

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

протокол № 27 от 01.12.2022

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**  
**МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ**  
**ИСКУССТВО (ЖИВОПИСЬ)**  
**Специальный рисунок**  
 рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план **54.05.01\_2018\_ЖМДИ\_6.plx**  
 Направление подготовки **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**  
 Специализация **специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":**

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **504** Виды контроля в семестрах:  
 в том числе: **зачеты с оценкой 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10**  
 аудиторные занятия **256**  
 самостоятельная работа **248**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15	5/6	16	2/6	15	5/6	16	2/6	15	5/6	18	2/6	16	2/6	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	36	36	30	30	36	36	256	256
Итого ауд.	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	36	36	30	30	36	36	256	256
Контактная работа	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	36	36	30	30	36	36	256	256
Сам. работа	6	6	40	40	42	42	40	40	42	42	36	36	6	6	36	36	248	248
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	72	72	504	504

Программу составил(и):

*Доцент, Гончарова Н.Г.*

Рецензент(ы):

*Доцент, Вышинский Р.З.*

Рабочая программа дисциплины

**Специальный рисунок**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01  
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Монументально-декоративного искусства**

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат искусствоведения, Шавшина И.П.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Изучение объектов окружающей среды (главным образом фигуры человека, как правило, становящегося главным действующим лицом, героем монументального произведения, через создание пластического образа которого, раскрывается тема, усиливается воздействие изобразительного ряда, в прочтении произведения (восприятии) в их цветотональной и пластической связи.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.17
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Теория цвета
2.1.3	Технический рисунок
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОПК-5: Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)****Знать:**

Уровень 1	о возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках, конкурсах
Уровень 2	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий
Уровень 3	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий, правила и требования к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях

**Уметь:**

Уровень 1	найти необходимую информацию по художественным выставкам, конкурсам
Уровень 2	подготовить материалы к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 3	подготовить материалы, выбрать и профессионально подать произведения к участию в художественных выставках, конкурсах

**Владеть:**

Уровень 1	способностью проявлять творческую инициативу к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 2	навыками подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 3	навыками участия в различных творческих мероприятиях, подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах

**ПК-2: Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи****Знать:**

Уровень 1	законы построения линейно-конструктивного рисунка
Уровень 2	законы построения линейно-конструктивного и свето-теневого рисунка
Уровень 3	законы построения линейно-конструктивного и свето-теневого рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**Уметь:**

Уровень 1	создать графические композиции на основе знаний законов построения линейно-конструктивного рисунка
Уровень 2	создать графические композиции на основе знаний законов построения линейно-конструктивного и свето-теневого рисунка
Уровень 3	создать графические композиции на основе знаний законов построения линейно-конструктивного и свето-теневого рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**Владеть:**

Уровень 1	навыками использования знаний законов построения линейно-конструктивного рисунка при выполнении графических работ
Уровень 2	навыками использования знаний законов построения линейно-конструктивного и свето-теневого рисунка при выполнении графических работ

Уровень 3	навыками использования знаний законов построения линейно-конструктивного и свето-теневое рисунка, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении графических работ
<b>ПСК-1.7: Способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	базовые методы изобразительного языка специального рисунка
Уровень 2	методы изобразительного языка специального рисунка
Уровень 3	методы изобразительного языка специального рисунка и способы их применения в своих графических работах
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать знания базовых методов изобразительного языка специального рисунка в графических работах
Уровень 2	использовать знания методов изобразительного языка специального рисунка и применять их в графических работах
Уровень 3	творчески переработать и использовать знания методов изобразительного языка специального рисунка и применять их в графических работах
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания методов изобразительного языка специального рисунка в разработке конкретной графической работы
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения основных методов изобразительного языка специального рисунка в разработке конкретной графической работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка специального рисунка в разработке конкретной графической работы

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законы построения линейно-конструктивного и свето-теневое рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
3.1.2	методы изобразительного языка специального рисунка и способы их применения в своих графических работах;
3.1.3	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий, правила и требования к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	создать графические композиции на основе знаний законов построения линейно-конструктивного и свето-теневое рисунка, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
3.2.2	использовать знания базовых методов изобразительного языка специального рисунка в графических работах;
3.2.3	подготовить материалы, выбрать и профессионально подать произведения к участию в художественных выставках, конкурсах
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками использования знаний законов построения линейно-конструктивного и свето-теневое рисунка, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении графических работ;
3.3.2	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка специального рисунка в разработке конкретной графической работы;
3.3.3	навыками участия в различных творческих мероприятиях, подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Плоскостная, декоративная композиция. Общие понятия.</b>					
1.1	Декоративная композиция на тему «Шрифт, линия, пятно» /Пр/	3	6		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.2	Форэскизирование по композиции (2-3 цвета) /Ср/	3	3		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	

1.3	Переработка композиции под технику сграффито. /Пр/	3	6		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.4	Натюрморт.Чёрно-белое моделирование /Пр/	3	6		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.5	Форэскизирование по поводу натюрморта. Монохромный поиск.Поиск композиционного решения.Работа с разными форматами (квадрат, прямоугольник вертикальный,прямоугольник горизонтальный /Пр/	3	6		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.6	Переработка натюрморта под технику сграффито /Пр/	3	6		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.7	Форэскизирование по натюрморту (2-3 цвета) /Ср/	3	3		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.8	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0			
	<b>Раздел 2. Изучение плоскостных композиционных решений и формообразования на плоскости на примере фигуры человека.</b>					
2.1	Гипсовая голова. Моделирование в 3 тона /Пр/	4	12		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
2.2	Самостоятельное форэскизирование /Ср/	4	14		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
2.3	Голова с плечевым поясом.Чёрно-белое моделирование /Пр/	4	12		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
2.4	Сбор набросочного материала.Поиск графического решения. /Ср/	4	14		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
2.5	Портрет знакомого человека.Графическое решение /Пр/	4	8		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
2.6	Сбор набросочного материала.Поиск графического решения /Ср/	4	12		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
2.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0			
	<b>Раздел 3. Декоративное и плоскостное решение пейзажа и интерьера.</b>					
3.1	Пейзаж. Декоративное решение. Графическое решение /Пр/	5	8		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	

3.2	Сбор набросочного материала /Ср/	5	20		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
3.3	Декоративная переработка натурального материала в техники монументального искусства /Пр/	5	8		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
3.4	Интерьер.(Мастерская. Мастерская художника)Графическое решение /Пр/	5	6		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
3.5	Сбор набросочного материала /Ср/	5	22		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
3.6	Декоративная переработка натурального материала в техники монументального искусства /Пр/	5	8		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
3.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
	<b>Раздел 4. Декоративное решение однофигурной композиции на орнаментальном фоне. Тематическая композиция.</b>					
4.1	Интерьер.(Мастерская. Мастерская художника)Графическое решение. /Пр/	6	10		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
4.2	Посещение литографской, скульптурной мастерской. Мастерской художника) /Пр/	6	4		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
4.3	Сбор набросочного материала. /Ср/	6	20		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
4.4	Одетая фигура с атрибутами (Постановка на тему спорт, художник и т.п) /Пр/	6	10		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
4.5	Знакомство с техниками рисунка и графики. Наброски в различных техниках. /Пр/	6	8		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
4.6	Самостоятельное форэскизирование по заданной теме. /Ср/	6	20		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
4.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0			
	<b>Раздел 5. Декоративное решение однофигурной композиции. Тематическая постановка.</b>					
5.1	Сидящая обнаженная модель. Тематическая постановка на орнаментальном фоне. Моделирование в 3 тона /Пр/	7	14		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.2	Форэскизирование в 3 тона /Ср/	7	20		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	

5.3	Лежащая обнаженная модель. Тематическая постановка на орнаментальном фоне. Моделирование в 3 тона /Пр/	7	16		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.4	Самостоятельное форэскизирование. /Ср/	7	22		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0			
5.6	Одетая фигура с атрибутами. Тематическая постановка на тему спорт, художник и т.п. Стилизация. Рисунок картона в 2-3 цвета. /Пр/	8	18		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.7	Самостоятельное форэскизирование /Ср/	8	18		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.8	Одетая фигура на орнаментальном фоне. Тематическая постановка. Стилизация. Рисунок картона в 2-3 цвета. /Пр/	8	18		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.9	Самостоятельное форэскизирование /Ср/	8	18		Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
5.10	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			
<b>Раздел 6. Изучение плоскостных композиционных решений и формообразования на плоскости. Двухфигурная композиция.</b>						
6.1	Двухфигурная композиция в интерьере. Стилизация. Рисунок картона в 2-3 цвета. /Пр/	9	30		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
6.2	Самостоятельное форэскизирование /Ср/	9	6		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
6.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			
<b>Раздел 7. Стилизация тематической многофигурной композиции.</b>						
7.1	Тематическая многофигурная композиция. Стилизация. Рисунок картона в 2-3 цвета. /Пр/	10	36		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
7.2	Самостоятельное форэскизирование /Ср/	10	36		Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
7.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и

методикам. Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении
<b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
Текущий контроль – Графическая работа Примеры графических работ: Рисунок одетой модели в интерьере с атрибутами (тематическая постановка) Постановка нацелена на изучение строения одежды на форме, пластических характеристик складок, подчеркивающих единство пластического ритма в сопряжении фигуры с дополнительными формами драпировки; взаимосвязи фигуры с окружающими предметами в пространстве, их перспективное и тональное решение, где основным изображающим элементом в композиции решения листа является модель человека, ее эмоциональные и пластические характеристики. Примеры графической работы: Натюрморт. Черно-белое моделирование (тематическая постановка) Задачей этого задания является создание художественной целостности изобразительных форм, выражающей суть предметов, а не иллюзорное, натуралистическое их изображение. * Создать композицию * Найти способ декоративного решения объемов * Решить проблему обобщения и отбора крупных форм * Создать гармоническую связь между элементами композиции * Создать рисунок-картон натюрморта в системе стенописи. Последовательность работы: создание композиции на основе натурной постановки, наброски отдельных предметов с выявлением формы и характера, подбор аналогов, развитие работы - детальная проработка, поиск декоративных решений, поиск декоративного решения пространства, поиск линейно-тонового ритма, подбор материала и техники исполнения для рисунка, создание итоговой работы - картон произведения "Натюрморт". Предоставляемый материал - планшет 50x70 2шт.с предварительными поисками, набросками, зарисовками, форэскизами. Планшет с картоном в материале 50x70 1шт.
<b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>
Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ДАГЛДИЯН Калуст Тигранович.	Декоративная композиция: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
Л1.2	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Кринари Е. В., Ковалевская О. В.	Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014
Л1.4	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	НАЗИМКО Евгений Геннадьевич.	Рисунок тушью: учеб. пособие для вузов	Новосибирск: , 2011
Л2.2		ПУТЬ к мастерству. Академический рисунок	СПб.: , 2011
Л2.3	СМАГИН Виталий Георгиевич.	Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства: учеб. пособие для вузов	Иркутск: Издат. дом "БелЛайн", 2008
Л2.4	Березина Ю. Ю., Князева О. В.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебно-наглядное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2016

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1308">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1308</a>		
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1309">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1309</a>		
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1310">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1310</a>		
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1311">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1311</a>		
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1312">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1312</a>		
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1313">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1313</a>		
Э7	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1314">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1314</a>		
Э8	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальный рисунок".Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1315">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1315</a>		

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
7.3.2.4	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
7.3.2.5	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: <a href="https://rusmuseumvrm.ru/">https://rusmuseumvrm.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Обучение проходит в форме выполнения практических заданий на основе изучения теоретических основ академического рисунка и проектирования.</p> <p>Выполнение каждого задания строится по определенной системе методических рекомендаций.</p> <p>В процессе обучения студент должен неукоснительно выполнять основные этапы создания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>поиск и подбор материала по теме;</li> <li>выполнение набросков модели (краткосрочных рисунков),</li> <li>выполнение зарисовок (длительных набросков);</li> <li>подбор фотоматериалов по теме;</li> <li>создание коллажей на основе собранного материала;</li> </ul>
--

поиск декоративных решений на основе натурального материала;  
 переработка натурального материала в проектную часть;  
 создание самостоятельных форэскизов;  
 поиск стилизации;  
 поиск композиционных решений;  
 определение технических приемов;  
 создание ряда форэскизовых решений отражающих различные композиционные и стилистические поиски;  
 проработка теоретического подбора материалов, предполагаемых для реализации проекта;  
 создание эскиза на основе отобранного материала;  
 воплощение эскиза на планшете;  
 подбор и создание фактурных решений для реализации эскиза на планшете  
 перенос рисунка в соответствии с найденными композиционными принципами и с соблюдением стилистики  
 проработка изображения, разработка деталей;  
 внедрение найденных фактур в реализацию эскиза на планшете.

Примеры творческой работы:

Натюрморт. Черно-белое моделирование (тематическая постановка)

Задачей этого задания является создание художественной целостности изобразительных форм, выражающей суть предметов, а не иллюзорное, натуралистическое их изображение.

- \* Создать композицию
- \* Найти способ декоративного решения объемов
- \* Решить проблему обобщения и отбора крупных форм
- \* Создать гармоническую связь между элементами композиции
- \* Создать рисунок-картон натюрморта в системе стенописи.

Последовательность работы: создание композиции на основе натурной постановки, наброски отдельных предметов с выявлением формы и характера, подбор аналогов, развитие работы - детальная проработка, поиск декоративных решений, поиск декоративного решения пространства, поиск линейно-тонового ритма, подбор материала и техники исполнения для рисунка, создание итоговой работы - картон произведения "Натюрморт".

Предоставляемый материал - планшет 50х70 2шт.с предварительными поисками, набросками, зарисовками, форэскизами  
 Планшет с картоном в материале 50х70 1шт.

На этапе оценки преподаватель анализирует

соблюдение соответствия объема выполненной работы календарно-тематическому плану;  
 выполнение задачи на конкретное занятие;

соблюдение правильной последовательности выполнения работы от общего к частному и от частного к общему.

Преподаватель обеспечивает участие обучающихся в просмотре работ, обсуждении недостатков, индивидуальная беседа с преподавателем.

Основным изобразительным материалом является бумага, карандаш, мягкие материалы, акрил, тушь. Приветствуется создание авторских технических приемов.

В процессе занятий со студентами целесообразны самостоятельные работы по теме.

Каждое задание программы ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения данным учебным предметом.