

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Пластическая анатомия

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**  
Учебный план 54.05.01\_2018\_ЖМДИ\_6.plx  
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
Специализация специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 32  
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Старший преподаватель, Ямная В.Б.*

Рецензент(ы):

*Доцент, Вышинский Р.З.*

Рабочая программа дисциплины

**Пластическая анатомия**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01  
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Монументально-декоративного искусства**

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат искусствоведения, Шавшина И.П.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Освоение знаний о строении и пропорциях человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы; овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Компьютерные технологии
2.2.2	Специальная живопись
2.2.3	Специальный рисунок
2.2.4	Компьютерная графика
2.2.5	Компьютерное моделирование
2.2.6	Производственная практика. Исполнительская
2.2.7	Академический рисунок
2.2.8	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.2.9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.10	Преддипломный проект
2.2.11	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.12	Компьютерное моделирование

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2: Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи**

#### Знать:

Уровень 1	строение и пропорции человеческой фигуры
Уровень 2	строение и пропорции человеческой фигуры, костную основу человека (скелет)
Уровень 3	строение и пропорции человеческой фигуры, костно-мышечную основу человека (скелет, мускулатура)

#### Уметь:

Уровень 1	изображать человеческую фигуру на основе знаний их строения и пропорции
Уровень 2	изображать человеческую фигуру на основе знаний строения и пропорции и костной основы (скелет)
Уровень 3	изображать человеческую фигуру на основе знаний строения, пропорции и костно-мышечную основу человека (скелет, мускулатура)

#### Владеть:

Уровень 1	навыками применения анатомических знаний для грамотного рисования фигуры человека
Уровень 2	навыками применения анатомических знаний для грамотного рисования фигуры человека в различных позах
Уровень 3	навыками применения анатомических знаний для грамотного рисования фигуры человека в различных позах и движениях

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	строение и пропорции человеческой фигуры, костно-мышечную основу человека (скелет, мускулатура)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	изображать человеческую фигуру на основе знаний строения, пропорции и костно-мышечную основу человека (скелет, мускулатура)
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками применения анатомических знаний для грамотного рисования фигуры человека в различных позах и движениях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Части тела</b>					
1.1	Рисунок верхней конечности (скелет) /Пр/	2	4	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Рисунок нижней конечности (гипс) /Пр/	2	4	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
	<b>Раздел 2. Фигура</b>					
2.1	Рисунок скелета и его частей /Пр/	2	4	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.2	Рисунок черепа /Ср/	2	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	Рисунок головы /Ср/	2	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.4	Рисунок торса (скелет) /Пр/	2	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.5	Рисунок торса /Ср/	2	8	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.6	Рисунок фигуры лучника (экорше) /Пр/	2	6	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.7	Наброски, зарисовки гипсовых греческих скульптур /Ср/	2	8	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.8	Рисунок фигуры воина (экорше) /Пр/	2	8	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.9	Наброски, зарисовки обнаженной модели /Ср/	2	8	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.10	По всем темам и разделам дисциплины /Зачёт СОц/	2	0			

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

##### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа, графическая работа

<p>Примеры графических работ: Рисунок скелета и его частей. Постановка нацелена на освоение знаний о строении и пропорциях человеческого тела, фигуры, ее костно-мышечной основы; овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах. Портфолио (папка набросков, зарисовок): Портфолио студента – это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения рисунку.</p>
<p><b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b></p>
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины.</p> <p>Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 1 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 2.</p> <p>Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса.</p> <p>Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.</p> <p>Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию.</p> <p>На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.</p> <p>Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля 1 и текущего контроля 2</p>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2014
Л1.2	Амвросьев А. П., Амвросьева С. П.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015
Л1.3	Финогенова С. А.	Пластическая анатомия: Учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПАВЛОВ Геннадий Геннадьевич., Павлова В.Н.	Пластическая анатомия. (Анатомия для художников): учеб. пособие	М.;Элиста: Джангар, 2000
Л2.2	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013
Л2.3	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Пластическая анатомия". Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1297">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1297</a>
----	--

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
---------	--

7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.пф/">https://нэб.пф/</a>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
-----	--

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина "Пластическая анатомия" дает профессиональные знания, необходимые для полноценной подготовки художника-монументалиста. Курс состоит из практических заданий и самостоятельной работы студента. Курс "Пластической анатомии" является необходимым дополнением к курсам "Академический рисунок" и "Академическая живопись", изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет обучающемуся применять на практике получаемые знания.