

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Эстетика

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**  
Учебный план **54.05.01\_2018\_ЖМДИ\_6.plx**  
Направление подготовки **54.05.01 Монуменально-декоративное искусство**  
Специализация **специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":**

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**  
в том числе:  
аудиторные занятия **32**  
самостоятельная работа **40**

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой **6**

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	<b>6 (3.2)</b>		Итого	
	16 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Кандидат архитектуры, Доцент, Колесникова О.В.*

Рецензент(ы):

*Канд. филос. наук, Доцент, Сергеев С.К.*

Рабочая программа дисциплины

**Эстетика**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01  
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Протокол от 24.11.2022 г. № 4

Срок действия программы: 2018-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Канд. исторических наук, доцент, Романников О.Д.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения дисциплины «Эстетика» является формирование у обучающихся компетенций в предметной области гуманитарных, социальных и экономических дисциплин.
1.2	Задачи дисциплины: Сформировать у обучающихся понимание структуры эстетического знания и содержания основных его понятий и разделов; Расширить у обучающихся фундаментальные знания по теории и истории эстетики (отечественной и зарубежной); Способствовать приобщению и профессиональному осмыслению эстетических ценностей прошлого и настоящего; Сформировать у обучающихся понимание содержания эстетического аспекта в профессиональной деятельности; Сформировать у обучающихся понимание специфики существующих форм эстетической деятельности; Создать условия для овладения основными приемами эстетической деятельности; Создать условия для формирования у обучающихся собственной творческой эстетической концепции на основе сформированного профессионального эстетического сознания.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Психология и педагогика	
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-2: Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения**

**Знать:**

Уровень 1	о возможности возникновения нестандартных профессиональных ситуаций
Уровень 2	о возможности возникновения и последствиях нестандартных профессиональных ситуаций
Уровень 3	о возможности возникновения, способах разрешения и последствиях нестандартных профессиональных ситуаций

**Уметь:**

Уровень 1	ориентироваться в нестандартных профессиональных ситуациях
Уровень 2	ориентироваться и осуществлять эффективные действия в нестандартных профессиональных ситуациях
Уровень 3	ориентироваться и осуществлять эффективные действия в нестандартных профессиональных ситуациях на экспертном уровне

**Владеть:**

Уровень 1	навыками нести социальную и этическую ответственность в традиционных профессиональных ситуациях
Уровень 2	навыками нести социальную и этическую ответственность в традиционных и некоторых нестандартных профессиональных ситуациях
Уровень 3	навыками нести социальную и этическую ответственность во всех профессиональных ситуациях

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	о содержании эстетического аспекта будущей профессиональной деятельности
3.1.2	предмет эстетики, основные понятия, образующие структуру дисциплины
3.1.3	основные положения, характеризующие историю эстетики, а также современную эстетику
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в истории эстетического знания и основных направлениях современной эстетики
3.2.2	применять эстетическое знание в будущей профессиональной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	высокой мотивацией к применению эстетического знания в решении профессиональных задач.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Семестр 1					

1.1	Предмет эстетики /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.2	Эстетика как философия прекрасного /Лек/	6	8	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.3	Эстетика как философия искусства, архитектуры и дизайна /Лек/	6	4	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.4	Эстетические теории 20 века: обзор /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.5	ИмPLICITная эстетика: обзор /Пр/	6	8	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.6	ЭкPLICITная эстетика: обзор /Пр/	6	6	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.7	Отечественная эстетика: обзор /Пр/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.8	Подготовка к семинарским занятиям (написание конспектов, чтение учебной литературы), подготовка и написание реферата /Ср/	6	40	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольное задание является вариативным. Варианты второго задания: творческое задание, эссе, терминологический диктант, тестовое задание.

Творческое задание.

Творческое задание представляет собой художественную композицию, выполненную на листе формата А-4 (либо А-3), которая отражает содержание конкретного лекционного или семинарского вопроса. Техника, в которой создается работа, - любая ручная.

Эссе.

Варианты тем эссе:

«Являются ли архитектура и дизайн видами искусства?»,

«Архитектура и дизайн: общее и особенное»,

«Искусство и дизайн: общее и особенное»,

«Специфика профессионального вкуса в архитектуре, искусстве и дизайне».

«Спорят ли о вкусах?»,

"Является ли творчество атрибутом только архитектуры, искусства и дизайна либо творчество возможно в любой профессии?".

Терминологический диктант

Терминологический диктант выполняется на семинаре Количество терминов в диктанте – 5-10.

## Тестовое задание

Примеры тестовых вопросов:

Представление о прекрасном в западноевропейской средневековой эстетике являлось...

- субъективно-идеалистическим;
- объективно-материалистическим;
- субъективно-объективным;
- объективно-идеалистическим.

Эстетика как самостоятельная философская дисциплина возникла...

- в античную эпоху;
- в средневековую эпоху;
- в эпоху Возрождения;
- в эпоху Просвещения.

Частью какого раздела философии является современная эстетика?

- онтологии;
- гносеологии;
- аксиологии;
- герменевтики.

Эксплицитная эстетика — это...

- период существования эстетики до момента выделения в самостоятельную философскую область;
- период существования эстетики в статусе самостоятельной философской дисциплины;
- вся история существования эстетики, независимо от ее статуса в конкретный исторический период;
- вся совокупность теорий, рассматриваемых в современной эстетике.

Кто из мыслителей классической античности утверждал, что прекрасной является та вещь, которая максимально соответствует своему назначению?

- Платон;
- Аристотель;
- Сократ;
- Гераклит Эфесский.

Какой характер имели представления о красоте у Платона?

- объективно-идеалистический;
- объективно-материалистический;
- субъективно-идеалистический;
- субъективно-объективный.

## Реферат

Темы рефератов:

Тема реферата: «Мои профессиональные эстетические предпочтения»,  
либо

реферат пишется по теме доклада, с которым студент выступает на семинаре.

Список тем рефератов (докладов):

- Понятие «прекрасное» в классической античной эстетике (Сократ, Платон).
- Понятие «прекрасное» в эстетике средневековья (Святой Августин).
- Понятие «прекрасное» в эстетике Возрождения (Альберти, Леонардо да Винчи).
- Понятие «искусство» в классической античной эстетике (Платон, Аристотель).
- Понятие «искусство» в эстетике Возрождения (Альберти, Леонардо да Винчи).
- Понятие «искусство» в европейской эстетике XVII века (эстетика барокко и классицизма).
- Понятие «прекрасное» в эстетике Просвещения (Д. Дидро, И.И. Винкельман).
- Понятие «прекрасное» в немецкой классической эстетике (И. Кант, Г. Гегель).
- Понятие «искусство» в немецкой классической эстетике (И. Кант, Г. Гегель).
- Понятие «искусство» в эстетике романтизма.
- Понятие "искусство" в эстетике символизма.
- Понятие "искусство" в эстетике натурализма.
- Эстетика «реальной действительности». Н.Г. Чернышевский. Н.А. Добролюбов, В.Г. Белинский.
- Эстетика «чистого искусства». Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.Н. Григорьев.
- Эстетика славянофилов. А.С. Хомяков. И.В. Киреевский. К.С. Аксаков.
- Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского.
- Эстетические взгляды В.С. Соловьева.
- Эстетические взгляды Л.Н. Толстого.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Реферат – это письменная работа на определённую тему, написанная на основе анализа нескольких источников литературы.

Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников.

Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя.

Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи её выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели.

Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведённых во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом.

В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата.

Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников.

Реферат выполняется в объёме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гуревич П. С.	Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Никитич Л. А.	Эстетика: учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ЛЕБЕДЕВ Владимир Юрьевич., Прилуцкий А.М.	Эстетика: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2012
Л2.2	Салеев В. А.	Эстетика: краткий курс	Минск: ТетраСистемс, 2012
Л2.3	Титаренко И. Н.	Эстетика: учебное пособие	Таганрог: Южный федеральный университет, 2011

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Эстетика". Режим доступа [ <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1016">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1016</a> ]
----	--

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64.
---------	---

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: <a href="https://diss.rsl.ru">https://diss.rsl.ru</a> , свободный

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы:

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется во внеаудиторное

время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя. Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к практическим занятиям, групповым консультациям и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации). К каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой лекции в соответствии с учебно-тематическим планом позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем ответов на контрольные вопросы лекции и практических занятий.

Методические рекомендации по выполнению реферата:

Реферат – это письменная работа на определенную научную тему, написанная на основе анализа нескольких научных источников.

Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников.

Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя.

Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи ее выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели.

Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведенных во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом.

В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата.

Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников.

Реферат выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегеля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.