

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ТЕХНОЛОГИИ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА
(МОДУЛЬ ПО ВЫБОРУ)
Концептуальное стилеобразование промышленных
изделий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**

Учебный план **54.04.01_2023_MagДизайн_ОЗ.plx**
Направление подготовки **54.04.01 Дизайн**
Профиль **дизайн и продвижение продукта**

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **144**
в том числе:
аудиторные занятия **16**
самостоятельная работа **128**

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17 2/6		уп	рп
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	128	128	128	128
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

д.т.н., Зав. Кафедрой, Н.В. Бекк

Рецензент(ы):

к.т.н., Доцент кафедры ПД, Таубе М.В.

Рабочая программа дисциплины

Концептуальное стилеобразование промышленных изделий

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.04.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Промышленного дизайна

Протокол от 18.09.2020 г. № 02

Срок действия программы: 2021-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Н.В. Бекк

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Концептуальное стилеобразование промышленных изделий" является освоение обучающимися подходов и приемов формирования предметной среды будущего, решение задач концептуального стилеобразования новых изделий
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.1.2	Мода и экология
2.1.3	Стилеобразование визуальной среды
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Авторская графика
2.2.2	Дизайн социально-культурного пространства
2.2.3	Иллюстрации в дизайне костюма
2.2.4	Конфликтология в профессиональной деятельности
2.2.5	Концепции и технологии инсталляций
2.2.6	Наука и дизайн (модуль)
2.2.7	Производственная практика. Проектная практика
2.2.8	Технологии дизайна объектов социального значения
2.2.9	Формирование тенденций в дизайне
2.2.10	Экспозиционные технологии
2.2.11	Авторское право
2.2.12	Иновационный текстиль
2.2.13	Управление и предпринимательство в дизайне (модуль)
2.2.14	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.15	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Знать:

Уровень 1	Современные методики проведения научных исследований по профилю профессиональной деятельности
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	Проводить исследования, анализировать полученные результаты по профилю профессиональной деятельности
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	Навыками проведения исследований по профилю профессиональной деятельности
-----------	---

ПК-2: Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов

Знать:

Уровень 1	Современные технологии в проектирование объектов среды, теоретические основы проектирования инновационных объектов, особенности дизайн-решений в условиях массового производства
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	Использовать знания о новых технологиях создания объектов, о стилеобразовании принципиально нового дизайн-объекта или адаптации существующего изделия, прогнозирование новых тенденций
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	Навыками создания образцов механических аналогов живых организмов, стилизации современных объектов, использование инновационных методов проектирования, этнотехнологии при разработке арт-объектов
-----------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-1.1.2 Методы абстрактного мышления, анализа, синтеза для развития своего интеллектуального и общекультурного уровня
3.1.2	ПК-2.1.1 Методы проведения комплексных дизайнерских исследований
3.1.3	ПК-2.1.4 Критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-1.2.2 Творчески и критически мыслить, анализировать и синтезировать новую информацию при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-2.2.2 Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
3.2.3	ПК-2.2.4 Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-1.3.2 Навыком выбора стратегии действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
3.3.2	ПК-2.3.1 Навыками отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
3.3.3	ПК-2.3.3 Навыками изучения потребностей и предпочтений целевой аудитории

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Концептуальное стилеобразование промышленных изделий					
1.1	Современные стилевые направления в дизайне /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
1.2	Гибридизация футуристических объектов /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.3	Инновационные методы проектирования в дизайне /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Дизайн вещей будущего /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.5	Трансформация и переодизация в дизайне /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.6	Влияние мобильности на восприятие футуристических объектов /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.7	Нано-технологии /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.8	Цифровые технологии /Пр/	2	2	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.9	Образы механических аналогов живых организмов /Ср/	2	18	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.10	Роботы, киборги, гибридный субъект /Ср/	2	18	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.11	Трансгуманистические проблемы /Ср/	2	18	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.12	Современное арт-творчество и продвижение дизайн-концепций /Ср/	2	18	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.13	Способы формирования арт-объектов через замену материала, через замену функций /Ср/	2	18	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.14	Эмоциональная эргономика /Ср/	2	18	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.15	Дифункциональность и многофункциональность /Ср/	2	20	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольная работа:

Вопросы к контрольной работе:

1. Современные стилевые направления в дизайне.
2. Инновационные методы проектирования в дизайне.
3. Влияние мобильности на восприятие футуристических объектов в промышленном дизайне.
4. Формирования арт-объектов через замену материала, через замену функций
5. Дифункциональность и многофункциональность в промышленном дизайне
6. Нано-технологии в промышленном дизайне.
7. Современное арт-творчество в промышленном дизайне

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии или в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л1.2	Быстрова Т., Колясников В. А	Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна	Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018
Л1.3	Бородулина С. В., Кузнецова О. Г.	Основы технического дизайна: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Феоктистова Н. В.	Технология разработки дизайна и оформления печатных средств массовой информации: Учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2012
Л2.2	Бекк Н.В., авт.-сост.	МЕТОДИЧЕСКИЕ указания по выполнению курсовых проектов по дисциплинам "Промышленное оборудование" и "Средства доставки и транспортировки" для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Промышленный дизайн»	Новосибирск: , 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Концептуальное стилообразование промышленных изделий» - https://portal.nsuada.ru
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат – это письменная работа на определенную тему, написанная на основе анализа нескольких источников литературы.

Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников.

Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя.

Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи ее выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели. Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведенных во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом. В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата.

Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников.

Реферат выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).