

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### Концептуальный проект

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01\_2018\_ЖМДИ\_6.plx  
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
 Специализация специализация n 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: курсовые проекты 11
в том числе:		
аудиторные занятия	90	
самостоятельная работа	90	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	11 (6.1)		Итого	
	Неделя	16 1/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	90	90	90	90
В том числе в форме практ.подготовк и	180		180	
Итого ауд.	90	90	90	90
Контактная работа	90	90	90	90
Сам. работа	90	90	90	90
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*доцент, Борисова Т.В.*

Рецензент(ы):

*кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Концептуальный проект**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01  
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2020-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Дать представление обучающимся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись) о методике формирования объема в архитектурно-пространственной среде; научить использовать композиционные закономерности в создании живописного произведения в конкретной архитектурно-пространственной среде.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Комплексное художественное решение интерьера общественного здания
2.1.2	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.1.3	Комплексное художественное решение архитектурного ансамбля
2.1.4	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.1.5	Основы декорирования интерьера
2.1.6	Комплексное решение интерьера с доминированием фрески
2.1.7	Производственная практика. Исполнительская
2.1.8	Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи
2.1.9	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием витража
2.1.10	Основы художественного производства
2.1.11	Производственная практика. Технологическая
2.1.12	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики
2.1.13	Художественное решение фасада здания
2.1.14	Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере
2.1.15	Декоративная вставка в интерьере
2.1.16	Декоративное решение фрагмента интерьера
2.1.17	Основы архитектурно-строительного черчения
2.1.18	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.19	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-3: Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	возможные направления саморазвития
Уровень 2	возможные направления саморазвития и профессиональной реализации
Уровень 3	возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации и пути использования творческого потенциала
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	характеризовать проблемы собственного развития
Уровень 2	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, оценивать свои творческие возможности
Уровень 3	формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	отдельными подходами к совершенствованию творческого потенциала
Уровень 2	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности
Уровень 3	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности, подходами к совершенствованию творческого потенциала

**ПК-4: Способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде**

<b>Знать:</b>
---------------

Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
Уровень 3	способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среды

#### **ПК-7: Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства в архитектурной среде
Уровень 3	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 2	анализировать и использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
Уровень 2	способностью проанализировать приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта

#### **ПСК-1.1: Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы композиции в области монументально-декоративной живописи
Уровень 2	основные понятия в области композиции монументально-декоративного искусства и живописи
Уровень 3	способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи в разработке конкретных проектов
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	перечислить основные понятия и определения в области монументально-декоративной живописи
Уровень 2	проанализировать принципы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 3	свободно применять знания принципов композиции монументально-декоративной живописи
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить принципы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 2	способностью проанализировать способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи при создании собственного проекта
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта

#### **ПСК-1.3: Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности

<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	перечислить основные понятия в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	анализировать принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения законов моделирования архитектурно-пространственной среды в курсовых проектах
Уровень 3	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде;
3.1.2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия;
3.2.2	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров в конкретных проектах;
3.2.3	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации;
3.3.2	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта;
3.3.3	способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Предпроектный этап</b>					
1.1	Сбор и анализ данных по проекту.Свободный выбор объекта, материала,стилистики /Пр/	11	20	ОК-3 ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
1.2	Самостоятельная работа по данной теме /Ср/	11	20	ОК-3 ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 2. Эскизно-проектный этап</b>					
2.1	Проектная работа. Разработка фрагмента композиционного решения из задания /Пр/	11	30	ОК-3 ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.2	Самостоятельная работа по данной теме /Ср/	11	50	ОК-3 ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 3. Демонстрационные материалы</b>					
3.1	Разработка составляющих проекта (перспективы, рабочий макет) /Пр/	11	36	ОК-3 ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	

3.2	Самостоятельная работа по данной теме /Ср/	11	20	ОК-3 ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.3	Кафедра́льный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Концептуальный проект" /Пр/	11	4	ОК-3 ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.4	Выполнение контрольной работы по темам дисциплины Концептуальный проект" /Контр.раб./	11	0	ОК-3 ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.5	Представление и защита курсового проекта «Название проекта» /КП/	11	0	ОК-3 ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Курсовой проект – это работа, которая выполняется студентом на протяжении семестра. Курсовой проект ориентирован на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Концептуальный проект».

Курсовой проект состоит из предпроектного и эскизно-проектного этапов и подготовки демонстрационных материалов. Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

Представляется на кафедра́льный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно информационно-образовательной среде (ЭИОС).

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины.

Текущий контроль осуществляется на кафедра́льном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедра́льных просмотра: 1 – в середине семестра, 1 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедра́льном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедра́льном просмотре 2.

Сроки кафедра́льных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса.

Кафедра́льный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.

Кафедра́льная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию.

На кафедра́льный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля 1 и текущего контроля 2.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	АФОНЬКИН Сергей Юрьевич.	История архитектурных стилей	СПб.: БКК, 2013
Л2.2	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисова Т.В., сост.	ПРОЕКТИРОВАНИЕ: метод. указания по выполнению курсовых проектов для обучающихся по специальности 54.05.01 монументально-декоративное искусство. Специализация: Монумент.-декор. искусство (живопись)	Новосибирск: , 2018
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Концептуальный проект» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1616">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1616</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>		
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>В результате изучения дисциплины синтезируются результаты теоретического, технологического, художественно-композиционного обучения студента. А также закрепляются навыки профессионального выполнения проектной программы и проявляются индивидуальные творческие способности. Курс нацелен на подготовку специалиста, способного создавать в архитектуре монументально-декоративного произведения. Будущий специалист должен не только владеть навыками создания художественной формы, быть способным оценивать и разбираться в явлениях и процессах общественной жизни, рассматривать их через призму художественных идей. Кроме того, он должен хорошо ориентироваться в мировоззренческих идеях и художественных концепциях как прошлого, так и настоящего времени. Специалист должен владеть всем комплексом этапов выполнения произведений – от черновых эскизов до воплощения своего замысла в натуре. Курс обучения по программе имеет целью развить творческое мышление студента, подготовить его к самостоятельному решению вопросов, возникающих на всех стадиях создания монументально-декоративного произведения, в зависимости и согласно техническому обоснованию каждой выбранной техники. Программа предусматривает развитие композиционных решений от плоскостных, малофигурных, декоративных к объемно-пространственным, многофигурным, раскрывающим по средствам своих художественных образов общественно значимые темы.</p> <p>Для успешной работы над проектированием студенту необходимо овладение дисциплинами "Академическая живопись", "Академический рисунок", "Спецрисунок", "Спецживопись", "Профдевятка", "Основы художественного производства", пройти музейную, пленэрную и производственные практики. Производственные практики являются важнейшим звеном в работе и переводе эскизного проекта на следующую стадию. Позволяют студенту в условия настоящего времени оценить результат развития проекта в его непосредственное воплощение. Навыки полученные в процессе учебного проектирования являются залогом успешного исполнения курсовых работ.</p>	

В процессе обучения у каждого студента формируется правильное отношение к ведению работы над проектом. Самостоятельная и практическая работа позволяют задействовать все возможные ресурсы студента. И в будущем слаженность и согласованность в работе над конкретным заданием будет транслироваться на дальнейшую творческую деятельность специалиста.