

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ТЕХНОЛОГИИ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА (МОДУЛЬ ПО ВЫБОРУ)

Science Art

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**
Учебный план 54.04.01_2023_МагДизайн_О.rlx
Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
Профиль дизайн и продвижение продукта

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 16

самостоятельная работа 92

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практически е	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	92	92	92	92
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

д-р техн. наук, Зав. каф., Н.В. Бекк

Рецензент(ы):

канд. техн. наук, Зав.каф., Е.П. Долматова

Рабочая программа дисциплины

Science Art

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.04.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Промышленного дизайна

Протокол от 08.12.2021 г. № 5

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Н.В. Бекк

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины "Экспозиционные технологии" является, формирование системного представления о проектировании выставочного пространства, как информационного носителя. Роль экспозиции в работе дизайнера.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Концептуальное стилеобразование промышленных изделий
2.1.2	Мода и экология
2.1.3	Стилеобразование визуальной среды
2.1.4	Мода и экология
2.1.5	Стилеобразование визуальной среды
2.1.6	Технологии дизайна объектов социального значения
2.1.7	Авторское право в науке
2.1.8	Мода и экология
2.1.9	Стилеобразование визуальной среды
2.1.10	Трудовое законодательство и охрана труда
2.1.11	Управление и предпринимательство в дизайне (модуль)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Авторское право
2.2.2	Инновационный текстиль
2.2.3	Трудовое законодательство и охрана труда
2.2.4	Управление и предпринимательство в дизайне (модуль)
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.7	Авторское право в науке
2.2.8	Трудовое законодательство и охрана труда
2.2.9	Управление и предпринимательство в дизайне (модуль)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

Уровень 1	Принципы организации командной работы в профессиональной деятельности
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	Распределять функции среди команды при формировании выставок
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	Навыками руководства проектных команд
-----------	---------------------------------------

ПК-2: Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов

Знать:

Уровень 1	Основы планирования научного исследования, знать требования для оформления отчетов, рефератов и статей, основы пространственного проектирования, особенности подготовки и реализации выставочной деятельности
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	Представлять итоги проделанной работы в виде: отчетов, рефератов, статей, провести художественно-конструкторский анализ выставочного оборудования и выставочных центров; разработать модульные и стационарные конструкции выставочных центров.
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	Навыками научно-исследовательской деятельности, опытом публичных выступлений с научными докладами, навыками сбора информации и ее обработки. Различными подходами к формированию тематической выставки
-----------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-3.1.1 Принципы работы команды при разработке дизайн-проекта
3.1.2	ПК-2.1.7 Методы организации творческого процесса дизайнера
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-3.2.1 Организовать работу проектной команды при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-2.2.6 Проводить презентации дизайн-проектов
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-3.3.1 Навыками руководства проектной команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
3.3.2	ПК-2.3.5 Навыками визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Введение в выставочный дизайн, информационная среда. История развития выставочного дизайна. Роль экспонирования в продвижении промышленной продукции. /Пр/	2	4	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Технологии формирования специализированных выставок. Направление в выставочном дизайне Science Art. /Пр/	2	4	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.3	Экскурсии в научные центры. Интеграция науки в арт-объекты. /Пр/	2	4	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.4	Разработка планов выставочного пространства. Разработка стендов для тематической научной экспозиции. /Пр/	2	4	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.5	Формирование эффекта присутствия /Ср/	2	10	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.6	Национальные особенности выставок. Разработка композиции общего выставочного пространства. /Ср/	2	10	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.7	Тематическая выставочная среда. Генерирование публичного пространства и экспозиции. /Ср/	2	12	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.8	Проектирование информационных объектов экспозиции. Информационные стенды организаций. /Ср/	2	12	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.9	Интерактивные формы выставок. Световой и акустический дизайн выставок /Ср/	2	12	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.10	Дизайн-поведение. Технология "фигурная пустота". /Ср/	2	12	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.11	Выставочный дизайн научных музеев и парков. /Ср/	2	12	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.12	Выставочный дизайн для общественных центров. Детская выставочная среда. /Ср/	2	10	УК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
1.13	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	2	2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине	
<p>Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.</p> <p>Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>	
5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	
<p>Контрольная работа: Вопросы к контрольной работе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование эффекта присутствия 2. Национальные особенности выставок. 3. Тематическая выставочная среда. 4. Информационные стенды организаций 5. Интерактивные формы выставок. Световой и акустический дизайн выставок 6. Дизайн-поведение. Технология "фигурная пустота". 7. Выставочный дизайн научных музеев и парков. 	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению контрольной работы Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп. Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии или в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).</p>	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Быстрова Т., Колясников В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018
Л1.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л1.3	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Мастера промышленного дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Мастера дизайна среды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	БЕКК Мария Владимировна., Бекк Н.В.	Дизайн выставочного оборудования: история и современность: Монография	Краснодар: Издат. дом - Юг, 2016
Л2.3	Гамов, Е. С.	Техническая эстетика и дизайн: словарь	Москва: Академический проект, 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Экспозиционные технологии» - https://portal.nsuada.ru
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Выставочный дизайн, информационная среда. Технология формирования выставок. Генерирование публичного пространства в экспозицию. Специализированные промышленные выставки. Творческие выставки. Интерактивные выставки. Разработка композиции общего выставочного пространства, проектирование информационных объектов экспозиции. Стенды. Модули. Формирование эффекта присутствия. Национальные особенности выставок. Детская выставочная среда.</p>
--