

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## **ТЕХНОЛОГИИ КОММУНИКАЦИОННОГО ДИЗАЙНА (МОДУЛЬ ПО ВЫБОРУ) Стилеобразование визуальной среды рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.04.01\_2022\_МагДизайн\_О.rlx

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Профиль дизайн и продвижение продукта

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 16

самостоятельная работа 128

Виды контроля в семестрах:

### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	128	128	128	128
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*Канд. архитектуры, Доцент, Тихов В.Г.*

Рецензент(ы):

*Доктор техн. наук, Профессор, Бекк Н.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Стилеобразование визуальной среды**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.04.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Коммуникационного дизайна**

Протокол от 29.10.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой М.Г. Нечаев

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Формирование у обучающихся компетенций в проектировании объектов дизайна в аспекте их визуального восприятия. Изучение технических и эстетических проблем стилиобразования визуальной среды.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Авторская графика
2.2.2	Дизайн социально-культурного пространства
2.2.3	Иллюстрации в дизайне костюма
2.2.4	Конфликтология в профессиональной деятельности
2.2.5	Концепции и технологии инсталляций
2.2.6	Наука и дизайн (модуль)
2.2.7	Производственная практика. Проектная практика
2.2.8	Технологии дизайна объектов социального значения
2.2.9	Формирование тенденций в дизайне
2.2.10	Экспозиционные технологии
2.2.11	Авторское право
2.2.12	Инновационный текстиль
2.2.13	Управление и предпринимательство в дизайне (модуль)
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.15	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.16	Авторская графика
2.2.17	Иллюстрации в дизайне костюма
2.2.18	Концепции и технологии инсталляций
2.2.19	Формирование тенденций в дизайне

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Методы проведения и анализа результатов исследований в дизайне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Использовать современные методы исследований в своей профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками проведения исследований в дизайне
<b>ПК-2: Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Основные современные концепции в формировании комфортной визуальной среды
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Использовать дизайн-средства по формированию комфортной визуальной среды
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками дизайн-проектирования комфортной визуальной среды

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
------------	---------------

3.1.1	УК-1.1.1 Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.1.2	ПК-2.1.2 Технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований
3.1.3	ПК-2.1.3 Методы проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	УК-1.2.1 Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-2.2.4 Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
3.2.3	ПК-2.2.6 Проводить презентации дизайн-проектов
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	УК-1.3.2 Навыками постановки цели, способностью логически оформить результаты мышления при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
3.3.2	ПК-2.3.2 Методами мониторинга существующих аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
<b>Раздел 1. Стилеобразование визуальной среды</b>						
1.1	Тема 1.Среда в системе художественной организации предметного мира.Визуальная среда как глобальный компонент жизнедеятельности человека /Пр/	1	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Тема 2. Особенности и закономерности визуального освоения природной и урбанизированной среды /Пр/	1	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Тема 3. Основные виды визуальной городской среды: агрессивная, гомогенная и комфортная. /Пр/	1	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Тема 4. Основные проблемы формирования комфортной визуальной среды города /Пр/	1	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.5	Тема 5. Роль визуальных коммуникаций в создании комфортной городской среды. /Пр/	1	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Э1	
1.6	Тема 6.Имиджевая и навигационная визуальная коммуникация в городской среде /Пр/	1	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Э1	
1.7	Тема 7. Дизайн-средства реновации гомогенной визуальной среды города /Пр/	1	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Э1	
1.8	Тема 8. Семантика и интерактивность как основа современного формирования комфортной визуальной городской среды /Пр/	1	2	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.9	Подготовка реферата по выбранной теме /Реф/	1	28	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Э1	
1.10	Самостоятельная работа по изучению теоретического материала и подготовка к сдаче дифференцированного зачета /Ср/	1	100	УК-1 ПК-2	Л1.1Л2.2 Л2.3 Э1	

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

См. приложение 1 к рабочей программе модуля «Технологии коммуникационного дизайна»

<b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
См. приложение 1 к рабочей программе модуля «Технологии коммуникационного дизайна»
<b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>
См. приложение 1 к рабочей программе модуля «Технологии коммуникационного дизайна»

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Агеева Т. В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л1.2	Головлева Е. Л., Горский Д. А.	Теория и практика современной коммуникации: Учебник для вузов	Москва: Московский гуманитарный университет, 2017
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Генералова Е. М., Калинин Н. А.	Композиционное моделирование: Учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л2.2	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014
Л2.3	КУРИЛОВ В.Н.	Стили в дизайне и айдентика: учеб.-метод. пособие	Новосибирск: , 2016
Л2.4	Ковалева, Л. А., Гаврилюк, Е. А.	Конструирование объектов визуальной коммуникации: учебное пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2017
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Стилеобразование визуальной среды"- <a href="https://portal.nsuada.ru">https://portal.nsuada.ru</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe InDesign		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.</p> <p>Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проработку рекомендуемой литературы по темам программы;</li> <li>- работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;</li> <li>- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;</li> <li>- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями),</li> </ul>	

предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;

- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;
- в рамках научно-исследовательской работы обучающийся осуществляет подбор и систематизацию материалов теме НИР, аннотацию научных работ по конкретным темам; изучение дополнительной литературы, электронных материалов; написание тезисов, статей (индивидуально и совместно с преподавателями), подготовку докладов, сообщений; аналитический разбор научных публикаций по определенной проблеме; подготовку аналитической записки по конкретной ситуации; участие в разработке и оформлении научного проекта; участие в подготовке и проведении научных конференций; участие в конференциях; выполнение научно-исследовательских проектов и грантов; участие в конкурсах молодых ученых и т.д.