

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### Преддипломный проект

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**  
 Учебный план 54.05.01\_2019\_ЖМДИ\_5.plx  
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
 Специализация специализация n 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**  
 Форма обучения **очная**  
 Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360  
 в том числе: Виды контроля в семестрах:  
 аудиторные занятия 64 курсовые проекты 12  
 самостоятельная работа 296

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	12 (6.2)		Итого	
	Неделя	16 2/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	64	64	64	64
В том числе в форме практ.подготовк и	360		360	
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	296	296	296	296
Итого	360	360	360	360

Программу составил(и):

*доцент, Борисова Т.В.*

Рецензент(ы):

*кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой МДИ, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Преддипломный проект**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01  
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 03

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат искусствоведения, Шавшина И.П.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Развитие способности обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись) к проектно-художественной деятельности в профессиональной сфере на основе изучения опыта монументально-декоративного искусства и системного подхода к синтезу искусств.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.1.4	Дисциплины специализации Монументально-декоративное искусство (живопись)
2.1.5	Концептуальный проект
2.1.6	Специальная живопись
2.1.7	Комплексное художественное решение интерьера общественного здания
2.1.8	Компьютерная графика
2.1.9	Компьютерное моделирование
2.1.10	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.1.11	Специальный рисунок
2.1.12	Комплексное художественное решение архитектурного ансамбля
2.1.13	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.1.14	Основы декорирования интерьера
2.1.15	Психология и педагогика
2.1.16	Академический рисунок (базовый)
2.1.17	Комплексное решение интерьера с доминированием фрески
2.1.18	Производственная практика. Исполнительская
2.1.19	Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи
2.1.20	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием витража
2.1.21	Основы художественного производства
2.1.22	Производственная практика. Технологическая
2.1.23	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики
2.1.24	Компьютерные технологии
2.1.25	Учебная практика. Музейная
2.1.26	Художественное решение фасада здания
2.1.27	Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере
2.1.28	Декоративная вставка в интерьере
2.1.29	Декоративное решение фрагмента интерьера
2.1.30	История искусств
2.1.31	Культура умственного труда в профессиональной деятельности
2.1.32	Макетный метод проектирования
2.1.33	Пластическая анатомия
2.1.34	Теория цвета
2.1.35	Учебная практика. Исполнительская (пленэрная)
2.1.36	Основы архитектурно-строительного черчения
2.1.37	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.38	Технический рисунок
2.1.39	Компьютерное моделирование
2.1.40	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОК-3: Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	возможные направления саморазвития
Уровень 2	возможные направления саморазвития и профессиональной реализации
Уровень 3	возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации и пути использования творческого потенциала
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	характеризовать проблемы собственного развития
Уровень 2	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, оценивать свои творческие возможности
Уровень 3	формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	отдельными подходами к совершенствованию творческого потенциала
Уровень 2	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности
Уровень 3	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности, подходами к совершенствованию творческого потенциала
<b>ПК-1: Способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные методы анализа искусствоведческой литературы по специальности
Уровень 2	основные методы и способы анализа искусствоведческой литературы по специальности
Уровень 3	основные методы и способы анализа научной и искусствоведческой литературы по специальности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять поиск необходимой информации в искусствоведческой литературе
Уровень 2	осуществлять поиск и систематизировать информацию в научной и искусствоведческой литературе по специальности
Уровень 3	интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в научной и искусствоведческой литературе по специальности
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками работы с искусствоведческой литературой по специальности
Уровень 2	навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации
Уровень 3	навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации, самостоятельного получения новых знаний в области искусства
<b>ПК-2: Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений
Уровень 2	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, приемы работы с различными живописными материалами
Уровень 3	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, специфику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира
Уровень 2	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека
Уровень 3	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека, использовать цвето-тональное построение формы и пространства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью создавать живописные композиции с использованием базовых техник живописи
Уровень 2	способностью создавать живописные композиции с использованием разнообразных техник живописи

Уровень 3	способностью создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи
-----------	---

#### **ПК-4: Способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде**

##### **Знать:**

Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде

##### **Уметь:**

Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия

##### **Владеть:**

Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
Уровень 3	способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде

#### **ПК-5: Готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования**

##### **Знать:**

Уровень 1	базовые понятия в области рисунка, составления композиции
Уровень 2	основные приемы и техники рисунка, композиции, конструирования и макетирования
Уровень 3	принципы переработки рисунков в практике составления композиции в проектировании, принципы конструирования и макетирования

##### **Уметь:**

Уровень 1	составить композицию на основе знаний в области рисунка
Уровень 2	использовать рисунки в составлении композиции для архитектурного объекта
Уровень 3	использовать рисунки в составлении композиции и перерабатывать их в направлении проектирования архитектурного объекта

##### **Владеть:**

Уровень 1	способностью применять различные техники рисунка в составлении композиции для архитектурного объекта
Уровень 2	способностью применять различные техники рисунка в составлении композиции для архитектурного объекта и принципами конструирования
Уровень 3	способностью свободно использовать различные техники рисунка в практике составления композиции и переработкой их в архитектурных объектах и принципами конструирования и макетирования

#### **ПК-6: Способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства**

##### **Знать:**

Уровень 1	основные материалы монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные материалы монументально-декоративного искусства и их характеристики
Уровень 3	возможности материалов для выполнения монументально-декоративных произведений

##### **Уметь:**

Уровень 1	ориентироваться в различных материалах монументально-декоративного искусства
Уровень 2	свободно ориентироваться в различных материалах монументально-декоративного искусства
Уровень 3	профессионально работать с различными материалами монументально-декоративного искусства и грамотно их сочетать

##### **Владеть:**

Уровень 1	навыками работы с основными материалами монументально-декоративного искусства
Уровень 2	навыками работы с различными материалами монументально-декоративного искусства
Уровень 3	навыками работы с различными материалами монументально-декоративного искусства и сочетания этих материалов

#### **ПК-7: Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства в архитектурной среде
Уровень 3	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 2	анализировать и использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
Уровень 2	способностью проанализировать приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта

**ПК-8: Способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	различные стилистические направления
Уровень 2	особенности различных стилистических направлений
Уровень 3	закономерности развития и особенности различных стилистических направлений
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	выявлять закономерности развития различных стилистических направлений
Уровень 2	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений
Уровень 3	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
Уровень 2	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
Уровень 3	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей и творческую манеру крупнейших мастеров в творческом процессе

**ПК-9: Готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 2	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 3	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, процессы формирования и развития основных течений в области искусства
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства
Уровень 2	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, определять принадлежность произведения искусства к той или иной исторической эпохе
Уровень 3	анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства
Уровень 2	способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства и определять их художественные особенности
Уровень 3	способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства, определять их художественные особенности, логически выстроить знания процессов развития основных течений в области искусства

<b>ПСК-1.1: Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы композиции в области монументально-декоративной живописи
Уровень 2	основные понятия в области композиции монументально-декоративного искусства и живописи
Уровень 3	способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи в разработке конкретных проектов
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	перечислить основные понятия и определения в области монументально-декоративной живописи
Уровень 2	проанализировать принципы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 3	свободно применять знания принципов композиции монументально-декоративной живописи
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить принципы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 2	способностью проанализировать способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи при создании собственного проекта
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта

<b>ПСК-1.2: Способностью владеть академическим рисунком и живописью</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные методы изобразительного языка академической живописи
Уровень 2	основные методы изобразительного языка академической живописи и способы их применения в живописных работах
Уровень 3	методы изобразительного языка академической живописи, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания методов
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи
Уровень 2	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи и способов их применения в живописных работах
Уровень 3	живописи, способов их применения в живописных работах и специфических особенностей сочетания методов
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания методов изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения основных методов изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы

<b>ПСК-1.3: Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	перечислить основные понятия в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	анализировать принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения законов моделирования архитектурно-пространственной среды в курсовых проектах
Уровень 3	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

<b>ПСК-1.4: Готовностью демонстрировать знания основ художественного производства</b>	
---	--

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные техники художественного производства
Уровень 2	основные техники и технологии художественного производства
Уровень 3	основные техники и технологии художественного производства, особенности каждой технологии применительно к проектной деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать базовые знания техник художественного производства в своей профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать базовые знания техник и технологий художественного производства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	свободно применять знания техник и технологий художественного производства при выполнении творческих работ
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками использования знаний основ художественного производства в творческих работах
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения техник и технологий художественного производства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности

**ПСК-1.5: Готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные этапы истории культуры и искусств
Уровень 2	основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
Уровень 3	основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи, примеры синтеза искусств
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	выявлять особенности развития изобразительного искусства
Уровень 2	выявлять особенности развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
Уровень 3	выявлять особенности и специфику развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками определения особенностей развития изобразительного искусства
Уровень 2	навыками определения особенностей развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
Уровень 3	навыками определения особенностей и специфики развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи

**ПСК-1.6: Способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области основ пропедевтики
Уровень 2	основные принципы пропедевтики и способы их применения
Уровень 3	основные принципы пропедевтики и способы их применения при выполнении конкретной творческой работы
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать базовые знания основ пропедевтики в своих творческих работах
Уровень 2	анализировать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
Уровень 3	творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания основ пропедевтики
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения знаний основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять знания основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы

**ПСК-1.7: Способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью**

<b>Знать:</b>	
---------------	--



Уровень 1	базовые знания в области специального рисунка и живописи
Уровень 2	основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи
Уровень 3	основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи и возможности их применения
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	применять базовые знания в области специального рисунка и живописи в творческих работах
Уровень 2	применять основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
Уровень 3	свободно применять знания методов изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	спецификой специального рисунка и живописи
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения специального рисунка и живописи в свой профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять знания принципов специального рисунка и живописи в разработке конкретной творческой работы

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде;
3.1.2	принципы переработки рисунков в практике составления композиции в проектировании, принципы конструирования и макетирования;
3.1.3	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения;
3.1.4	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия;
3.2.2	использовать рисунки в составлении композиции и перерабатывать их в направлении проектирования архитектурного объекта;
3.2.3	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах;
3.2.4	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде;
3.3.2	способностью свободно использовать различные техники рисунка в практике составления композиции и переработкой их в архитектурных объектах и принципами конструирования и макетирования;
3.3.3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта;
3.3.4	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Эскизно-проектный этап</b>					
1.1	Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	12	18	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	

1.2	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	12	16	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК- 1.1 ПСК- 1.2 ПСК- 1.3 ПСК- 1.4 ПСК- 1.5 ПСК- 1.6 ПСК- 1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
1.3	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	12	76	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК- 1.1 ПСК- 1.2 ПСК- 1.3 ПСК- 1.4 ПСК- 1.5 ПСК- 1.6 ПСК- 1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
	<b>Раздел 2. Демонстрационные материалы</b>					
2.1	Макет /Ср/	12	42	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК- 1.1 ПСК- 1.2 ПСК- 1.3 ПСК- 1.4 ПСК- 1.5 ПСК- 1.6 ПСК- 1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.2	Разработка эскиза в цвете /Пр/	12	6	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК- 1.1 ПСК- 1.2 ПСК- 1.3 ПСК- 1.4 ПСК- 1.5 ПСК- 1.6 ПСК- 1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.3	Разработка эскиза в цвете /Ср/	12	42	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК- 1.1 ПСК- 1.2 ПСК- 1.3 ПСК- 1.4 ПСК- 1.5 ПСК- 1.6 ПСК- 1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	

2.4	Визуализация объекта /Пр/	12	6	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК- 1.1 ПСК- 1.2 ПСК- 1.3 ПСК- 1.4 ПСК- 1.5 ПСК- 1.6 ПСК- 1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.5	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	12	4	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК- 1.1 ПСК- 1.2 ПСК- 1.3 ПСК- 1.4 ПСК- 1.5 ПСК- 1.6 ПСК- 1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.6	Фрагмент работы в материале /Пр/	12	12	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК- 1.1 ПСК- 1.2 ПСК- 1.3 ПСК- 1.4 ПСК- 1.5 ПСК- 1.6 ПСК- 1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.7	Фрагмент работы в материале /Ср/	12	136	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК- 1.1 ПСК- 1.2 ПСК- 1.3 ПСК- 1.4 ПСК- 1.5 ПСК- 1.6 ПСК- 1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.8	Сдача и защита курсового проекта "Преддипломный проект" /Пр/	12	2	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК- 1.1 ПСК- 1.2 ПСК- 1.3 ПСК- 1.4 ПСК- 1.5 ПСК- 1.6 ПСК- 1.7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1	
2.9	Представление и защита курсового проекта /Контр.раб./	12	0			
2.10	Представление и защита курсового проекта /КП/	12	0			

<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>		
<b>5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине</b>		
<p>Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.</p> <p>Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>		
<b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>		
<p>Текущий контроль №1 - Курсовой проект. Часть №1 Предпроектный этап - Эскизно-проектный этап (основная работа) Текущий контроль №2 - Курсовой проект. Часть №2 Эскизно-проектный этап (завершение работы). Подготовка демонстрационных материалов Промежуточная аттестация – Сдача и защита курсового проекта «Преддипломный проект» Защита демонстрационных материалов по курсовому проекту проводится в рамках кафедральных просмотров.</p>		
<b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>		
<p>Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 1 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.</p> <p>Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.</p> <p>Курсовой проект – это работа, которая выполняется студентом на протяжении семестра. Курсовой проект ориентирован на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Преддипломный проект».</p> <p>Курсовой проект состоит из предпроектного и эскизно-проектного этапов и подготовки демонстрационных материалов.</p> <p>Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).</p>		

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>		
<b>6.1.1. Основная литература</b>		
Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л1.2	Перелыгина, Л. Г.	Перспектива: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2021

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	АФОНЬКИН Сергей Юрьевич.	История архитектурных стилей	СПб.: БКК, 2013
Л2.2	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	БОРИСОВА Т.В., Шавшина И.П.	Методические указания по подготовке и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (специализация «живопись»)	Новосибирск: , 2018
Л3.2	Борисова Т.В., сост.	ПРЕДДИПЛОМНЫЙ проект: метод. указания по выполнению преддипломного проекта обучающимися по специальности 54.05.01 монументально-декоративное искусство. Специализация: Монумент.-декор. искусство (живопись)	Новосибирск: , 2018

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Преддипломный проект". Режим доступа: - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1289">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1289</a>		
----	---	--	--

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw		
---------	---	--	--

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>		
7.3.2.4	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>		
7.3.2.5	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: <a href="https://rusmuseumvrn.ru/">https://rusmuseumvrn.ru/</a>		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.		
-----	--	--	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преддипломное проектирование является логическим продолжением задачи изучения возможностей работы в различных материалах и техниках монументально-декоративного искусства и заключается в выполнении работы под руководством преподавателя в творческих мастерских соответственно с индивидуальным выбором студента. Это специально отведенное время на сбор материала по теме диплома, когда определяется основная сюжетно-пластическая концепция на уровне первых форэскизов, делаются попытки разработки масштабного строя и колористического решения в соответствии с общим характером выбранной архитектуры. Преддипломное проектирование включает два раздела:

1. Первоначально проводится работа над сбором материала к будущей дипломной работе. В качестве объекта дипломного проектирования определяется интерьер или экстерьер реально существующего здания. На данном этапе необходимо рассмотреть несколько архитектурных объектов;
2. Практическая часть – работа с преподавателем над созданием форэскизных идей декоративно-художественного решения выбранного архитектурного объекта или объектов, как интерьеров так и экстерьеров на усмотрение автора. Работа над форэскизными проектами к диплому начинается уже на этапе преддипломного проектирования. В этот момент уже определяется общая тематическая направленность и материал исполнения будущей дипломной работы в соответствии с назначением архитектурного объекта. Студенты под контролем преподавателя ведут комплексную разработку составляющих проекта (концепция, фор-эскиз, эскиз) – по принципу развития от общего к частному. Ход работы над

проектом сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок, чтобы развивать у студентов аналитические способности и умение прогнозировать и самостоятельно видеть ошибки. После завершения работы над всеми составляющими проекта необходимо провести комплексный анализ работы, дав возможность студенту исправить ошибки. Окончательный итог по овладению программой проводится по завершении семестра и оценивается по пяти-бальной шкале. Результатом работы на преддипломном проектировании является: графическая подача и вербальная концепция, которая выражается в названии будущего диплома. А также краткая пояснительная записка, интерпретирующая смысл названия. В результате освоения дисциплины студент формирует ряд компетенций, позволяющих проектировать уникальные произведения монументально-декоративного искусства. Знания в области проектирования в архитектурной среде помогают студентам правильно ориентироваться в меняющихся условиях рынка, гармонично сочетать в работе творческую направленность с запросами заказчика, ориентироваться в техниках исполнения декоративных работ в архитектуре.