

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Теория цвета

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства</b>
Учебный план	54.05.01_2018_ЖМДИ_6.plx
Направление подготовки	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация	специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":
Квалификация	<b>Художник монументально-декоративного искусства (живопись)</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	32
самостоятельная работа	40
	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1,2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*кандидат педагогических наук, доцент, Кошеутова Ольга Леонардовна*

Рецензент(ы):

*кандидат архитектуры, доцент, Гудкова Татьяна Валентиновна*

Рабочая программа дисциплины

**Теория цвета**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01  
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства**

Протокол от 11.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2018-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Журин Н.П.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целями освоения дисциплины "Теория цвета" является подготовка будущего специалиста, знающего основы теории цвета и закономерности формирования живописного изображения, а также в развитие и совершенствование способности цветоощущения, использование навыков знаний о цвете в профессиональной деятельности художника. Общей комплексной задачей дисциплины является формирование художественной культуры и цветового композиционного мышления обучающихся, выработка профессиональных навыков в изобразительной работе и архитектурной графике, освоение тонких (нюансных) цветовых отношений будущими специалистами.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Технический рисунок
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Компьютерные технологии
2.2.2	Специальная живопись
2.2.3	Специальный рисунок
2.2.4	Компьютерная графика
2.2.5	Компьютерное моделирование
2.2.6	Производственная практика. Исполнительская
2.2.7	Академический рисунок
2.2.8	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.2.9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.10	Преддипломный проект
2.2.11	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.12	Компьютерное моделирование

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-2: Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	на начальном уровне знает особенности работы с цветовыми композициями
Уровень 2	знает специфические особенности работы с цветовыми композициями
Уровень 3	знает в полном объеме как основные принципы, так и специфические особенности создания цветовых композиций и объемно - пространственных произведений живописи
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	умеет выполнять на начальном уровне выкрасы на основе водорастворимых красок
Уровень 2	умеет выполнять ахроматические и хроматические растяжки
Уровень 3	умеет выполнять цветовые таблицы, которые можно использовать для создания цветовых композиций
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	владеет на начальном уровне техникой нанесения красок на водной основе, необходимой для изготовления выкрасов, растяжек, демонстрирующих оптические и пространственные свойства цвета
Уровень 2	владеет основными приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Уровень 3	свободно владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, создает плоскостные и объемно-пространственные цветовые композиции

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы теории цвета, позволяющие развивать способности цветоощущения и совершенствовать чувство цвета
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать навыки работы с водорастворимыми красками при решении творческих задач, стоящих перед художником монументально-декоративного искусства

<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	теоретическими знаниями о природе цвета и осуществлять их взаимосвязи с приемами сформированными средствами художественной культуры и цветового композиционного мышления, профессиональными навыками в изобразительной работе и архитектурной графике. Владеть знаниями позволяющими использовать в работе над изобразительными произведениями особо тонкие (нюансные)цветовые соотношения.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Знакомство с основными положениями теории цвета.</b>					
1.1	Основные спектральные цвета. /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
1.2	Ахроматические цвета.Насыщенность цвета. /Пр/	2	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
1.3	Спектральные (хроматические) цвета. Формирование зрительного представления свойств цвета через цветовой круг. Консультации и подготовка работы к сдаче. /Пр/	2	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
1.4	Выполнение графической части работы /Ср/	2	16	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 2. Ассоциативное восприятие цвета в нюансе и контрасте.</b>					
2.1	Создание цветовых таблиц. Подбор выкрасов и утверждение композиции на листе. Подготовка работы к сдаче. /Пр/	2	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
2.2	Сущность понятий, их связь с понятиями тон, насыщенность, яркость. /Пр/	2	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
2.3	Выполнение цветовых таблиц /Ср/	2	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 3. Оптические свойства цвета в интерьере.</b>					
3.1	Пространственные свойства цвета в интерьере. Эмоциональное воздействие цвета в помещении. /Пр/	2	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
3.2	Подбор цветовых иллюзий /Ср/	2	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 4. Гармония цвета.</b>					
4.1	Выполнение упрощенной цветовой схемы художественного произведения. Понятие черно-белый «позитив». Понятия "цветной и черно-белый негатив" /Пр/	2	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
4.2	Понятия "теплые и холодные цветовые тона и оттенки". Исследование цветового и светового строя художественного изобразительного произведения. Завершение и сдача работы. /Пр/	2	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
4.3	Выполнение заданий на трансформацию цветового строя картины /Ср/	2	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
4.4	Заключительное занятие по курсу Дифференцированный зачет /Пр/	2	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Теория цвета»

<b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Теория цвета»
<b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Теория цвета»

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ДЕНИСОВ В.С., Глазова М.В.	Восприятие цвета: [учеб. пособие]	М.: Эксмо, 2008
Л1.2	ОМЕЛЬЯНЕНКО Елена Владимировна.	Цветоведение и колористика: учеб. пособие для вузов	СПб. и др.: Планета музыки, 2014
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	СУРИНА Мариэтта Олеговна.	Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учеб. пособие для вузов	М.; Ростов н/Д.: МарТ, 2003
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	, Гудкова Т.В., сост.	ТЕОРИЯ цвета: метод. указания для студентов, обучающихся по спец. 070904 "Монумент.-декор. искусство"	Новосибирск: , 2011
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Теория цвета» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1530">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1530</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Дисциплина «ТЕОРИЯ ЦВЕТА» Графическая работ №1. «ЦВЕТОВОЙ КРУГ». Последовательность действий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сначала выполняется шкала 2, содержащая 6 чистых спектральных цветов. Цвета для этой шкалы подбираются из выкрасов, которые выполнялись для задания по теме 1.1.</li> <li>2. Шкала 1 выполняется из растяжек ахроматических цветов для задания по теме 1.1. Ахроматические цвета подбираются таким образом, чтобы их светлота соответствовала светлоте спектрального цвета шкалы 2.</li> <li>3. Шкала 3 выполняется на основе растяжек от спектральных цветов к белому (тема 1.2). Шкала делится на 6 секторов каждый по 10 градусов.</li> <li>4. Шкала 4 выполняется из растяжек от спектральных цветов к чёрному цвету (тема 1.2) и тоже делится на 6 секторов. На примере шкалы 3 и 4 исследуются изменения цвета от его максимальной насыщенности до превращения спектрального цвета в почти ахроматический цвет при увеличении светлоты (шкала 3) и при уменьшении светлоты (шкала 4). При выполнении этого этапа следует обратить внимание на равномерность изменения светлоты в шкале.</li> <li>5. Шкала 5 определяет изменение цветового тона при максимальной насыщенности цвета и состоит из 36 цветных секторов. Эта шкала выполняется на основе растяжек от одного спектрального цвета к другому (тема 1.3).</li> </ol> <p>Таким образом, упражнение представляет композицию на листе формата А3 (297x420) в виде круга диаметром 240мм, с указанными размерами. Техника выполнения упражнения « ЦВЕТОВОЙ КРУГ»- аппликация (приклеивание) цветных</p>	

фрагментов из выкрасов. Вырезать подобранные цветовые фрагменты следует по изготовленному трафарету, используя для этого макетный нож. Для каждой шкалы изготавливается свой (нужного размера) трафарет. Приклеивать фрагменты круга возможно на клей ПВА или двусторонний скотч встык, не допуская «нахлёста» элементов друг на друга.

Обратить особое внимание на композицию листа!

Располагать круг на листе следует или по центру, или немного сдвинув к верхнему краю. Размер шрифта для названия работы не должен доминировать на поле листа над кругом и выполняться только в ахроматических цветах – черном, темно-сером, с заливкой букв или без (только контур). Тип шрифта можно выбрать из альбомов по шрифтам. Также возможно использовать трафарет, но обязательно убирать перемычки от него на буквах.

Графическая работ №2. «АССОЦИАТИВНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА в нюансе и контрасте».

Задача: на листе формата А3 (297x 420 мм.) выполнить таблицу на основе трёх гармоничных пар цветов, выражающих следующие ассоциативные представления: Фиолетовый цвет (тяжёлый) - жёлтый цвет (лёгкий). Красный цвет (активный) - зелёный цвет (пассивный). Синий цвет (холодный) - оранжевый цвет (теплый). При выполнении второй и третьей таблицы в качестве фона используется растяжка от белого цвета к чёрному цвету. Таким образом, выявляется контраст не только между цветами, но и контраст между цветом и фоном.

Подобрать выкрасы, обратить внимание на композиционное расположение элементов на листе. Подготовка работы к сдаче.

Техника выполнения: на основе ранее выполненных выкрасов вырезать элементы цветовой композиции и наклеить их на листе. Размер цветковых элементов примерно 30x30 мм. Форма и пропорции элементов могут быть произвольными.

Допускается как вертикальное, так и горизонтальное расположение листа.

Графическая работа №3 «ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ».

Задание состоит из двух частей:

1. Пространственные свойства цвета.

Задача: используя заготовку интерьера с заданными пропорциями, с помощью цветных выкрасов создать иллюзию:

а) просторного помещения с высоким потолком;

б) длинного и узкого;

в) короткого и широкого помещения.

По желанию выбирается один из предложенных вариантов. Размеры и пропорции заготовки интерьера: 150x110 мм по наружному краю, 70x50мм размер внутреннего прямоугольника, который в данном задании представляет торцевую стену.

Меньший прямоугольник следует располагать строго по центру большего

Условия: в упражнении используются цветные элементы с равномерной окраской, без эффектов «растяжки». Допускается использование как самостоятельно выполненных выкрасов, так и цветной бумаги различной фактуры.

Техника выполнения: аппликативный метод.

2. Эмоциональное воздействие цвета в помещении.

Задача: на основе рисунка интерьера квартиры подобрать цвета стен, потолка, пола и мебели, которые способствуют созданию одного из настроений:

а) спокойствия и прохлады;

б) жизнерадостности и тепла;

в) торжественности и праздничности;

Выбираемая иллюзия не связана с темой первого задания.

Условия: используя размеры заготовки интерьера для предыдущего задания самостоятельно разработать или выбрать один из вариантов изображения интерьера (см. методические указания «Теория цвета», приложения).

Техника выполнения: работа выполняется красками на водной основе. Допускается применение аппликации и коллажа.

Возможно применение эффектов «растяжки». Возможно расположение на листе шкалы использованных при создании интерьера цветов.

Для консультации по курсовой работе сначала следует выполнить эскизы обеих частей задания. Цветовое решение выбранных цветовых иллюзий, возможно, осуществлять как с помощью водорастворимых красок, так и с применением цветных карандашей. Особое внимание стоит уделить наполнению второго интерьера, следить за правильностью построения перспективы.

Оба задания komponуются на листе формата А4 (297x420мм).

Не допускается выполнение работы полностью цветными карандашами и в компьютерной графике!

Графическая работа №4 «ТРАНСФОРМАЦИЯ ЦВЕТОВОГО СТРОЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Задача: на основе выбранного известного живописного произведения выполнить 6 упрощённых цветовых сюжетов, анализируя цветовую композицию по соотношению цветовых масс, цветовых пятен и пространственных свойств цвета.

Условия выполнения: выбрать хорошо известное произведение живописи, на его основе выполнить линейный рисунок размером 100x70мм-120x50мм. Размеры могут варьироваться в зависимости от пропорций выбранной картины. Каждая из 6 схем должна иметь один и тот же рисунок.

Техника выполнения: работа кистью кроющими красками на водной основе - гуашь, темпера, акварель.

1. Сначала выполняется упрощённая цветовая схема картины, соответствующая общему гармоничному строю художественного произведения. Желательно, чтобы в композиции участвовали локальные цвета без полутонов и растяжек.

2. На основе исходной цветовой схемы выполнить чёрно-белый позитив, где светлота ахроматического цвета будет соответствовать светлоте хроматического цвета: светло-серый цвет будет на месте жёлтого, средне-серый будет на месте

красного, а тёмно-серый на месте фиолетового.

3. На основе исходной цветовой схемы выполнить чёрно-белый негатив, где светлотностные характеристики ахроматических цветов будут противоположны цветам на первой схеме. Так, жёлтый цвет превратится в тёмно-серый, чёрное пятно в исходной схеме на негативе станет белым, а красный цвет останется средне-серым как на позитиве, так и на негативе.

ТЕМА 5.2 Последующая переработка ахроматического негатива в цветной. Затем, используя понятия «холодные и теплые цветовые тона и оттенки», выполнение двух вариантов картины в теплой и холодной цветовой гамме.

1. На основе цветового эталона выполнить цветной негатив, используя эффект дополнительных цветов. Следует обратить внимание на то, что светлота дополнительного цвета в цветном негативе должна соответствовать светлоте ахроматического цвета в чёрно-белом негативе. Так, голубое цветовое пятно в исходной цветовой схеме в цветном негативе превратится в коричневое (оранжевый + чёрный) и будет соответствовать по светлоте тёмно-серому цвету на ахроматическом негативе. Зелёный цвет на исходной схеме в цветном негативе станет красным, и по светлоте будет соответствовать средне-серому цвету ахроматического негатива.

2. Выполнить цветовую схему, используя только цвета холодной гаммы: сине-зелёный, синий, голубой, сине-фиолетовый и фиолетовый.

3. Выполнить цветовую схему, используя цвета только тёплой гаммы: жёлтый, оранжевый, красный и коричневый.

Желательно указанную выше последовательность действий не нарушать!

На листе формата А3 (297х420мм) скомпоновать 6 выполненных цветовых схем, сделать пояснительные надписи над каждой из них. Обязательно выполнить общее название работы.