

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Технический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 54.05.01_2018_ЖМДИ_6.plx
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
 Специализация специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
 в том числе:
 аудиторные занятия 30
 самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:
 зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Профессор, Блинов Е.Н.

Рецензент(ы):

канд. архитектуры, Зав. каф. ОАПИиГ, Журин Н.П.

Рабочая программа дисциплины

Технический рисунок

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 11.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2018-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Журин Н.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины "Технический рисунок" является освоение обучающимися графических приемов, используемых в представлении объекта дизайнерского проектирования. В соответствии с указанной целью выделяются такие задачи, как знакомство с графическими техниками передачи изображения предметов и объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Макетный метод проектирования
2.2.2	Пластическая анатомия
2.2.3	Проектирование
2.2.4	Теория цвета
2.2.5	Учебная практика. Исполнительская (пленэрная)
2.2.6	Компьютерные технологии
2.2.7	Специальная живопись
2.2.8	Специальный рисунок
2.2.9	Учебная практика. Музейная
2.2.10	Компьютерная графика
2.2.11	Компьютерное моделирование
2.2.12	Производственная практика. Технологическая
2.2.13	Производственная практика. Исполнительская
2.2.14	Академический рисунок
2.2.15	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.2.16	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.17	Преддипломный проект
2.2.18	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.19	Компьютерное моделирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-7: Способность к самоорганизации и самообразованию	
Знать:	
Уровень 1	в общих чертах основы процесса самоорганизации и самообразования; календарный план освоения дисциплины;
Уровень 2	понятие и методы самоорганизации, самообразования личности; перечень заданий и требования по их выполнению;
Уровень 3	детально основы процесса самоорганизации и самообразования; факторы и условия, влияющие на развитие личности.
Уметь:	
Уровень 1	находить необходимую информацию по дисциплине;
Уровень 2	осваивать новый материал и пользоваться учебной и методической литературой;
Уровень 3	рационально распределять время, выделенное для выполнения графических работ.
Владеть:	
Уровень 1	владеть методами самоанализа; методами организации собственного обучения;
Уровень 2	анализом и оценкой эффективности программы дисциплины и результатов самообразования;
Уровень 3	культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

ПК-2: Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

Знать:	
Уровень 1	Приемы технического рисунка и принцип выбора техники исполнения конкретного рисунка;
Уровень 2	Основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями при создании рисунка;
Уметь:	
Уровень 1	Правильно подбирать технику для графического выполнения конкретного рисунка;
Уровень 2	Использовать гармоничные цветовые сочетания, создавать цветовые композиции в рисунке;
Владеть:	
Уровень 1	Различными графическими техниками для создания конкретного рисунка;
Уровень 2	Приемами работы с цветом и цветовыми композициями в рисунке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Графические техники передачи изображения предметов и объектов.
3.2	Уметь:
3.2.1	Создать графическую объемно-пространственную модель, используя правила и приемы технического рисования, с применением цветовых композиций.
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть различными приемами технического рисования для решения графических задач при создании рисунка.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Графические техники						
1.1	Пуантель, штрих /Пр/	1	2	ПК-2 ОК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Растр /Пр/	1	2	ПК-2 ОК-7	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
1.3	Цветной карандаш, штрих /Пр/	1	2	ПК-2 ОК-7	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
1.4	Работа над заданием /Ср/	1	16	ПК-2 ОК-7	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
Раздел 2. Архитектурные шрифты						
2.1	Оформление папки (обложка-романский шрифт) /Пр/	1	4	ПК-2 ОК-7	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
2.2	Рукописный шрифт (текст, буква) /Пр/	1	6	ПК-2 ОК-7	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
2.3	Свободная шрифтовая композиция(5-9 знаков) /Пр/	1	6	ПК-2 ОК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.4	Работа над заданием /Ср/	1	14	ПК-2 ОК-7	Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Э1	
Раздел 3. Цветная отмычка						
3.1	упражнение на освоение техники /Пр/	1	4	ПК-2 ОК-7	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э1	
3.2	фактуры материалов /Пр/	1	4	ПК-2 ОК-7	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э1	
3.3	работа над заданием /Ср/	1	12	ПК-2 ОК-7	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Технический рисунок»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Технический рисунок»
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Технический рисунок»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шевцов А. И.	Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013
Л1.2	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015
Л1.3	Юрков В. Ю.	Технический рисунок и начертательная геометрия: Учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ГЕОРГИЕВСКИЙ Олег Викторович.	Инженерная графика: учеб. для вузов	М.: АСВ, 2012
Л2.2	Захарова Н. В.	Технический рисунок. Часть 1: Учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Технический рисунок» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1146
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Работа № 1. Пуантель , штрих, растр.</p> <p>1. Для практического выполнения студентами графических работ понадобятся: линейки (не менее 30 см), угольники, инерционная рейсшина, циркули, измерители, бумага "гознак" формата А-4</p> <p>Простые карандаши в диапазоне от НВ до 3Н, 4Н, мягкая резинка.</p> <p>Цветные карандаши.</p> <p>Линеры или изографы, или рапидографы с толщиной линий 0,1; 0,2; 0,3.</p>
--

2. Работы с использованием влажных процессов - покрытие больших плоскостей акварелью или гуашью, требуют особой подготовки бумаги: ее натягивания на подрамник. Подрамник должен быть изготовлен из плоскости оргалита или фанеры, размерами 50х70 см, укрепленной с обратной стороны рейками по периметру и диагоналям.

3. Для выполнения отмывки понадобятся акварельные краски, кисти беличьи №6, №9, №10, фильтровальные диски, емкости для воды и разведения краски.

1) Подготовительный этап. Для выполнения первой работы по теме "Графические техники" (пуантель и штрих) необходимо разместить на рабочем поле листа формата А-4 шесть прямоугольников размерами 5х6 см, оставив сверху и по бокам листа 5 см, а между прямоугольниками 1 см. Два верхних прямоугольника разбить по горизонтали на ступеньки по 1 см. Подготовительная часть работы выполняется в тонких линиях карандашом, с тем чтобы по завершении работы карандашные линии было легко удалить.

2) Основной этап работы. пуантель и штрих заключается в заполнении прямоугольников соответствующими техническими приемами. Три прямоугольника, размещенные слева листа заполняются точками :

Упражнение 1. : Освоение графических приемов в техниках «пуантель» и «ручной штрих», выполняемых рапидографом, ризографом или линером № 0.2 - 0,35.

На формате листа А-4 располагаются 6 прямоугольников размерами 5х6 см в два столбца. Левый столбец: ступенчатый переход (горизонтальные ступени по 1 см шириной, с изменением тона в пуантели); равномерно заполненная плоскость, соответствующая по плотности заполнения точками пуантели, ступени №3 предыдущего прямоугольника; плавный переход-растяжка от тона.

Правый столбец: заполнение прямоугольников в той же последовательности, что и в пуантели, штрихами выполняемыми от руки, с соблюдением единого наклона штриха повсеместно.

Упражнение №2: освоение графических приемов в технике «Цветной карандаш. Штрих». Формат листа А-4. В поле листа расположить 9 квадратов размерами: 6х6 см в три ряда, по 3 квадрата в ряду. Четыре боковых квадрата равномерно заполнить четырьмя спектральными цветами, промежуточные квадраты заполняются двумя цветами находящимися в одном ряду (верхний и нижний ряды) и в одном столбце (правом и левом) последовательно. Оставшийся центральный квадрат заполняется всеми четырьмя спектральными цветами из угловых квадратов.

Задание №2. Архитектурные шрифты.

Задание состоит из 3-х листов формата А-4, оформленных в виде открытки, на обложке которой выполняется романским шрифтом (по предложенному заданию) надпись: «Архитектурные шрифты» и композиция из цифр (линером или рапидографом); при открытии страницы левое поле заполняется текстом любого содержания, выполненного одним из предложенных в задании рукописных шрифтов (линером или рапидографом, текст предваряет буква, выбранная из книг или интернет-источников и выполненная в любой из пройденных техник); правое поле открытки занимает свободная шрифтовая композиция, состоящая из минимум пяти шрифтовых знаков, выполняется в произвольно выбранной технике.

Задание №3. Цветная отмывка.

Упражнение 1. Упражнение выполняется на акварельном листе бумаги, натянутом на подрамник 50х75 см. Первая часть упражнения на половине листа содержит прямоугольники с одноразовым и многократными покрытиями раствором акварели двух контрастных цветов.

Упражнение №2. Студенты самостоятельно находят различные примеры текстур строительных материалов: кирпича, природного облицовочного камня, бревен, досок, плит покрытия тротуаров. По найденным и распечатанным материалам выполняется имитация материалов в технике акварельной отмывки, с использованием имеющегося навыка, выработанного предыдущим заданием.