

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

СОВРЕМЕННЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН (МОДУЛЬ)

Беспрототипное дизайн-проектирование рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**

Учебный план 54.04.01_2022_МагДизайн_ОЗ.rlx
 Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
 Профиль дизайн и продвижение продукта

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
 в том числе:
 аудиторные занятия 16
 самостоятельная работа 56

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	16	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. архитектуры, доцент, Тихов В.Г.

Рецензент(ы):

канд. архитектуры, зав. кафедрой, Гамалей А.А.

Рабочая программа дисциплины

Беспрототипное дизайн-проектирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.04.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Коммуникационного дизайна

Протокол от 29.10.2021 г. № 3

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой М.Г. Нечаев

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Беспрототипное дизайн-проектирование" является формирование у обучающихся компетенций в предметной области дизайна, изучение альтернативных (беспредметных) методов дизайн-проектирования на основе анализа современной теории и практики
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика. Проектная практика
2.2.2	Интернет маркетинг
2.2.3	Управление и предпринимательство в дизайне (модуль)
2.2.4	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

Знать:

Уровень 1	Современные технологии использования технических средств в концептуальном дизайн-проектировании
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	Осуществлять дизайнерскую деятельность на основе концептуального мышления
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	Современными методами концептуального дизайн-проектирования и реализации проектных идей
-----------	---

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**Знать:**

Уровень 1	Эволюцию перехода от прототипного к новым методам в дизайн-проектировании предметной среды
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	Формулировать основные требования к дизайн-проектированию на основе использования новых методов
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	Навыками и приемами осуществления профессиональной деятельности на основе современных методов дизайн-проектирования
-----------	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы дизайн-проектирования при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ОПК-3.1.1 Современные методы разработки концептуальной проектной идеи; синтеза возможных решений и обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы дизайн-проектирования при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ОПК-3.2.1 Разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ОПК-3.3.1 Способами разработки концептуальной проектной идеи; способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Теоретические занятия						
1.1	Тема 1. Воспроизводство предметной среды (от ремесленного к промышленному).Сущность "прототипного" способа дизайн-проектирования /Пр/	1	2	УК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Тема 2. Проектирование объекта дизайна как целостного единства содержания и формы. Факторы, влияющие на функцию объекта дизайна и средства обеспечивающие создание целостно-структурированной предметной формы. /Пр/	1	2	УК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Э1	
1.3	Тема 3. Историческое взаимодействие формы и функции в процессе воспроизводства предметной среды /Пр/	1	2	УК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Тема 4.Предмет, пространство и знак как формы материализации художественного синтеза в дизайн-проектировании /Пр/	1	2	УК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
1.5	Тема 5. Сущность и значение перехода от "прототипного" к "беспрототипным" методам в дизайн-проектировании /Пр/	1	2	УК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э1	
1.6	Тема 6. Метод морфологической трансформации в дизайн-проектировании /Пр/	1	2	УК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Э1	
1.7	Тема 7. Метод проектирования новых функций в дизайн-проектировании /Пр/	1	2	УК-2	Л1.1 Л1.2Л2.4 Э1	
1.8	Тема 8. Метод синектики в дизайн-проектировании /Пр/	1	2	УК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 2. Самостоятельная работа						
2.1	Самостоятельная работа с литературными и информационными ресурсами по изучению теоретического материала /Ср/	1	18	УК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
2.2	Выполнение презентации по анализу беспрототипных методов в дизайн-проектировании /Ср/	1	38	УК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине	
См. приложение 1 к рабочей программе модуля «Современный профессиональный дизайн»	
5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	
См. приложение 1 к рабочей программе модуля «Современный профессиональный дизайн»	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
См. приложение 1 к рабочей программе модуля «Современный профессиональный дизайн»	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Музалевская Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019
Л1.2	Розета, Мус, Ойана, Эррера	Управление проектом в сфере графического дизайна	Москва: Альпина Паблишер, 2020
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л2.2	Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М.	Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л2.3	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л2.4	Ласкова М. К.	Композиция и архитектура формы в дизайне: учебно-методическое пособие	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Беспрототипное дизайн-проектирование» - https://portal.nsuada.ru		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Самостоятельная работа является видом учебной деятельности магистанта, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие умственных способностей и творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов по дисциплине. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя (в формате on-line в системе ЭИОС университета). Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработку рекомендуемой литературы по темам курса; доработку конспекта теоретического раздела; работу с учебно-методическими материалами по дисциплине - подготовку к индивидуальным консультациям с преподавателем - проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем подготовки ответов на контрольные вопросы-тесты, содержащихся в оценочных и методических материалах - в рамках самостоятельной работы по выпрезентации исполнению реферата обучающийся осуществляет подбор и систематизацию материалов по теме, аннотацию научных работ, изучение дополнительной литературы, электронных материалов, участие в студенческих научных конференциях 	