

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**  
**МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ**  
**ИСКУССТВО (ЖИВОПИСЬ)**  
**Академический рисунок**  
 рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план **54.05.01\_2018\_ЖМДИ\_6.plx**  
 Направление подготовки **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**  
 Специализация **специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":**

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **396**  
 в том числе:  
 аудиторные занятия **192**  
 самостоятельная работа **204**

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 9, 10, 11

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		11 (6.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	16	2/6	18		16	1/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	72	72	60	60	192	192
Итого ауд.	60	60	72	72	60	60	192	192
Контактная работа	60	60	72	72	60	60	192	192
Сам. работа	12	12	72	72	120	120	204	204
Итого	72	72	144	144	180	180	396	396

Программу составил(и):  
*доцент, Вышинский Р.З.;*

Рецензент(ы):  
*доцент, Новикова О.В.*

Рабочая программа дисциплины  
**Академический рисунок**

разработана в соответствии с:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01  
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 3  
Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	В процессе освоения Академического рисунка научить будущего художника понимать логику строения форм предметного мира и развить у обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство(живопись) способность осознанного изображения формы.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.17
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академический рисунок (базовый)
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Учебная практика. Исполнительская (пленэрная)
2.1.4	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.5	Технический рисунок
2.1.6	Производственная практика. Исполнительская
2.1.7	
2.1.8	
2.1.9	
2.1.10	Компьютерные технологии
2.1.11	Культура умственного труда в профессиональной деятельности
2.1.12	Теория цвета
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-1: Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	базовые понятия в области анализа, постановки целей
Уровень 2	способы систематизации информации, анализа и обобщения
Уровень 3	как на основе фактов, анализа информации сформулировать цели и выбрать пути их достижения
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	выстроить логику рассуждений и высказываний, демонстрирует последовательность мышления
Уровень 2	оценить поставленные задачи, сроки и способы реализации
Уровень 3	на основе анализа интерпретировать информацию, прогнозировать, выбирать средства для достижения целей
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	культурой мышления, способностью к анализу, систематизации и синтезу
Уровень 2	способностью критически анализировать свою деятельность и логику рассуждений
Уровень 3	способностью к прогнозированию на основе систематизации и синтеза информации, импровизировать на заданную тему

**ПК-2: Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 2	основные техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
Уровень 3	основные техники исполнения конкретного рисунка, основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
<b>Уметь:</b>	

Уровень 1	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка при выполнении графической работы
Уровень 2	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
Уровень 3	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов
Уровень 2	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов при выполнении графических работ
Уровень 3	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении графических работ

#### ПСК-1.2: Способностью владеть академическим рисунком и живописью

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	базовые методы изобразительного языка академического рисунка
Уровень 2	методы изобразительного языка академического рисунка
Уровень 3	методы изобразительного языка академического рисунка и способы их применения в своих графических работах
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать знания базовых методов изобразительного языка академического рисунка в графических работах
Уровень 2	использовать знания методов изобразительного языка академического рисунка и применять их в графических работах
Уровень 3	творчески переработать и использовать знания методов изобразительного языка академического рисунка и применять их в графических работах
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания методов изобразительного языка академического рисунка в разработке конкретной графической работы
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения основных методов изобразительного языка академического рисунка в разработке конкретной графической работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка академического рисунка в разработке конкретной графической работы

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	приемы работы с графическими материалами;
3.1.2	основные техники исполнения рисунка;
3.1.3	основные принципы выбора техники исполнения академического рисунка;
3.1.4	методы изобразительного языка академического рисунка и способы их применения в графических работах
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать знания основных техник исполнения академического рисунка, основных принципов выбора техники исполнения академического рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы;
3.2.2	творчески переработать и использовать знания методов изобразительного языка академического рисунка и применять их в графических работах
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	академическим рисунком в своей профессиональной деятельности;
3.3.2	различными графическими материалами при выполнении графических работ;
3.3.3	принципами выбора техники исполнения академического рисунка при выполнении графических работ;
3.3.4	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка академического рисунка в разработке конкретной графической работы
3.3.5	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------

	<b>Раздел 1. Многофигурная композиция</b>				
1.1	Полулежащая обнаженная модель /Пр/	9	28	ПСК-1.2 ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
1.2	Наброски, зарисовки /Ср/	9	6	ПСК-1.2 ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
1.3	Рисунок лежащей обнаженной модели с атрибутами /Пр/	9	32	ПСК-1.2 ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
1.4	Наброски, зарисовки /Ср/	9	6	ПСК-1.2 ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
1.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0	ПСК-1.2 ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
1.6	Рисунок одетой модели в интерьере с атрибутами (тематическая постановка) /Пр/	10	36	ПСК-1.2 ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
1.7	Наброски, зарисовки /Ср/	10	36	ПСК-1.2 ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
1.8	Рисунок двухфигурной композиции (одетые модели) в интерьере с натюрмортом /Пр/	10	36	ПСК-1.2 ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
1.9	Наброски, зарисовки /Ср/	10	36	ПСК-1.2 ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
1.10	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0	ПСК-1.2 ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
1.11	Рисунок двухфигурной композиции (обнаженные модели) в интерьере при искусственном освещении (тематическая постановка) /Пр/	11	60	ПСК-1.2 ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
1.12	Наброски, зарисовки /Ср/	11	120	ПСК-1.2 ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4
1.13	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	11	0	ПСК-1.2 ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

<p>Текущий контроль - контрольная работа, графическая работа</p> <p>Примеры графических работ:</p> <p>Рисунок одетой модели в интерьере с атрибутами (тематическая постановка)</p> <p>Постановка нацелена на изучение строения одежды на форме, пластических характеристик складок, подчеркивающих единство пластического ритма в сопряжении фигуры с дополнительными формами драпировки; взаимосвязи фигуры с окружающими предметами в пространстве, их перспективное и тональное решение, где основным изображающим элементом в композиции решения листа является модель человека, ее эмоциональные и пластические характеристики.</p> <p>Текущий контроль – Портфолио</p> <p>Портфолио (папка набросков, зарисовок):</p> <p>Портфолио обучающегося – это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения рисунку.</p> <p>Формой промежуточной аттестации является контрольная работа. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.</p>
---

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости. Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проработанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму</p>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ЛИ Николай Геннадьевич.	Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов	М.: ЭКСМО, 2007
Л1.2	СТАРДУБ Константин Иванович., Евдокимова Н.А.	Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
Л1.3	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		ПУТЬ к мастерству. Академический рисунок	СПб.: , 2011
Л2.2	КУЗИН Владимир Сергеевич.	Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2013
Л2.3	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuadi.ru/course/view.php?id=1263">https://portal.nsuadi.ru/course/view.php?id=1263</a>
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuadi.ru/course/view.php?id=1264">https://portal.nsuadi.ru/course/view.php?id=1264</a>

Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1265">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1265</a>
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1266">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1266</a>
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Искусство рисования - это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. Ему отводится особая роль в обучении. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место.

Главная задача при обучении рисунку - научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

Задания из простых геометрических тел дают такую возможность. Усложняя постановки от простых до более сложных, с конечной целью освоения изображения фигуры человека, студенты вырабатывают навыки владения различными материалами рисунка, изучению перспективы построения предметов, в том числе и фигуры человека, что является основной задачей обучения академическому рисунку.

Раздел 1. Многофигурная композиция.

Задание 1. Полулежащая обнаженная модель. Материал: бумага, графитный карандаш, 120x90

Задание 2. Рисунок лежащей обнаженной модели с атрибутами. Материал: бумага, графитный карандаш, 120x90

Задание 3. Рисунок одетой модели в интерьере с атрибутами (тематическая постановка). Материал: бумага, смешанная техника, 120x90

Задание 4. Рисунок двухфигурной композиции (одетые модели) в интерьере с натюрмортом. Материал: бумага, смешанная техника, 120x90

Задание 5. Рисунок двухфигурной композиции (обнаженные модели) в интерьере при искусственном освещении (тематическая постановка). Материал: бумага, смешанная техника, 150x100