

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Комплексное художественное решение интерьера общественного здания

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01_2019_ЖМДИ_5.plx
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
 Специализация специализация n 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
 в том числе:
 аудиторные занятия 72
 самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
 курсовые проекты 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	Неделя	18 2/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	72	72	72	72
В том числе в форме практ.подготовк и	108		108	
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доцент, Борисова Т.В.

Рецензент(ы):

доцент, Вышинский Р.З.

Рабочая программа дисциплины

Комплексное художественное решение интерьера общественного здания

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Развить способность обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись) к проектно-художественной деятельности в профессиональной сфере на основе изучения опыта монументально-декоративного искусства и системного подхода к синтезу искусств
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи
2.1.2	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием витража
2.1.3	Производственная практика. Технологическая
2.1.4	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики
2.1.5	Художественное решение фасада здания
2.1.6	Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере
2.1.7	Декоративная вставка в интерьере
2.1.8	Декоративное решение фрагмента интерьера
2.1.9	Основы архитектурно-строительного черчения
2.1.10	Основы композиции (пропедевтика)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Комплексное художественное решение архитектурного ансамбля
2.2.2	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2.3	Основы декорирования интерьера
2.2.4	Комплексное художественное решение интерьера общественного здания
2.2.5	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.2.6	Концептуальный проект
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.8	Преддипломный проект
2.2.9	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

Знать:

Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде

Уметь:

Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия

Владеть:

Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
Уровень 3	способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной

ПК-7: Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

Знать:

--	--

Уровень 1	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 2	анализировать и использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
Уровень 2	способностью проанализировать приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта

ПСК-1.1: Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи

Знать:	
Уровень 1	основы композиции в области монументально-декоративной живописи
Уровень 2	основные понятия в области композиции монументально-декоративного искусства и живописи
Уровень 3	способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи в разработке конкретных проектов
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные понятия и определения в области монументально-декоративной живописи
Уровень 2	проанализировать принципы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 3	свободно применять знания принципов композиции монументально-декоративной живописи
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить принципы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 2	способностью проанализировать способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи при создании собственного проекта
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта

ПСК-1.3: Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды

Знать:	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные понятия в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	анализировать принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения законов моделирования архитектурно-пространственной среды в курсовых проектах
Уровень 3	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде;

3.1.2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
3.2	Уметь:
3.2.1	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия;
3.2.2	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров в конкретных проектах;
3.2.3	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
3.3	Владеть:
3.3.1	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации;
3.3.2	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта;
3.3.3	способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Предпроектный этап						
1.1	Выбор архитектурного объекта.Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания /Пр/	10	12	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
1.2	Эскизно-проектная часть.Создание фор-эскизов /Ср/	10	10	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
1.3	Чертеж объекта в масштабе /Пр/	10	12	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
1.4	Чертеж объекта в масштабе. Развертка или аксонометрии (в случае интерьерного решения) /Ср/	10	4	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
Раздел 2. Эскизно-проектный этап						
2.1	Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	10	12	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
2.2	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	10	12	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
2.3	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	10	8	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
2.4	Разработка эскиза в цвете /Ср/	10	4	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
Раздел 3. Демонстрационные материалы						
3.1	Макет /Ср/	10	4	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
3.2	Разработка эскиза в цвете /Пр/	10	16	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
3.3	Разработка эскиза в цвете /Ср/	10	6	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
3.4	Визуализация объекта /Пр/	10	4	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	
3.5	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	10	4	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	

3.6	Представление и защита курсового проекта /Контр.раб./	10	0		Л1.2	
3.7	Кафедральный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Комплексное решение интерьера с доминированием фрески" /КП/	10	0	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль №1 - Курсовой Проект. Часть №1
Предпроектный этап - Эскизно-проектный этап (основная работа)
Текущий контроль №2 - Курсовой Проект. Часть №2
Эскизно-проектный этап (завершение работы). Подготовка демонстрационных материалов
Промежуточная аттестация – Сдача и защита курсового проекта «Комплексное решение интерьера с доминированием фрески»
Защита демонстрационных материалов по курсовому проекту проводится в рамках кафедральных просмотров.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 1 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

Курсовой проект – это работа, которая выполняется студентом на протяжении семестра. Курсовой проект ориентирован на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме курсового проектирования.

Курсовой проект состоит из предпроектного и эскизно-проектного этапов и подготовки демонстрационных материалов.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л1.2	Перелыгина, Л. Г.	Перспектива: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2021
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисова Т.В., сост.	ПРОЕКТИРОВАНИЕ: метод. указания по выполнению курсовых проектов для обучающихся по специальности 54.05.01 монументально-декоративное искусство. Специализация: Монумент.-декор. искусство (живопись)	Новосибирск: , 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Комплексное решение интерьера с доминированием фрески» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1286		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org		
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели(табуреты, высокие и малые, стулья, мольберты),софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>В результате изучения дисциплины синтезируются результаты теоретического, технологического, художественно-композиционного обучения студента. А также закрепляются навыки профессионального выполнения проектной программы и проявляются индивидуальные творческие способности. Курс нацелен на подготовку специалиста, способного создавать в архитектуре монументально-декоративного произведения. Будущий специалист должен не только владеть навыками создания художественной формы, быть способным оценивать и разбираться в явлениях и процессах общественной жизни, рассматривать их через призму художественных идей. Кроме того, он должен хорошо ориентироваться в мировоззренческих идеях и художественных концепциях как прошлого, так и настоящего времени. Специалист должен владеть всем комплексом этапов выполнения произведений-от черновых эскизов до воплощения своего замысла в натуре. Курс обучения по программе имеет целью развить творческое мышление студента, подготовить его к самостоятельному решению вопросов, возникающих на всех стадиях создания монументально-декоративного произведения, в зависимости и согласно техническому обоснованию каждой выбранной техники. Программа предусматривает развитие композиционных решений от плоскостных, малофигурных, декоративных к объемно-пространственным, многофигурным, раскрывающим по средствам своих художественных образов общественно значимые темы.</p> <p>Для успешной работы над проектированием студенту необходимо овладение дисциплинами "Академическая живопись", "Академический рисунок", "Спецрисунок", "Спецживопись", "Пропедевтика", "Основы художественного производства", пройти музейную, пленэрную и производственные практики. Производственные практики являются важнейшим звеном в работе и переводе эскизного проекта на следующую стадию. Позволяют студенту в условия настоящего времени оценить результат развития проекта в его непосредственное воплощение. Навыки полученные в процессе учебного проектирования являются залогом успешного исполнения курсовых работ.</p>	

В процессе обучения у каждого студента формируется правильное отношение к ведению работы над проектом. Самостоятельная и практическая работа позволяют задействовать все возможные ресурсы студента. И в будущем слаженность и согласованность в работе над конкретным заданием будет транслироваться на дальнейшую творческую деятельность специалиста.