

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

**ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
 МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ
 ИСКУССТВО (ЖИВОПИСЬ)
 Основы композиции (пропедевтика)
 рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план **54.05.01_2020_ЖМДИ_4.plx**
 Направление подготовки **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**
 Специализация **специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":**

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
 в том числе:
 аудиторные занятия **30**
 самостоятельная работа **42**

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	15	5/6		
Неделя	15	5/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доцент, Борисова Т.В.

Рецензент(ы):

*профессор, профессор
, Омбыш-Кузнецов М.С.*

Рабочая программа дисциплины

Основы композиции (пропедевтика)

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Способность поставить цели и сформулировать задачи, найти способы их решения; достижение высокого уровня профессиональной подготовки обучающимся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство(живопись); знакомство с основными понятиями и законами композиции; развитие индивидуальных особенностей мировосприятия обучающихся, выявление творческого потенциала личности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.17
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере
2.2.2	Художественное решение фасада здания
2.2.3	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики
2.2.4	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием витража
2.2.5	Производственная практика. Технологическая
2.2.6	Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи
2.2.7	Комплексное решение интерьера с доминированием фрески
2.2.8	Основы академической скульптуры и пластическое моделирование
2.2.9	Академический рисунок
2.2.10	Комплексное художественное решение архитектурного ансамбля
2.2.11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2.12	Основы декорирования интерьера
2.2.13	Комплексное художественное решение интерьера общественного здания
2.2.14	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.2.15	Концептуальный проект
2.2.16	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.17	Преддипломный проект
2.2.18	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Знать:

Уровень 1	базовые понятия в области анализа, постановки целей
Уровень 2	способы систематизации информации, анализа и обобщения
Уровень 3	как на основе фактов, анализа информации сформулировать цели и выбрать пути их достижения

Уметь:

Уровень 1	выстроить логику рассуждений и высказываний, демонстрирует последовательность мышления
Уровень 2	оценить поставленные задачи, сроки и способы реализации
Уровень 3	на основе анализа интерпретировать информацию, прогнозировать, выбирать средства для достижения целей

Владеть:

Уровень 1	культурой мышления, способностью к анализу, систематизации и синтезу
Уровень 2	способностью критически анализировать свою деятельность и логику рассуждений
Уровень 3	способностью к прогнозированию на основе систематизации и синтеза информации, импровизировать на заданную тему

ПСК-1.1: Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи

Знать:

Уровень 1	базовые законы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 2	основные принципы композиции монументально-декоративной живописи и способы их применения

Уровень 3	основные принципы композиции монументально-декоративной живописи и способы их применения при выполнении конкретной творческой работы
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания базовых законов композиции монументально-декоративной живописи в своих творческих работах
Уровень 2	использовать знания композиционных средств, основных принципов композиции монументально-декоративной живописи и применять их при выполнении конкретной творческой работы
Уровень 3	творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов композиции монументально-декоративной живописи и применять их при выполнении конкретной творческой работы
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания базовых законов композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 2	способностью проанализировать знания принципов композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 3	способностью проанализировать знания принципов композиции монументально-декоративной живописи и владеть навыками их применения в конкретных творческих работах

ПСК-1.3: Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды

Знать:	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные понятия в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	анализировать принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	свободно интерпретировать и применить знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды в конкретных творческих заданиях
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания базовых приемов моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	способностью проанализировать и использовать знания приемов моделирования архитектурно-пространственной среды в своих творческих заданиях
Уровень 3	способностью творчески перерабатывать и использовать знания приемов моделирования архитектурно-пространственной среды в конкретных творческих заданиях

ПСК-1.6: Способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства

Знать:	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области основ пропедевтики
Уровень 2	основные принципы пропедевтики и способы их применения
Уровень 3	основные принципы пропедевтики и способы их применения при выполнении конкретной творческой работы
Уметь:	
Уровень 1	использовать базовые знания основ пропедевтики в своих творческих работах
Уровень 2	анализировать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
Уровень 3	творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания основ пропедевтики
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения знаний основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять знания основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы композиции монументально-декоративной живописи и способы их применения при выполнении конкретной творческой работы;

3.1.2	основные принципы пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства и способы их применения при выполнении конкретной творческой работы
3.2	Уметь:
3.2.1	творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов композиции монументально-декоративной живописи и применять их при выполнении конкретной творческой работы;
3.2.2	творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
3.3	Владеть:
3.3.1	способностью проанализировать знания принципов композиции монументально-декоративной живописи и владеть навыками их применения в конкретных творческих работах;
3.3.2	способностью анализировать, самостоятельно выбирать и применять знания основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Стилизация						
1.1	Стилизация природной формы /Пр/	1	4	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	
1.2	Самостоятельное выполнение задания "Стилизация" /Ср/	1	4	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	
Раздел 2. Статика и динамика						
2.1	Задание по выявлению статики и динамики в композиции /Пр/	1	4	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	
2.2	Самостоятельное выполнение задания "Статика и динамика" /Ср/	1	4	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	
Раздел 3. Удержание и разрушение плоскости						
3.1	Задание на удержание и разрушение плоскости /Пр/	1	4	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	
3.2	Самостоятельное выполнение задания на удержание и разрушение плоскости /Ср/	1	4	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	
Раздел 4. Фризовая композиция (статическая, динамическая)						
4.1	Задание по организации фризовой композиции /Пр/	1	4	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	
4.2	Самостоятельное выполнение задания по организации фризовой композиции /Ср/	1	4	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	
Раздел 5. Контраст, нюанс, тождество						
5.1	Задание на организацию контраст-нюансных отношений /Пр/	1	4	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	
5.2	Самостоятельное выполнение задания на организацию контраст-нюансных отношений /Ср/	1	6	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	

	Раздел 6. Системы пропорционирования (композиция в модульных сетках)					
6.1	Задание на организацию фризových композиций в модульных сетках /Пр/	1	4	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	
6.2	Самостоятельное выполнение задания на организацию фризových композиций в модульных сетках /Ср/	1	10	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	
	Раздел 7. Композиция на свободную тему					
7.1	Создание композиции на свободную тему. /Пр/	1	6	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	
7.2	Самостоятельное выполнение задания по созданию композиции на свободную тему. /Ср/	1	10	ОК-1 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	
7.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	1	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Творческая работа ориентирована на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Основы композиции (пропедевтика)».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

Представляется на кафедраальный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости. Текущий контроль представляет собой проверку выполнения творческой работы обучающихся. Текущий контроль осуществляется на кафедраальном просмотре в конце семестра. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедраальный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную ф

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ДАГЛДИЯН Калуст Тигранович.	Декоративная композиция: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
Л1.2	ХУДОНОГОВА Елена Юрьевна.	Теория и история композиции. Общие положения: учеб. пособие	Красноярск: , 2012
Л1.3	БЕЛЕНЬКАЯ В.М.	Основы композиции (пропедевтика): учеб.-нагляд. пособие	Новосибирск: , 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Погосская Ю. В.	Композиция: Учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018
Л2.2	Барциц Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: Учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)" происходит в форме практических занятий в сочетании с теоретической составляющей. Теория выдается преподавателем в начале занятия, и закрепляется студентами с помощью дополнительной самостоятельной работы, чтения специальной учебной литературы. Каждое занятие предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые выдаются и обсуждаются в ходе занятия. Студенты формируют способность анализировать комплекс задач, существующих применительно к выбранной теме, генерировать замысел и пластические решения. Ход работы над каждым заданием сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок, чтобы развивать у студентов аналитические способности и умение прогнозировать и самостоятельно видеть ошибки. После завершения работы необходимо провести комплексный анализ работы, дав возможность студенту исправить ошибки. В результате освоения дисциплины студент формирует первоначальные представления о пластических средствах в композиции, видах композиционных структур, средствах гармонизации композиции и пропорционирования, основные принципы стилизации и декорирования, грамотной работе с цветом, использованию различных графических материалов и грамотному их сочетанию. Развиваются навыки анализа любой визуальной композиции, применяя базовые знания по данной дисциплине.