

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Основы декорирования интерьера

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
Учебный план 54.05.01_2018_ЖМДИ_6.plx
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация специализация n 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 2/6		УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	22	22	22	22
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент, Некрасова Е.В.

Рецензент(ы):

Кандидат искусствоведения, Зав. кафедрой, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Основы декорирования интерьера

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получить основные теоретические и практические знания по спектру выразительных возможностей монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; научить будущего художника-монументалиста свободно ориентироваться в выборе выразительных средств, соответствующих поставленной образно-пластической задаче.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Производственная практика. Исполнительская практика
2.1.2	Основы художественного производства
2.1.3	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.4	Пластическая анатомия
2.1.5	Информатика
2.1.6	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.7	Основы проектного черчения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика. Проектно-исполнительская практика
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.3	Преддипломный проект
2.2.4	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-2.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
3.1.3	ПК-2.1.2 Приемы создания произведений монументально-декоративного искусства
3.1.4	ПК-2.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-2.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.3	ПК-2.2.2 Использовать знания приемов создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ПК-2.3.1 Навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде
3.3.3	ПК-2.3.2 Навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Особенности оформления интерьера					
1.1	Типология зданий и интерьеров /Лек/	9	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.2	Постановка задачи творческой работы. Выбор архитектурного объекта. /Пр/	9	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

1.3	Виды, жанры и композиционные средства монументальной живописи в интерьерах /Лек/	9	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Создание форэскизов к творческой работе /Ср/	9	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.5	Создание форэскизов к творческой работе /Пр/	9	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 2. Техники и технологии монументально-декоративной живописи в интерьере					
2.1	Традиционные технологии монументально-декоративной живописи в интерьере /Лек/	9	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.2	Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	9	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.3	Современные материалы и техники декора интерьера /Лек/	9	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 3. Работа в материале					
3.1	Разработка картона фрагмента выбранного эскиза в натуральную величину /Пр/	9	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.2	Разработка картона фрагмента выбранного эскиза в натуральную величину /Ср/	9	10		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.3	Исполнение фрагмента выбранного эскиза в материале /Пр/	9	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.4	Исполнение фрагмента выбранного эскиза в материале /Ср/	9	30		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.5	Реферат – это письменная работа на определённую тему, написанная на основе анализа нескольких источников литературы. /Реф/	9	0			
3.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	9	0			
3.7	По всем темам и разделам дисциплины /Зачёт/	9	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Реферат

Задание: Выбрать пример монументально-декоративной живописи интерьера в западноевропейском или отечественном искусстве; провести анализ техники и технологии исполнения; интерпретация выбранного примера в современных материалах монументально-декоративной живописи.

Текущий контроль успеваемости – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения

творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Основы декорирования интерьера». Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Промежуточная аттестация – Зачет

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет Зачет Formой промежуточной аттестации является зачет. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости. Текущий контроль 1 представляет собой проверку реферата. Текущий контроль 2 представляет собой проверку выполнения творческой работы на кафедральном просмотре в конце семестра. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.

Кафедральная комиссия коллективно рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию.

На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кашекова И. Э.	Изобразительное искусство: Учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013
Л1.2	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера: монография	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Основы декорирования интерьера". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1906		
----	---	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
---------	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org		
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины студенты должны получить представление о способах создания гармоничной, комфортной среды.

В ходе практических занятий студенты подробно и детально изучают отдельные вопросы курса, методы, принципы проектирования, используя основную и дополнительную литературу, видео- и иллюстративные материалы.

Самостоятельная работа студентов состоит из отбора, систематизации, анализа иллюстративного материала по темам

курса, предпроектного анализа ситуации, включает в себя выполнение поисковых эскизов, а также создание работы в материале. Неотъемлемой частью самостоятельной работы является умение целенаправленно работать с литературой, предложенной программой, и дополнительными источниками.