

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

протокол № 27 от 01.12.2022

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (ЖИВОПИСЬ) Специальная живопись

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план **54.05.01\_2019\_ЖМДИ\_5.plx**  
 Направление подготовки **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**  
 Специализация **специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":**

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **720** Виды контроля в семестрах:  
 в том числе: зачеты с оценкой 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11  
 аудиторные занятия **346**  
 самостоятельная работа **374**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семес<br>тр на курсе>) | 3 (2.1) |    | 4 (2.2) |     | 5 (3.1) |     | 6 (3.2) |     | 7 (4.1) |     | 8 (4.2) |    | 9 (5.1) |     | 10 (5.2) |     | 11 (6.1) |     | Итого |     |
|--|---------|----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|----|---------|-----|----------|-----|----------|-----|-------|-----|
|  | УП      | РП | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП | УП      | РП  | УП       | РП  | УП       | РП  |       |     |
| Неделя                                     | 16      |    | 16      | 2/6 | 15      | 5/6 | 16      | 2/6 | 16      | 2/6 | 18      |    | 16      | 1/6 | 18       | 2/6 | 15       | 5/6 |       |     |
| Вид занятий                                | УП      | РП | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП  | УП      | РП | УП      | РП  | УП       | РП  | УП       | РП  | УП    | РП  |
| Практические                               | 30      | 30 | 32      | 32  | 30      | 30  | 32      | 32  | 60      | 60  | 36      | 36 | 30      | 30  | 36       | 36  | 60       | 60  | 346   | 346 |
| Итого ауд.                                 | 30      | 30 | 32      | 32  | 30      | 30  | 32      | 32  | 60      | 60  | 36      | 36 | 30      | 30  | 36       | 36  | 60       | 60  | 346   | 346 |
| Контактная работа                          | 30      | 30 | 32      | 32  | 30      | 30  | 32      | 32  | 60      | 60  | 36      | 36 | 30      | 30  | 36       | 36  | 60       | 60  | 346   | 346 |
| Сам. работа                                | 6       | 6  | 76      | 76  | 42      | 42  | 40      | 40  | 48      | 48  | 36      | 36 | 6       | 6   | 36       | 36  | 84       | 84  | 374   | 374 |
| Итого                                      | 36      | 36 | 108     | 108 | 72      | 72  | 72      | 72  | 108     | 108 | 72      | 72 | 36      | 36  | 72       | 72  | 144      | 144 | 720   | 720 |

Программу составил(и):

*доцент, Новикова О.В.*

Рецензент(ы):

*Доцент, Вышинский Р.З.*

Рабочая программа дисциплины

**Специальная живопись**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01  
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2019-2024 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат искусствоведения, Шавшина И.П.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в монументально-декоративной живописи. Знакомство с многообразием стилей и направлений монументально-декоративной живописи, с помощью методов композиции, учебного копирования. Сформировать у обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись) творческое мышление, способность образно-декоративного решения заданной темы. Поиск собственных идей, решений. Научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные, знаковые, возвышенные формы. Изучение различных фактур живописных произведений, владение технологией живописных средств. |
|-----|--|

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|                    |  |         |
|--------------------|--|---------|
| Цикл (раздел) ООП: |  | Б1.Б.17 |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |         |
| 2.1.1              | Пластическая анатомия  |         |
| 2.1.2              | Теория цвета   |         |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |         |
| 2.2.1              | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты           |         |
| 2.2.2              | Преддипломный проект   |         |
| 2.2.3              | Производственная практика. Преддипломная практика  |         |

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-5: Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1       | о возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках, конкурсах   |
| Уровень 2       | способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий   |
| Уровень 3       | способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий, правила и требования к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1       | найти необходимую информацию по художественным выставкам, конкурсам  |
| Уровень 2       | подготовить материалы к участию в художественных выставках, конкурсах  |
| Уровень 3       | подготовить материалы, выбрать и профессионально подать произведения к участию в художественных выставках, конкурсах   |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | способностью проявлять творческую инициативу к участию в художественных выставках, конкурсах   |
| Уровень 2       | навыками подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах   |
| Уровень 3       | навыками участия в различных творческих мероприятиях, подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах  |

#### ПК-2: Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1       | приемы работы с цветом и цветовыми композициями  |
| Уровень 2       | приемы работы с цветом и цветовыми композициями, законы создания плоскостных произведений живописи   |
| Уровень 3       | приемы работы с цветом и цветовыми композициями, законы создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи  |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1       | создавать живописные композиции на основе знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями  |
| Уровень 2       | создавать живописные композиции на основе знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями, законов создания плоскостных произведений живописи                            |
| Уровень 3       | создавать живописные композиции на основе знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями, законов создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи |
| <b>Владеть:</b> |  |

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | навыками использования знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями при выполнении живописных работ  |
| Уровень 2 | навыками использования знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями, законов создания плоскостных произведений живописи при выполнении живописных работ                            |
| Уровень 3 | навыками использования знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями, законов создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи при выполнении живописных работ |

#### **ПСК-1.7: Способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью**

##### **Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | базовые методы изобразительного языка специальной живописи  |
| Уровень 2 | методы изобразительного языка специальной живописи  |
| Уровень 3 | методы изобразительного языка специальной живописи и способы их применения в своих живописных работах |

##### **Уметь:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | использовать знания базовых методов изобразительного языка специальной живописи в живописных работах                                 |
| Уровень 2 | использовать знания методов изобразительного языка специальной живописи и применять их в живописных работах                          |
| Уровень 3 | творчески переработать и использовать знания методов изобразительного языка специальной живописи и применять их в живописных работах |

##### **Владеть:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | способностью логически выстроить знания методов изобразительного языка специальной живописи в разработке конкретной живописной работы                    |
| Уровень 2 | способностью проанализировать принципы применения основных методов изобразительного языка специальной живописи в разработке конкретной живописной работы |
| Уровень 3 | способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка специальной живописи в разработке конкретной живописной работы            |

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | приемы работы с цветом и цветовыми композициями, законы создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;   |
| 3.1.2      | методы изобразительного языка специальной живописи и способы их применения в своих живописных работах;   |
| 3.1.3      | способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий, правила и требования к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях           |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | создавать живописные композиции на основе знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями, законов создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;              |
| 3.2.2      | творчески переработать и использовать знания методов изобразительного языка специальной живописи и применять их в живописных работах;  |
| 3.2.3      | подготовить материалы, выбрать и профессионально подать произведения к участию в художественных выставках, конкурсах   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | навыками использования знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями, законов создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи при выполнении живописных работ; |
| 3.3.2      | способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка специальной живописи в разработке конкретной живописной работы;   |
| 3.3.3      | навыками участия в различных творческих мероприятиях, подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах  |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции           | Литература  | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-----------------------|---|------------|
|             | <b>Раздел 1. Натюрморт</b>   |                |       |                       |   |            |
| 1.1         | Изучение плоскостных и объемных композиционных решений. Копия натюрморта. Ознакомление с этапами выполнения задания /Пр/ | 3              | 2     | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |            |

|     |   |   |    |                       |   |  |
|-----|---|---|----|-----------------------|---|--|
| 1.2 | Выбор копируемого произведения, выбор художественных материалов /Пр/  | 3 | 2  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 1.3 | Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/   | 3 | 1  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 1.4 | Копия натюрморта /Пр/   | 3 | 12 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 1.5 | Копия натюрморта /Ср/   | 3 | 2  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 1.6 | Создание собственной композиции на основе постановки натюрморта /Пр/  | 3 | 14 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 1.7 | Форэскизирование, изучение материалов, поиск вариантов, подготовка материалов для создания собственной композиции на тему "Натюрморт" /Ср/                    | 3 | 3  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 1.8 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/  | 3 | 0  |                       |   |  |
|     | <b>Раздел 2. Пейзаж</b>   |   |    |                       |   |  |
| 2.1 | Создание средового пейзажа на основе простых геометрических форм. Копия пейзажа. Выбор копируемого произведения, формата, художественных материалов /Пр/      | 4 | 2  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 2.2 | Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/   | 4 | 10 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 2.3 | Копия пейзажа /Пр/  | 4 | 14 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 2.4 | Копия пейзажа /Ср/  | 4 | 32 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 2.5 | Создание собственной композиции на тему "Город", "Деревня", "Ландшафт", "Небо", на основе материалов пленэрной практики. /Пр/                                 | 4 | 16 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 2.6 | Форэскизирование, изучение материалов, поиск вариантов, подготовка художественных материалов для создания собственного пейзажа /Ср/                           | 4 | 34 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 2.7 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/  | 4 | 0  |                       |   |  |
|     | <b>Раздел 3. Тематическая композиция</b>  |   |    |                       |   |  |
| 3.1 | Копия тематической композиции "Растительный и животный мир" (природа, зоопарк, цирк, мир цветов и т.п). Выбор копируемого произведения, техники, формата /Пр/ | 5 | 2  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |

|     |  |   |    |                       |   |  |
|-----|--|---|----|-----------------------|---|--|
| 3.2 | Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/  | 5 | 10 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 3.3 | Копия композиции /Пр/  | 5 | 14 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 3.4 | Копия композиции /Ср/  | 5 | 10 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 3.5 | Создание собственной композиции на тему "Природа", "Зоопарк", "Цирк", "Мир цветов", на основе материалов пленэрной практики /Пр/   | 5 | 14 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 3.6 | Создание собственной композиции на тему "Природа", "Зоопарк", "Цирк", "Мир цветов", на основе материалов пленэрной практики /Ср/   | 5 | 10 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 3.7 | Форэскизирование, изучение материалов, поиск вариантов, подготовка художественных материалов для создания собственной композиции на тему "Природа", "Зоопарк", "Цирк", "Мир цветов" /Ср/ | 5 | 12 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 3.8 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/   | 5 | 0  |                       |   |  |
|     | <b>Раздел 4. Портрет</b>   |   |    |                       |   |  |
| 4.1 | Изучение различных вариантов формообразования головы. Копия портрета (портрет с руками, голова). Выбор копируемого произведения, техники, формата /Пр/                                   | 6 | 4  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 4.2 | Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/  | 6 | 12 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 4.3 | Копия портрета /Пр/  | 6 | 4  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 4.4 | Копия портрета /Ср/  | 6 | 8  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 4.5 | Создание собственного произведения на тему "Портрет знакомого человека", с сохранением типичных черт ("Автопортрет", "Портрет друга") /Пр/   | 6 | 6  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 4.6 | Зарисовки, наброски. Эскизирование на тему "Портрет знакомого человека" /Пр/   | 6 | 6  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 4.7 | Исполнение по согласованному эскизу собственного произведения на тему "Портрет знакомого человека" /Пр/  | 6 | 12 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 4.8 | Форэскизирование, изучение материалов, поиск вариантов на тему "Портрет знакомого человека", подготовка художественных материалов /Ср/   | 6 | 10 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |

|      |   |   |    |                       |  |  |
|------|---|---|----|-----------------------|--|--|
| 4.9  | Исполнение по согласованному эскизу на тему "Портрет знакомого человека" /Ср/   | 6 | 10 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 4.10 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/  | 6 | 0  |                       |  |  |
|      | <b>Раздел 5. Однофигурная композиция с одетой моделью</b>   |   |    |                       |  |  |
| 5.1  | Копия однофигурной композиции на тему "Фигура, как символ идеи художника" (фон и фигура).Выбор копируемого произведения, техники, формата. /Пр/   | 7 | 14 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 5.2  | Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/   | 7 | 8  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 5.3  | Копия однофигурной композиции с одетой моделью /Пр/   | 7 | 14 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 5.4  | Копия однофигурной композиции с одетой моделью. /Ср/  | 7 | 8  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 5.5  | Зарисовки, наброски. Эскизирование на основе тематической постановки. Модель одетая /Пр/  | 7 | 14 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 5.6  | Форэскизирование, поиск вариантов для создание собственного произведения с условной знаковой фигурой, выражающей тему, заданную преподавателем. Подготовка художественных материалов /Ср/ | 7 | 16 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 5.7  | Исполнение по согласованному эскизу собственного произведения с условной знаковой фигурой, выражающей некую тему, заданную преподавателем /Пр/  | 7 | 18 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 5.8  | Исполнение по согласованному эскизу собственного произведения с условной знаковой фигурой, выражающей некую тему, заданную преподавателем /Ср/  | 7 | 16 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 5.9  | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/  | 7 | 0  |                       |  |  |
|      | <b>Раздел 6. Однофигурная композиция с обнаженной моделью</b>   |   |    |                       |  |  |
| 6.1  | Копия однофигурной композиции "Обнаженная" (баня, купальщица). Выбор копируемого произведения, техники, формата. /Пр/   | 8 | 2  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 6.2  | Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/   | 8 | 8  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 6.3  | Копия композиции с обнаженной моделью /Пр/  | 8 | 12 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 6.4  | Копия композиции с обнаженной моделью /Ср/  | 8 | 8  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |

|   |   |   |    |                       |  |  |
|---|---|---|----|-----------------------|--|--|
| 6.5                                       | Зарисовки, наброски. Эскизирование на основе тематической постановки. Модель обнаженная. /Пр/   | 8 | 8  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 6.6                                       | Форэскизирование. Поиск вариантов, для создание собственной однофигурной тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе постановки с обнаженной моделью /Ср/   | 8 | 8  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 6.7                                       | Исполнение по согласованному эскизу собственной, однофигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе постановки с обнаженной моделью /Пр/   | 8 | 14 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 6.8                                       | Исполнение по согласованному эскизу собственной однофигурной тематической композиции с использованием смыслового фона на основе постановки с обнаженной моделью /Ср/  | 8 | 12 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 6.9                                       | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/  | 8 | 0  |                       |  |  |
| <b>Раздел 7. Двухфигурная композиция</b>  |   |   |    |                       |  |  |
| 7.1                                       | Копия двухфигурной композиции "Двое". Выбор копируемого произведения, техники, формата. /Пр/  | 9 | 2  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 7.2                                       | Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/   | 9 | 2  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 7.3                                       | Копия двухфигурной композиции /Ср/  | 9 | 2  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 7.4                                       | Копия двухфигурной композиции /Пр/  | 9 | 8  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 7.5                                       | Зарисовка, наброски. Эскизирование на основе тематической постановки: две модели одетые. /Пр/   | 9 | 8  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 7.6                                       | Создание собственной, двухфигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона на основе постановки (разговор, танец, любовь, прощание, встреча, свадьба, друзья и т.д). Форэскизирование. Поиск вариантов, подготовка художественных материалов /Ср/ | 9 | 2  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 7.7                                       | Исполнение по согласованному эскизу собственной двухфигурной тематической композиции с использованием смыслового фона /Пр/  | 9 | 12 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 7.8                                       | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/  | 9 | 0  |                       |  |  |
| <b>Раздел 8. Многофигурная композиция</b> |   |   |    |                       |  |  |



|  |  |    |    |                       |   |  |
|--|--|----|----|-----------------------|---|--|
| 8.1  | Копия многофигурной композиции. Выбор копируемого произведения, техники, формата. /Пр/   | 10 | 4  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 8.2  | Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/  | 10 | 4  | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 8.3  | Копия многофигурной композиции /Пр/  | 10 | 32 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 8.4  | Копия многофигурной композиции /Ср/  | 10 | 32 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 8.5  | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/   | 10 | 0  |                       |   |  |
| <b>Раздел 9. Тематическая многофигурная композиция</b> |  |    |    |                       |   |  |
| 9.1  | Создание собственной, многофигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе предыдущего опыта копирования. Форэскизирование. Поиск вариантов, подготовка художественных материалов /Пр/ | 11 | 20 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9 |  |
| 9.2  | Форэскизирование. Поиск вариантов для создания собственной, многофигурной, тематической композиции. Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/  | 11 | 42 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 9.3  | Исполнение по согласованному эскизу собственной, многофигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе предыдущего опыта копирования /Пр/   | 11 | 40 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 9.4  | Исполнение по согласованному эскизу собственной, многофигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе предыдущего опыта копирования /Ср/   | 11 | 42 | ПСК-1.7<br>ОПК-5 ПК-2 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.3Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6<br>Э7 Э8 Э9      |  |
| 9.5  | По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./   | 11 | 0  |                       |   |  |
| 9.6  | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/   | 11 | 0  |                       |   |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у обучающегося определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме дисциплины «Специальная живопись».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Примеры творческих работ:

Пейзаж

Задача: Продолжение изучения плоскостных и объёмных композиционных решений (город, деревня, ландшафт, небо)-создание средового пейзажа на основе простых геометрических форм.

Этапность выполнения работы:

- 1.Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
- 2.Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
- 3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
- 4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
- 5.Перенесение рисунка с картона на холст.
- 6.Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
- 7.Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора (на основе постановки): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов.

Собственная творческая работа.

Портрет

Задача: Изучение различных вариантов формообразования головы(портрет с руками, голова).

Этапность выполнения работы:

- 1.Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
- 2.Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
- 3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
- 4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
- 5.Перенесение рисунка с картона на холст.
- 6.Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
- 7.Написание портрета в стилистике копируемого автора (возможен автопортрет, портрет друга, родственника): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов.

Собственная творческая работа.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

компетенций.

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 — в конце семестра. Соответственно текущий

контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля 1 и текущего контроля 2

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители                   | Заглавие  | Издательство, год   |
|------|---------------------------------------|---|---|
| Л1.1 | Штаничева Н. С.,<br>Денисенко В. И.   | Живопись: Учебное пособие для вузов               | Москва: Академический Проект, 2016                            |
| Л1.2 | Коробейников В. Н.,<br>Ткаченко А. В. | Академическая живопись: Учебное пособие           | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 |
| Л1.3 | Шашков Ю. П.                          | Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов | Москва: Академический Проект, 2017                            |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители                  | Заглавие   | Издательство, год                    |
|------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|
| Л2.1 | МАКАРОВА<br>Маргарита<br>Николаевна. | Практическая перспектива: Учеб. пособие для вузов  | М.: Акад.Проект, 2005                |
| Л2.2 | СМАГИН Виталий<br>Георгиевич.        | Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства: учеб. пособие для вузов | Иркутск: Издат. дом "БелЛайн", 2008  |
| Л2.3 | ПАНКСЕНОВ<br>Геннадий Иванович.      | Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов  | М.: Издат.центр "Академия", 2007     |
| Л2.4 | Березина Ю. Ю.,<br>Князева О. В.     | Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебно-наглядное пособие                    | Саратов: Вузовское образование, 2016 |

#### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год   |
|------|----------------------|--|---------------------|
| Л3.1 | Новикова О.В., сост. | СПЕЦИАЛЬНАЯ живопись: метод. указания по выполнению живописных работ обучающимися по специальности 54.05.01 Монумент.-декор. искусство | Новосибирск: , 2018 |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1316">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1316</a> |  |  |
| Э2 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1317">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1317</a> |  |  |
| Э3 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1318">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1318</a> |  |  |
| Э4 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1319">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1319</a> |  |  |
| Э5 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1320">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1320</a> |  |  |
| Э6 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1321">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1321</a> |  |  |
| Э7 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1322">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1322</a> |  |  |
| Э8 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1323">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1323</a> |  |  |
| Э9 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1615">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1615</a> |  |  |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|  |  |
|--|--|
| 7.3.1.1  | Не используется  |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b> |  |
| 7.3.2.1  | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>   |
| 7.3.2.2  | Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>  |
| 7.3.2.3  | Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>   |
| 7.3.2.4  | Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a> |
| 7.3.2.5  | ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: <a href="https://rusmuseumvrm.ru/">https://rusmuseumvrm.ru/</a>   |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся. |
|-----|--|

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. «Натюрморт».

Задача: Изучение плоскостных и объёмных композиционных решений.

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
3. Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
5. Перенесение рисунка с картона на холст.
6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
7. Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора (на основе постановки): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

### Раздел 2. Пейзаж

Задача: Продолжение изучения плоскостных и объёмных композиционных решений (город, деревня, ландшафт, небо)-создание средового пейзажа на основе простых геометрических форм.

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
3. Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
5. Перенесение рисунка с картона на холст.
6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
7. Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора (на основе постановки): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

### Раздел 3. Тематическая композиция.

Задача: Продолжение изучения плоскостных и объёмных композиционных решений. Создание тематической композиции "Растительный и животный мир" (природа, зоопарк, цирк, мир цветов и т.п.)

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемой композиции.
2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемой композиции.
3. Выбор фрагмента, материалов, работа над картоном.
4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
5. Перенесение рисунка с картона на холст, доску.
6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; доска, темпера и т.п.)
7. Создание собственной композиции в заданной стилистике: наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; доска, темпера.

Подача: Планшет с копируемыми материалами и характерные примеры.  
Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

#### Раздел 4. Портрет

Задача: Изучение различных вариантов формообразования головы(портрет с руками, голова).

Этапность выполнения работы:

- 1.Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
- 2.Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
- 3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
- 4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
- 5.Перенесение рисунка с картона на холст.
- 6.Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
- 7.Написание портрета в стилистике копируемого автора (возможен автопортрет, портрет друга, родственника): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

#### Раздел 5. Однофигурная композиция с одетой моделью.

Задача: Изучение различных вариантов композиционных решений с использованием фигуры человека (фигура как символ идеи художника; фон и фигура).

Этапность выполнения работы:

- 1.Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
- 2.Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
- 3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
- 4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
- 5.Перенесение рисунка с картона на холст.
- 6.Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
- 7.Создание собственной однофигурной композиции в стилистике копируемого автора (на основе постановки с одетой моделью): условная знаковая фигура, выражающая тему, заданную преподавателем. Наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

#### Раздел 6. Однофигурная композиция с обнаженной моделью.

Задача: Продолжение изучения однофигурная композиция (баня, купальщица).

Этапность выполнения работы:

- 1.Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
- 2.Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
- 3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
- 4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
- 5.Перенесение рисунка с картона на холст.
- 6.Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
- 7.Создание собственной однофигурной тематической композиции с использованием смыслового фона, в стилистике копируемого автора (на основе постановки с обнаженной моделью): условная знаковая фигура, выражающая тему, заданную преподавателем. Наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

#### Раздел 7. Двухфигурная композиция

Задача: Изучение различных вариантов композиционных решений с использованием двух фигур человека (двое: разговор, танец, любовь, прощание, встреча, свадьба, друзья).

Этапность выполнения работы:

- 1.Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
- 2.Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
- 3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
- 4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
- 5.Перенесение рисунка с картона на холст.
- 6.Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент;

копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)

7.Создание собственной двухфигурной тематической композиции с использованием смыслового фона, в стилистике копируемого автора (на основе постановки с двумя моделями): условные знаковые фигуры, выражающая тему, заданную преподавателем. наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов.

Рекомендуемый размер - 60\*80, 70\*90, 100\*120 и т.п.; холст, масло; темпера.

подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

#### Раздел 8. Многофигурная композиция

Задача: Изучение различных вариантов многофигурных композиционных решений.

Этапность выполнения работы:

1.Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия

2.Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.

3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.

4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.

5.Перенесение рисунка с картона на холст.

6.Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент;

копирование в материале оригинала (холст, масло; доска, темпера и т.п.)

подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия.

#### Раздел 9. Тематическая многофигурная композиция.

Задача: Продолжение изучения различных вариантов многофигурных композиционных решений (праздник, трапеза, детский сад, во дворе, труд, спорт, путешествие, пляж, театр, цирк, танец, музыка)

Этапность выполнения работы:

1.Ознакомление этапами выполнения задания: Создание собственной многофигурной композиции.

2.Создание собственной многофигурной тематической композиции с использованием смыслового фона в стилистике копируемого автора (на основе накопленного наглядного, поискового и этюдно-натурного рисовального материала, тематических композиций и т. п.): условные знаковые фигуры, выражающая тему, заданную преподавателем. наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер -80\*90, 90\*100, 100\*120, 120\*200 и т.п.; холст, масло; доска, темпера.

подача: Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.