

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

протокол № 27 от 01.12.2022

" ____ " _____ 202_ г.

ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ
ИСКУССТВО (ЖИВОПИСЬ)
Основы художественного производства
 рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план **54.05.01_2018_ЖМДИ_6.plx**
 Направление подготовки **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
 Специализация **специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":**

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **576** Виды контроля в семестрах:
 в том числе: зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4, 5, 6
 аудиторные занятия **314**
 самостоятельная работа **262**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	16		16	2/6	15	5/6	16	2/6	15	5/6	16	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	60	60	64	64	64	64	64	64	314	314
Итого ауд.	30	30	32	32	60	60	64	64	64	64	64	64	314	314
Контактная работа	30	30	32	32	60	60	64	64	64	64	64	64	314	314
Сам. работа	42	42	40	40	48	48	44	44	44	44	44	44	262	262
Итого	72	72	72	72	108	108	108	108	108	108	108	108	576	576

Программу составил(и):

Доцент, Некрасова Е.В.;

Рецензент(ы):

доцент, Вышинский Р.З.

Рабочая программа дисциплины

Основы художественного производства

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получение основных теоретических и практических знаний по спектру выразительных возможностей монументально-декоративного искусства; научить будущего художника-монументалиста свободно ориентироваться в выборе выразительных средств, соответствующих поставленной образно-пластической задаче; получить возможность на базе наработанного практического опыта свободно модифицировать и сочетать существующие техники.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.17
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Современное художественное производство
2.2.2	Современные художественные технологии
2.2.3	Производственная практика. Исполнительская практика
2.2.4	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2.5	Основы декорирования интерьера
2.2.6	Производственная практика. Педагогическая практика
2.2.7	Производственная практика. Проектно-исполнительская практика
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Преддипломный проект
2.2.10	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.11	Современные художественные технологии
2.2.12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-6.1.1 Стратегии самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
3.1.2	ПК-2.1.2 Приемы создания произведений монументально-декоративного искусства
3.1.3	ПК-2.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами монументально-декоративного искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-6.2.1 Определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
3.2.2	ПК-2.2.2 Использовать знания приемов создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-6.3.1 Навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
3.3.2	ПК-2.3.2 Навыками создания произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Роспись в технике "Гризайль".					

1.1	Ознакомление с порядком выполнения техники гризайль, материалами и т.д. Копия орнаментального мотива - фрагмента из росписей "Русского классицизма". Роспись темперой ПВА или акрилом /Пр/	1	2		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.2	Подготовка доски, изготовление основы (левкас) /Пр/	1	4		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.3	Подготовка доски, изготовление основы (левкас) /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.4	Изготовление картона в натуральную величину /Пр/	1	6		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.5	Изготовление картона в натуральную величину /Ср/	1	6		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.6	Изготовление пробника. Копия фрагмента /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.7	Изготовление пробника. Копия фрагмента /Ср/	1	2		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.8	Роспись по левкасу - темпера или акрил /Пр/	1	6		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.9	Роспись по левкасу - темпера или акрил /Ср/	1	10		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
	Раздел 2. Сграффито на известково-песочной основе.					
2.1	Ознакомление с техникой сграффито на известково-песочной основе, материалами и т.д.. Орнаментальный мотив в двух тональностях /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.2	Изготовление картона в цвете в натуральную величину /Пр/	1	2		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.3	Изготовление картона в цвете в натуральную величину /Ср/	1	6		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.4	Резка сграффито /Пр/	1	6		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.5	Резка сграффито /Ср/	1	14		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	1	0			
	Раздел 3. Римская мозаика.					
3.1	Ознакомление с техникой римская мозаика, материалами и т.д. Орнамент (Копия) /Пр/	2	2		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.2	Изготовление картона в цвете в натуральную величину /Пр/	2	2		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.3	Изготовление картона в цвете в натуральную величину /Ср/	2	4		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.4	Набор рисунка мозаики /Пр/	2	6		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.5	Набор рисунка мозаики /Ср/	2	12		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.6	Заливка мозаики /Пр/	2	2		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.7	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	2	0			
	Раздел 4. Мозаика из керамической плитки.					

4.1	Ознакомление с техникой изготовления мозаики из керамической плитки, материалами и т.д. Орнаментальный мотив или натюрморт. /Пр/	2	2		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.2	Изготовление картона в цвете в натуральную величину. /Пр/	2	2		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.3	Изготовление картона в цвете в натуральную величину /Ср/	2	6		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.4	Набор рисунка мозаики /Пр/	2	12		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.5	Набор рисунка мозаики /Ср/	2	14		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.6	Заливка мозаики /Пр/	2	4		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.7	Заливка мозаики /Ср/	2	4		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.8	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	2	0			
Раздел 5. Икона						
5.1	Ознакомление с техникой изготовления иконы, материалы и т.д. /Пр/	3	2		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.2	Изготовление основы /Пр/	3	4		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.3	Изготовление основы /Ср/	3	4		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.4	Пробник. Копия фрагмента иконы /Пр/	3	2		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.5	Пробник. Копия фрагмента иконы /Ср/	3	2		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.6	Копия иконы /Пр/	3	52		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.7	Копия иконы /Ср/	3	42		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.8	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	3	0			
Раздел 6. Гобелен						
6.1	Ознакомление с порядком выполнения техники гобелена как вида декоративно-прикладного искусства, материалами и т.д. /Пр/	4	2		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.2	Выполнение эскиза гобелена /Пр/	4	4		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.3	Выполнение эскиза гобелена /Ср/	4	4		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.4	Выполнение картона в натуральную величину /Пр/	4	4		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.5	Выполнение картона в натуральную величину /Ср/	4	4		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.6	Натяжение основы под гобелен /Пр/	4	4		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.7	Исполнение гобелена в материале различными техниками ткачества: Гладкое ткачество, ворсовое, петелька, косичка /Пр/	4	50		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

6.8	Исполнение гобелена в материале различными техниками ткачества: Гладкое ткачество, ворсовое, петелька, косичка /Ср/	4	36		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
6.9	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	4	0			
	Раздел 7. Римская мозаика(копия головы)					
7.1	Ознакомление с техникой римская мозаика, материалами и т.д. Копия с образца римской мозаики (орнамент или растительный мир). /Пр/	5	2		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
7.2	Изготовление картона в цвете в натуральную величину /Пр/	5	8		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
7.3	Изготовление картона в цвете в натуральную величину /Ср/	5	10		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
7.4	Набор рисунка мозаики /Пр/	5	50		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
7.5	Набор рисунка мозаики /Ср/	5	34		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
7.6	Заливка мозаики /Пр/	5	4		Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
7.7	По всем темам и разделам дисциплины /Пр/	5	0			
7.8	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	5	0			
	Раздел 8. Витраж					
8.1	Ознакомление с техникой и принципами формообразования паяного витража, материалами и т.д. Копия фрагмента классического витража. /Пр/	6	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
8.2	Изготовление картона в цвете в натуральную величину, снятие кальки, нарезка шаблонов /Пр/	6	8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
8.3	Изготовление картона в цвете в натуральную величину, снятие кальки, нарезка шаблонов /Ср/	6	12		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
8.4	Резка стекла, роспись, обжиг, сборка /Пр/	6	54		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
8.5	Резка стекла, роспись, обжиг, сборка /Ср/	6	32		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
8.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	6	0			
8.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый

уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении
5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
<p>профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Основы художественного производства».</p> <p>Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).</p> <p>Примеры творческих работ:</p> <p>Роспись в технике «Гризайль». Копия орнаментального мотива - фрагмента из росписей "Русского классицизма". Роспись темперой ПВА или акрилом. Знакомство с принципами приготовления основы под роспись, приготовление и нанесение левкаса, приемы работы с красками. Знакомство с принципами формообразования монохромной композиции. Работа над картоном - на планшете 50x70см сделать картон в размер акварелью. Доску ДСП подготовить под левкас - наклейка марли, нанесение левкаса и ошкуривание в три слоя, пропитка 10% раствором ПВА под живопись. Перенесение рисунка с фиксацией на доску с нанесенным левкасом и роспись ее в технике гризайль.</p> <p>Сграффито на известково-песочной основе. Ознакомление с техникой сграффито на известково-песочной основе, материалами и т.д. Орнаментальный мотив в двух тональностях. Знакомство с принципами формообразования цветной рельефной композиции на основе известково-песочной штукатурки. Разработка картона, снятие кальки, подготовка кессона на дощатой основе 50x50см и закрепление дражки, нанесение базового слоя цементно-песочного раствора, нанесение известково-песочных рабочих слоев, перенесение рисунка, исполнение методом выборки верхнего слоя и процарапывание растяжек между слоями.</p>
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
<p>Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).</p> <p>Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.</p> <p>Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Зелинская М., Седов Е.	Витражное искусство и работы со стеклом	Москва: Аделант, 2015
Л1.2	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	МАКАРОВА Маргарита Николаевна.	Практическая перспектива: Учеб. пособие для вузов	М.: Акад.Проект, 2005
Л2.2	ДАГЛДИЯН Калуст Тигранович.	Декоративная композиция: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
Л2.3	Терещенко Т. Н.	Иконы	Москва: Белый город, Дарь, 2013
Л2.4	Каптерева Т. П.	Римская мозаика. Африка	Москва: Белый город, 2008
Л2.5	ВЫШИНСКИЙ Р.З.	Витраж. Поэтапное исполнение работы: учеб.-метод. пособие	Новосибирск: , 2018
Л2.6	БОРИСОВА Т.В.	Этапы написания копии иконы в технике яичной темперы: учеб.-метод. пособие для обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация: Монумент.-декор. искусств (живопись)	Новосибирск: , 2020

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.7	НЕКРАСОВА Екатерина Владимировна.	Основы художественного производства: учеб.-метод. пособие по выполнению творческих заданий для обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация: Монумент.-декор. искусств (живопись)	Новосибирск, 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Основы художественного производства". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1291
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Основы художественного производства". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1292
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Основы художественного производства". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1293
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Основы художественного производства". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1294
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Основы художественного производства". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1295
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Основы художественного производства". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1296

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Роспись в технике "Гризайль"</p> <p>Копия орнаментального мотива - фрагмента из росписей "Русского классицизма". Роспись темперой ПВА или акрилом. Знакомство с принципами приготовления основы под роспись, приготовление и нанесение левкаса, приемы работы с красками. Знакомство с принципами формообразования монохромной композиции. Работа над картоном - на планшете 50x70см сделать картон в размер акварелью. Доску ДСП подготовить под левкас - наклейка марли, нанесение левкаса и ошкуривание в три слоя, пропитка 10% раствором ПВА под живопись. Перенесение рисунка с фиксацией на доску с нанесенным левкасом и роспись ее в технике гризайль.</p> <p>Материалы: ДСП, марля, левкас, темпера или акрил.</p> <p>Сграффито на известково-песочной основе</p> <p>Ознакомление с техникой сграффито на известково-песочной основе, материалами и т.д.. Орнаментальный мотив в двух тональностях. Знакомство с принципами формообразования цветной рельефной композиции на основе известково-песочной штукатурки. Разработка картона, снятие кальки, подготовка кессона на дощатой основе 50x50см и закрепление дражки, нанесение базового слоя цементно-песочного раствора, нанесение известково - песочных рабочих слоев, перенесение рисунка, исполнение методом выборки верхнего слоя и процарапывание растяжек между слоями.</p> <p>Материалы: ДСП, дражка, цемент, известь, песок, пигменты</p> <p>Римская мозаика</p> <p>Ознакомление с техникой римская мозаика, материалами и т.д. 15x30см Орнамент (Копия). Освоение приемов работы со смальтой (колка, доводка модуля), выработка опыта создания структуры мозаичной композиции, освоение техники обратного набора. Работа над картоном, колка смальты, сухой набор, подготовка опалубки, заклепка, очистка от грунта, заливка в опалубку, очистка лицевой стороны, затирка швов.</p> <p>Материалы: смальта, цемент, песок, клей ПВА, крафт-бумага, арматура 4мм</p> <p>Мозаика из керамической плитки</p> <p>Ознакомление с техникой изготовления мозаики из керамической плитки, материалами и т.д. Орнаментальный мотив или</p>
--

натюрморт. Освоение приемов работы с керамической плиткой, изучение приемов и способов создания мозаичной композиции, работа над картоном. Нарезка модулей, сухой набор, подготовка опалубки, заклейка, очистка от грунта, заливка в опалубку, очистка лицевой стороны, затирка швов.

Материалы: смальта, цемент, песок, клей ПВА, крафт-бумага, арматура 4мм

Икона

Знакомство с основами технологии приготовления доски. Освоение способа приготовления яичной темперы. Изучение приемов и способов работы яичной темперой по левкасу. Приготовление доски и нанесение на нее левкаса, нанесение рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на доску, прорись, приготовление яичной темперы, роскрышь доски, работа над трактовкой формы. Итогом работы должна стать законченная копия иконы в размер оригинала.

Материалы: доска для копии (размер оригинала), марля, желатин, мел, яичная темпера, сухие пигменты

Гобелен

Ознакомление с гобеленом, как видом декоративно-прикладного искусства. Выполнение эскиза, создать образную композицию, возможно, использовать природные мотивы, при этом сделать стилизацию, импровизацию, по возможности интерпретацию. Работа над картоном в натуральную величину, отработать колористическую гамму, раскладка цветовых пятен по массам, тону и пластичности. Исполнение гобелена в материале, научить студентов ручному ткачеству с применением различных видов переплетения, гладкое ткачество, петелька, ворсовое.

Материалы: пряжа "акрил", "шерсть", "вискоза", "сизаль"

Римская мозаика(копия головы)

Ознакомление с техникой римская мозаика, материалами и т.д. Копия головы с классического образца. Освоение приемов работы со смальтой (колка, доводка модуля), выработка опыта создания структуры мозаичной композиции, освоение техники обратного набора. Работа над картоном, колка смальты, сухой набор, подготовка опалубки, заклейка, очистка от грунта, заливка в опалубку, очистка лицевой стороны, затирка швов.

Материалы: смальта, цемент, песок, клей ПВА, крафт-бумага, арматурная сетка с просветом 10х10мм

Витраж

Ознакомление с техникой и принципами формообразования паяного витража, материалами и т.д. Копия фрагмента классического витража. Знакомство с принципами формообразования паяного витража, освоение навыков резки стекла, росписи по стеклу, сборки пакетов. Работа над картоном, снятие кальки, нарезка шаблонов. Резка стекла, роспись на столе с подсветкой, обжиг, сборка стеклопакетов. Подача - законченная копия паяного витража с максимальным размером до 80см по большей стороне.

Материалы: цветное стекло, свинцовая арматура (медная фольга), эмали: черная, умба, охры - золотистая и светлая, олово - свинцовый припой, паяльная кислота, флюс для паяния.