

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## **Производственная практика. Исполнительская**

### **рабочая программа практики**

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**  
 Учебный план 54.05.01\_2018\_ЖМДИ\_6.plx  
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
 Специализация 54.05.01 специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)";

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**  
 Форма обучения **очная**  
 Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 72  
 самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 8

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовк и	108		108	
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):  
*преподаватель, Сидько Т.Л.*

Рецензент(ы):  
*доцент, Вышинский Р.З.*

Рабочая программа практики  
**Производственная практика. Исполнительская**

разработана в соответствии с:  
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01  
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:  
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Монументально-декоративного искусства**

Протокол от 14.11.2022 г. № 3  
Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1	развитие навыков ведения производственного процесса на архитектурном объекте в выбранной монументально-декоративной технике
-----	---

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи
2.1.2	Экономика
2.1.3	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием витража
2.1.4	Основы художественного производства
2.1.5	Производственная практика. Технологическая
2.1.6	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики
2.1.7	Компьютерные технологии
2.1.8	Учебная практика. Музейная
2.1.9	Художественное решение фасада здания
2.1.10	Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере
2.1.11	Декоративная вставка в интерьере
2.1.12	Декоративное решение фрагмента интерьера
2.1.13	Макетный метод проектирования
2.1.14	Пластическая анатомия
2.1.15	Теория цвета
2.1.16	Учебная практика. Исполнительская (пенэрная)
2.1.17	Основы архитектурно-строительного черчения
2.1.18	Технический рисунок
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Комплексное художественное решение архитектурного ансамбля
2.2.3	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2.4	Основы декорирования интерьера
2.2.5	Комплексное художественное решение интерьера общественного здания
2.2.6	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.2.7	Концептуальный проект
2.2.8	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.9	Преддипломный проект
2.2.10	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

#### ОК-5: Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

##### Знать:

Уровень 1	основные понятия и определения в области экономических знаний
Уровень 2	основные экономические законы
Уровень 3	основные экономические законы и теории в области своей профессиональной деятельности

##### Уметь:

Уровень 1	называть основные понятия и определения в области экономических знаний
Уровень 2	применять положения экономических законов в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	применять положения экономических законов и теорий в своей профессиональной деятельности

##### Владеть:

Уровень 1	навыками использования основных экономических законов в своей профессиональной деятельности
Уровень 2	навыками использования экономических законов и теорий в своей профессиональной деятельности

Уровень 3	навыками использования экономических законов и теорий при оценке результатов деятельности в своей профессиональной сфере
-----------	--

### **ОК-7: Способность к самоорганизации и самообразованию**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные приемы самоорганизации
Уровень 2	основные приемы и технологии самоорганизации и самообразования
Уровень 3	основные приемы и технологии самоорганизации и самообразования и способы их применения
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	оценивать свой профессиональный потенциал
Уровень 2	оценивать свой профессиональный потенциал, разрабатывать индивидуальную траекторию самообразования
Уровень 3	оценивать свой профессиональный потенциал, разрабатывать и реализовывать индивидуальную траекторию самообразования
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками использования основных приемов самоорганизации
Уровень 2	навыками использования основных приемов и технологий самоорганизации и самообразования
Уровень 3	навыками использования основных приемов и технологий самоорганизации и самообразования и способов их реализации

### **ОПК-5: Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках, конкурсах
Уровень 2	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий
Уровень 3	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий, правила и требования к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	найти необходимую информацию по художественным выставкам, конкурсам
Уровень 2	подготовить материалы к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 3	подготовить материалы, выбрать и профессионально подать произведения к участию в художественных выставках
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью проявлять творческую инициативу к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 2	навыками подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 3	навыками участия в различных творческих мероприятиях, подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах

### **ПК-2: Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений
Уровень 2	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, приемы работы с различными живописными материалами
Уровень 3	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, специфику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира
Уровень 2	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека
Уровень 3	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека, использовать цвето-тональное построение формы и пространства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью создавать живописные композиции с использованием базовых техник живописи
Уровень 2	способностью создавать живописные композиции с использованием разнообразных техник живописи
Уровень 3	способностью создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи

<b>ПК-3: Способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре
Уровень 2	различные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре
Уровень 3	различные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре и основные законы построения объемной скульптуры
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	работать в различных пластических материалах
Уровень 2	выражать свой творческий замысел в различных пластических материалах
Уровень 3	использовать авторские методы в работе с различными пластическими материалами
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	базовые техники и технологии создания скульптурного произведения
Уровень 2	навыками применения знаний техник и технологий создания скульптурного произведения в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью применения знаний техник и технологий создания скульптурного произведения в своей профессиональной деятельности

<b>ПК-7: Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства в архитектурной среде
Уровень 3	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 2	анализировать и использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
Уровень 2	способностью проанализировать приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта

<b>ПСК-1.2: Способностью владеть академическим рисунком и живописью</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные методы изобразительного языка академической живописи
Уровень 2	основные методы изобразительного языка академической живописи и способы их применения в живописных работах
Уровень 3	методы изобразительного языка академической живописи, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания методов
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи
Уровень 2	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи и способов их применения в живописных работах
Уровень 3	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи, способов их применения в живописных работах и специфических особенностей сочетания методов
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания методов изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения основных методов изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы

<b>ПСК-1.4: Готовностью демонстрировать знания основ художественного производства</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные техники художественного производства
Уровень 2	основные техники и технологии художественного производства
Уровень 3	основные техники и технологии художественного производства, особенности каждой технологии применительно к проектной деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать базовые знания техник художественного производства в своей профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать базовые знания техник и технологий художественного производства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	свободно применять знания техник и технологий художественного производства при выполнении творческих работ
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками использования знаний основ художественного производства в творческих работах
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения техник и технологий художественного производства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности

<b>ПСК-1.7: Способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	базовые знания в области специального рисунка и живописи
Уровень 2	основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	применять базовые знания в области специального рисунка и живописи в творческих работах
Уровень 2	применять основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
Уровень 3	свободно применять знания методов изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	спецификой специального рисунка и живописи
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения специального рисунка и живописи в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять знания принципов специального рисунка и живописи в разработке конкретной творческой работы

### В результате прохождения практики обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, специфику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;
3.1.2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать авторские методы в работе с различными пластическими материалами;
3.2.2	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах;
3.2.3	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи, способов их применения в живописных работах и специфических особенностей сочетания методов
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками использования основных приемов и технологий самоорганизации и самообразования и способов их реализации;
3.3.2	способностью создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи;
3.3.3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта;
3.3.4	способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности;

3.3.5	способностью самостоятельно выбирать и применять знания принципов специального рисунка и живописи в разработке конкретной творческой работы
-------	---

#### 4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Способ (ы) проведения практики:

4.2 Форма проведения практики:

нет

4.3 Вид и тип практики:

Производственная практика. Исполнительская практика.

4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>						
1.1	Получение индивидуального задания на исполнительскую практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности /Пр/	8	2	ОК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
<b>Раздел 2. Рабочий этап</b>						
2.1	Выезд на объект. Замеры. Выполнение форэскиза, эскиза и картона для архитектурного объекта. Исполнение эскиза в монументально-декоративной технике на архитектурном объекте /Пр/	8	62	ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-3 ПСК-1.4 ПСК-1.2 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.2	Выезд на объект. Замеры. Выполнение форэскиза, эскиза и картона для архитектурного объекта. Исполнение эскиза в монументально-декоративной технике на архитектурном объекте /Ср/	8	28	ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-3 ПСК-1.4 ПСК-1.2 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
<b>Раздел 3. Завершающий этап</b>						
3.1	Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося /Ср/	8	8	ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-3 ПСК-1.4 ПСК-1.2 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.2	Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося /Пр/	8	8	ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-2 ПК-7 ПК-3 ПСК-1.4 ПСК-1.2 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			

#### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет

<p>решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>
<p><b>6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b></p>
<p>Отчет о прохождении практики.</p> <p>Подготовить текстовую и графическую часть отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на практику с приложением характеристики руководителя практики от профильной организации с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики, с печатью организации; выписка из журналов регистрации и инструктажа профильной организации, индивидуальное задание, подписанное руководителем практики от профильной организации и обучающимся; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (<a href="http://portal.nsuada.ru">portal.nsuada.ru</a>).</p>
<p><b>6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b></p>
<p>Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам отчета о прохождении практики.</p> <p>Руководителями практикой обучающегося является руководитель практики от Университета на кафедре Монументально-декоративного искусства и руководитель практики от профильной организации.</p> <p>Заключительным этапом практики является предоставление отчета по практике.</p> <p>Руководитель практики от Университета на кафедре проверяет на соответствие оформленный графический отчет с пояснительной запиской о прохождении практики в соответствии с программой практики, индивидуальным заданием на практику обучающегося, с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; выписку из журналов регистрации и инструктажа профильной организации; индивидуальное задание, подписанное руководителем практики и обучающимся; совместный рабочий график проведения производственной практики; характеристику о прохождении практике от руководителя профильной организации, заверенную подписью данного руководителя и печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики с печатью организации, электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (<a href="http://portal.nsuada.ru">portal.nsuada.ru</a>).</p> <p>При аттестации отчета по практике, руководитель практики от Университета на кафедре пишет отзыв о прохождении практики на каждого обучающегося, с оценкой компетенций, освоенных им в ходе прохождения практики.</p>

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л1.2	Перелыгина, Л. Г.	Перспектива: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2021

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по практике «Производственная практика. Исполнительская» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1339">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1339</a>		
----	---	--	--

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw		
---------	---	--	--

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		



7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: <a href="https://diss.rsl.ru">https://diss.rsl.ru</a> , свободный
---------	--

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся
-----	---

#### **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Основными нормирующими материалами являются:

- положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;
- графики практики разработанные в соответствии с учебным планом, размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ ([portal.nsuada.ru](http://portal.nsuada.ru)); РПД.