

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
 Учебный план 54.05.01_2020_ЖМДИ_4.plx
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
 Специализация специализация n 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
 в том числе: Виды контроля в семестрах:
 аудиторные занятия 30 зачеты 9
 самостоятельная работа 42

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	22	22	22	22
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

преподаватель, Некрасова Е.В.

Рецензент(ы):

Кандидат искусствоведения, Зав. кафедрой МДИ, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получить основные теоретические и практические знания по спектру выразительных возможностей монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; научить обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись) свободно ориентироваться в выборе выразительных средств, соответствующих поставленной образно-пластической задаче.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Комплексное решение интерьера с доминированием фрески
2.1.2	Производственная практика. Исполнительская
2.1.3	Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи
2.1.4	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием витража
2.1.5	Производственная практика. Технологическая
2.1.6	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики
2.1.7	Художественное решение фасада здания
2.1.8	Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере
2.1.9	Декоративное решение фрагмента экстерьера
2.1.10	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.11	Декоративная вставка в интерьере
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Комплексное художественное решение интерьера общественного здания
2.2.2	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.2.3	Концептуальный проект
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.5	Преддипломный проект
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-7: Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры****Знать:**

Уровень 1	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства в архитектурной среде
Уровень 3	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения

Уметь:

Уровень 1	использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 2	анализировать и использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах

Владеть:

Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
Уровень 2	способностью проанализировать приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта

ПСК-1.3: Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды**Знать:**

Уровень 1	базовые понятия и определения в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	принципы моделирования архитектурно-пространственной среды

Уровень 3	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные понятия в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	анализировать принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения законов моделирования архитектурно-пространственной среды в курсовых проектах
Уровень 3	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения;
3.1.2	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности.
3.2	Уметь:
3.2.1	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах;
3.2.2	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды.
3.3	Владеть:
3.3.1	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта;
3.3.2	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Особенности оформления интерьера					
1.1	Типология зданий и интерьеров /Лек/	9	2	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.2	Постановка задачи творческой работы. Выбор архитектурного объекта. /Пр/	9	6	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.3	Виды, жанры и композиционные средства монументальной живописи в интерьерах /Лек/	9	2	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Создание форэскизов к творческой работе /Ср/	9	2	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.5	Создание форэскизов к творческой работе /Пр/	9	10	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 2. Техники и технологии монументально-декоративной живописи в интерьере					
2.1	Традиционные технологии монументально-декоративной живописи в интерьере /Лек/	9	2	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.2	Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	9	2	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.3	Современные материалы и техники декора интерьера /Лек/	9	2	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 3. Работа в материале					

3.1	Разработка картона фрагмента выбранного эскиза в натуральную величину /Пр/	9	4	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.2	Разработка картона фрагмента выбранного эскиза в натуральную величину /Ср/	9	6	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.3	Исполнение фрагмента выбранного эскиза в материале /Контр.раб./	9	4	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.4	Исполнение фрагмента выбранного эскиза в материале /Зачёт/	9	30	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.5	По всем темам и разделам дисциплины /Реф/	9	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль - Реферат

Задание: Выбрать пример монументально-декоративной живописи интерьера в западноевропейском или отечественном искусстве; провести анализ техники и технологии исполнения; интерпретация выбранного примера в современных материалах монументально-декоративной живописи.

Текущий контроль – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль 1 представляет собой проверку реферата.

Текущий контроль 2 представляет собой проверку выполнения творческого задания.

Текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре в конце семестра.

Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию.

На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.
Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кашекова И. Э.	Изобразительное искусство: Учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013
Л1.2	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ахметшина А. К.	История изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1907		
----	--	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64		
---------	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org		
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.		
-----	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины студенты должны получить представление о способах создания гармоничной, комфортной среды. В ходе практических занятий студенты подробно и детально изучают отдельные вопросы курса, методы, принципы проектирования, используя основную и дополнительную литературу, видео- и иллюстративные материалы. Самостоятельная работа студентов состоит из отбора, систематизации, анализа иллюстративного материала по темам курса, предпроектного анализа ситуации, включает в себя выполнение поисковых эскизов, а также создание работы в материале. Неотъемлемой частью самостоятельной работы является умение целенаправленно работать с литературой, предложенной программой, и дополнительными источниками.