

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Основы академической скульптуры и пластическое моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
 Учебный план 54.05.01_2018_ЖМДИ_6.plx
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
 Специализация специализация n 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8, 9, 10
в том числе:		
аудиторные занятия	204	
самостоятельная работа	156	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18 2/6		16 2/6		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	72	72	60	60	72	72	204	204
Итого ауд.	72	72	60	60	72	72	204	204
Контактная работа	72	72	60	60	72	72	204	204
Сам. работа	72	72	48	48	36	36	156	156
Итого	144	144	108	108	108	108	360	360

Программу составил(и):

Доцент, Марков П.А.

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, зав.кафедрой, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Основы академической скульптуры и пластическое моделирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2018-2024 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	освоение обучающимися знаний необходимых для формирования у студентов пластических основ скульптуры.
1.2	Для достижения целей ставятся следующие задачи: развить объемно-пространственное мышление и восприятие трехмерной формы путем практической работы с натуры в реальном материале

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.1.2	
2.1.3	
2.1.4	
2.1.5	
2.1.6	
2.1.7	Производственная практика. Технологическая
2.1.8	Культура умственного труда в профессиональной деятельности
2.1.9	Основы композиции (пропедевтика)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-1: Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать:	
Уровень 1	базовые представления в области анализа, постановки целей и выбору путей их решения
Уровень 2	способы систематизации информации, анализа и обобщения
Уровень 3	знает как на основе фактов, анализа информации сформулировать цели и выбрать пути их достижения
Уметь:	
Уровень 1	оценить действительность и ставить конкретные задачи
Уровень 2	выстроить логику и последовательность мышления
Уровень 3	на основе анализа интерпретировать информацию, прогнозировать, выбирать средства для достижения целей
Владеть:	
Уровень 1	владеть культурой мышления, способностью к анализу, систематизации и синтезу
Уровень 2	способен критически анализировать свою деятельность и логику рассуждений
Уровень 3	способен к прогнозированию на основе систематизации и синтеза информации и импровизировать на заданную тему

ПК-3: Способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	
Знать:	
Уровень 1	основные законы построения объемной пластики
Уровень 2	художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре
Уровень 3	законы композиции и пластической анатомии
Уметь:	
Уровень 1	применять знания законов композиции и пластической анатомии в своей практической творческой работе
Уровень 2	выражать свой творческий замысел средствами скульптуры
Уровень 3	использовать авторские методы в лепке
Владеть:	
Уровень 1	техническими и технологическими приемами академической скульптуры
Уровень 2	навыками работы с натурными постановками
Уровень 3	навыками лепки с приемами стилизации и образным осмыслением

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы создания скульптурного произведения (круглая скульптура,(рельеф);
3.1.2	выполнение основных этапов создания скульптурного произведения (рельефа);
3.1.3	композиционные основы создания изобразительной формы;средства и приемы работы в скульптуре;
3.1.4	основные законы построения объемной скульптуры, виды и правила построения рельефов, художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре
3.2	Уметь:
3.2.1	мыслить объемно-пространственными формами;
3.2.2	выражать свой творческий замысел средствами скульптуры,применять знания законов композиции и пластической анатомии в своей практической работе
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками к прогнозированию на основе систематизации и синтезу информации и импровизировать на заданную тему;
3.3.2	владеть техническими и технологическими приемами академической скульптуры;
3.3.3	навыками работы с натурами по представлению и лепки с приемами стилизации и образным осмыслением

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Рельеф,барельеф,горельеф					
1.1	Вид изображения - рельеф /Пр/	8	8	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.2	Вид изображения - горельеф /Пр/	8	8	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
1.3	Лепка по памяти /Ср/	8	40	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.4	Вид пластического изображения - барельеф /Пр/	8	12	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
	Раздел 2. Круглая скульптура, барельеф					
2.1	Лепка черепа /Пр/	8	8	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
2.2	Античная голова /Пр/	8	16	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
2.3	Барельеф - античная голова /Пр/	8	20	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.4	Барельеф - натюрморт /Ср/	8	32	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.5	Выполнение работы "Барельеф - натюрморт" /Контр.раб./	8	0	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
	Раздел 3. Круглая скульптура					
3.1	Этюд головы с натуры /Пр/	9	12	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
3.2	Этюд с живой модели /Пр/	9	20	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
3.3	Фигура человека - обнаженная /Пр/	9	28	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
3.4	Обнаженная фигура /Ср/	9	48	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
3.5	Выполнение работы "Обнаженная фигура" /Контр.раб./	9	0	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
3.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
	Раздел 4. Этапы изготовления круглой скульптуры					
4.1	Одетая модель /Пр/	10	24	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
4.2	Одетая модель /Ср/	10	18	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
4.3	Обнаженная модель /Пр/	10	32	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.3	
4.4	Обнаженная модель /Ср/	10	18	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
	Раздел 5. Вид пластического изображения - сложный рельеф					
5.1	Одетая модель /Пр/	10	16	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
5.2	Выполнение работы "Одетая фигура" /Контр.раб./	10	0	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	

5.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0	ПК-3 ОК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
-----	--	----	---	-----------	--------------------	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Скульптурные работы

Пример скульптурной работы:

Этюд – лепка одетой женской фигуры.

Задание выполняется в виде круглой скульптуры из пластического материала (глина) на каркасе.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины.

Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2.

Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса.

Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию.

На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хамматова В. В.	Скульптура и пластическая анатомия: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПАВЛОВ Геннадий Геннадьевич., Павлова В.Н.	Пластическая анатомия. (Анатомия для художников): Учеб. пособие	М.:Элиста: Джангар, 2000
Л2.2	МАКАРОВА Маргарита Николаевна.	Практическая перспектива: Учеб. пособие для вузов	М.: Акад.Проект, 2005
Л2.3	ЧАГОВЕЦ Татьяна Петровна.	Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учеб. пособие для вузов	СПб.: Лань, 2013
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1			
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронно- библиотечные системы (ЭБС)		
7.3.2.2	Индивидуальный неорганический доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет		
7.3.2.3	ru.wikipedia.org - электронная энциклопедия		
7.3.2.4	ru.khanacademy.org - сайт представляет доступ к коллекции из более чем 4200 бесплатных видео уроков ведущих Музеев современного искусства		
7.3.2.5	www.rsl.ru - Российская государственная библиотека		
7.3.2.6	dic.akademic.ru - онлайн-словари и энциклопедии		
7.3.2.7	lektorium.tv - интернет-библиотека видеолекций от лекторов ВУЗов России		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Формирование и развитие общих понятий об академической скульптуре как одной из главнейших академических дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> - неукоснительное выполнение основных этапов создания скульптурного произведения (круглая скульптура); - выполнение набросков модели (краткосрочных рисунков), выполнение каркаса для круглой скульптуры; - прокладка основных масс; - определение движения формы; - уточнение пропорций; - выявление характера; - моделировка формы; - проработка деталей, обобщение, просмотр задания. <p>- неукоснительное выполнение основных этапов создания скульптурного произведения (рельеф):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение набросков модели, выполнение рисунка, изготовление плинты; - прокладка основных масс; - определение движения формы и планов; - уточнение пропорций и рисунка; - выявление характера; - моделировка формы; - проработка переднего плана, деталей, обобщение, просмотр задания. <p>- выполнение работ в соответствии со следующим планом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка природы или проверка правильности постановки природы для конкретного задания; - соблюдение соответствия объема выполненной работы календарно тематическому плану; - выполнение задачи на конкретное занятие; - соблюдение правильной последовательности выполнения работы от общего к частному и от частного к общему; 	
---	--

- участие в просмотре работ, обсуждении недостатков, индивидуальная беседа с преподавателем.
 - правильное применение полученных знаний и навыков пластического моделирования, правильное использование инструментов и технических приемов при работе в конкретных мягких материалах(глина, пластилин);
 - грамотное моделирование различных вариантов формы в зависимости от конкретного занятия;
 - выбор техники лепки круглой скульптуры или рельефа и неуклонное следование ей.
- Занятия, текущий контроль успеваемости по дисциплине производится в учебной аудитории, скульптурной мастерской, которая предназначена для занятий, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации.
- Данное учебное помещение укомплектовано специальной мебелью: скульптурный станок, верстак для слесарно-столярных работ, крутящийся подиум для натур, подиум для постановки рельефа, стеллажи для хранения работ, стулья, столы.
- Инвентарь для работы с глиной, инструменты для изготовления каркасов, каркасы для изготовления круглой скульптуры, каркасы для рельефов, глина скульптурная, пластилин скульптурный.
- Стенды для методических пособий(рельефные изображения). Учебно-методические комплексы (печатные и электронные версии).Книги из методического фонда кабинета скульптуры и кафедры МДИ.