

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Художественное декорирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01_2020_ЖМДИ_4.plx
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
 Специализация специализация n 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
 в том числе:
 аудиторные занятия 100
 самостоятельная работа 116

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 5, 6, 7, 8, 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	16 2/6		16		16 1/6		18 2/6		15 5/6		18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	16	16	16	16	16	16	18	18	16	16	18	18	100	100
Итого ауд.	16	16	16	16	16	16	18	18	16	16	18	18	100	100
Контактная работа	16	16	16	16	16	16	18	18	16	16	18	18	100	100
Сам. работа	20	20	20	20	20	20	18	18	20	20	18	18	116	116
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	216	216

Программу составил(и):

Доцент, Некрасова Е.В.

Рецензент(ы):

Канд.искусствоведения, Зав.кафедрой , Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Художественное декорирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2020-2025 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получить основные теоретические и практические знания по спектру выразительных возможностей декоративной художественного декорирования в архитектурной среде; научить будущего художника свободно ориентироваться в выборе выразительных средств, соответствующих поставленной образно-пластической задаче.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Теория цвета
2.1.3	Учебная практика. Исполнительская практика
2.1.4	Информатика
2.1.5	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.6	Основы проектного черчения
2.1.7	Учебная практика. Музейная практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Знать:

Уровень 1	возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках, конкурсах
Уровень 2	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий
Уровень 3	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий, правила и требования к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях

Уметь:

Уровень 1	найти необходимую информацию по художественным выставкам, конкурсам
Уровень 2	подготовить материалы к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 3	подготовить материалы, выбрать и профессионально подать произведения к участию в художественных выставках

Владеть:

Уровень 1	способностью проявлять творческую инициативу к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 2	навыками подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 3	навыками участия в различных творческих мероприятиях, подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах

ПК-2: Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

Знать:

Уровень 1	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений
Уровень 2	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, приемы работы с различными живописными материалами
Уровень 3	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, приемы работы с различными живописными материалами

Уметь:

Уровень 1	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира
Уровень 2	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека

Уровень 3	создавать произведения живописи на основе натуральных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека, использовать цвето-тональное построение формы и пространства
Владеть:	
Уровень 1	способностью создавать живописные композиции с использованием базовых техник живописи
Уровень 2	способностью создавать живописные композиции с использованием разнообразных техник живописи
Уровень 3	способностью создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, специфику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;
3.1.2	основные приемы создания произведения искусства и способы их применения
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать авторские методы в работе с различными пластическими материалами;
3.2.2	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах;
3.2.3	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи, способов их применения в живописных работах и специфических особенностей сочетания методов
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками использования основных приемов и технологий самоорганизации и самообразования и способов их реализации;
3.3.2	способностью создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи;
3.3.3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта;
3.3.4	способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности;
3.3.5	способностью самостоятельно выбирать и применять знания принципов специального рисунка и живописи в разработке конкретной творческой работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Современные технологии художественного декорирования					
1.1	Современные способы и средства художественного декорирования /Пр/	5	16	ОПК-5 ПК-2	Л1.1Л2.1	
1.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	5	20	ОПК-5 ПК-2	Л1.1Л2.1	
1.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0			
	Раздел 2. Современные технологии художественного декорирования (продолжение)					
2.1	Современные материалы художественного декорирования (продолжение) /Пр/	6	16	ОПК-5 ПК-2	Л1.1Л2.1	
2.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	6	20	ОПК-5 ПК-2	Л1.1Л2.1	
2.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0			
	Раздел 3. Современные технологии художественного декорирования (продолжение)					
3.1	Современные материалы художественного декорирования (продолжение) /Пр/	7	16	ОПК-5 ПК-2	Л1.1Л2.1	

3.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	7	20	ОПК-5 ПК-2	Л1.1Л2.1	
3.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0			
	Раздел 4. Декоративный предмет как арт-объект					
4.1	Декоративный предмет как арт-объект /Пр/	8	18	ОПК-5 ПК-2	Л1.1Л2.1	
4.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	8	18	ОПК-5 ПК-2	Л1.1Л2.1	
4.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			
	Раздел 5. Декоративный предмет как арт-объект (продолжение)					
5.1	Декоративный предмет как арт-объект (продолжение) /Пр/	9	16	ОПК-5 ПК-2	Л1.1Л2.1	
5.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	9	20	ОПК-5 ПК-2	Л1.1Л2.1	
5.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			
	Раздел 6. Декоративный предмет как арт-объект (продолжение)					
6.1	Декоративный предмет как арт-объект (продолжение) /Пр/	10	18	ОПК-5 ПК-2	Л1.1Л2.1	
6.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	10	18	ОПК-5 ПК-2	Л1.1Л2.1	
6.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Художественное декорирование».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачёт с оценкой

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой

проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кашекова И. Э.	Изобразительное искусство: Учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера: монография	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
---------	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org		
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины студенты должны получить представление о способах создания и средствах художественного декорирования изделий и предметов быта.

В ходе практических занятий студенты подробно и детально изучают отдельные вопросы курса, методы, принципы проектирования, используя основную и дополнительную литературу, видео- и иллюстративные материалы.

Самостоятельная работа студентов состоит из отбора, систематизации, анализа иллюстративного материала по темам курса, предпроектного анализа ситуации, включает в себя выполнение поисковых эскизов, а также создание работы в материале. Неотъемлемой частью самостоятельной работы является умение целенаправленно работать с литературой, предложенной программой, и дополнительными источниками.