обосновывать свои проектные предложения по эко-дизайну костюма, с учетом конкретных материалов и технологий его изготовления. Полное формирование профессиональных компетенций происходит в раскрытии реферативных тем аттестации по дисциплине «Мода и экология», в которых через знание, умение и владение темами дисциплины достигается главная цель систематизации представления об экологической культуре в дизайне, понимания направления развития экологического мышления, экологизации потребления и устойчивого развития, концептуального экологического дизайна в области костюма