

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Основы психологии творческого процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
Учебный план 54.05.01_2020_ЖМДИ_4.plx
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Финогеева Н.В.

Рецензент(ы):
кандидат педагогических наук, доцент кафедры ГиСЭД, Гребенкина А.А.

Рабочая программа дисциплины
Основы психологии творческого процесса

разработана в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 03
Срок действия программы: 2020-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель дисциплины – дать общее представление о психо-физиологических аспектах творческого мышления и креативного процесса. Дать инструменты управления вдохновением для продуктивной самореализации в творческом процессе.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
2.1.2	Психология и педагогика
2.1.3	Производственная практика. Исполнительская практика
2.1.4	Производственная практика. Технологическая практика
2.1.5	Учебная практика. Исполнительская практика
2.1.6	Управление проектом
2.1.7	
2.1.8	
2.1.9	
2.1.10	Комплексное художественное решение архитектурного ансамбля
2.1.11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.1.12	Основы декорирования интерьера
2.1.13	Академический рисунок (базовый)
2.1.14	Комплексное решение интерьера с доминированием фрески
2.1.15	Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи
2.1.16	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием витража
2.1.17	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики
2.1.18	Художественное решение фасада здания
2.1.19	Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере
2.1.20	Декоративная вставка в интерьере
2.1.21	Декоративное решение фрагмента интерьера
2.1.22	Основы композиции (пропедевтика)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.4	Концептуальный проект

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОК-1: Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу**

Знать:	
Уровень 1	базовые понятия в области анализа, постановки целей.
Уровень 2	способы систематизации информации, анализа и обобщения.
Уровень 3	как на основе фактов, анализа информации сформулировать цели и выбрать пути их достижения.
Уметь:	
Уровень 1	выстроить логику рассуждений и высказываний, демонстрирует последовательность мышления.
Уровень 2	оценить поставленные задачи, сроки и способы реализации.
Уровень 3	на основе анализа интерпретировать информацию, прогнозировать, выбирать средства для достижения целей.
Владеть:	
Уровень 1	культурой мышления, способностью к анализу, систематизации и синтезу.
Уровень 2	способностью критически анализировать свою деятельность и логику рассуждений.

Уровень 3	способностью к прогнозированию на основе систематизации и синтеза информации, импровизировать на заданную тему.
ПК-7: Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства в архитектурной среде
Уровень 3	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 2	анализировать и использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
Уровень 2	способностью проанализировать приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства;
3.2.2	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах.
3.3	Владеть:
3.3.1	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры;
3.3.2	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта;
3.3.3	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Основы психологии творческого процесса					
1.1	Психо-физиологические основы творческого процесса психологии /Пр/	10	6		Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Психология индивидуальных различий /Пр/	10	4		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	
1.3	Пирамида потребностей /Пр/	10	2		Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Связь творческой деятельности и психологического благополучия человека /Пр/	10	4		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	
1.5	Самостоятельная подготовка. Задание: практическое исследование «В чем моя уникальность?» /Ср/	10	10		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	
1.6	Творческий путь личности на основе ее природной уникальности /Пр/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	

1.7	Самореализация через изобразительное искусство /Пр/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	
1.8	Самостоятельная подготовка. Задание: самоанализ влияния творческого процесса на собственное психологическое благополучие /Ср/	10	20		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	
1.9	Управление вдохновением и самоорганизация /Пр/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.10	Прокрастинация /Пр/	10	2		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.11	Творческий метод представителей профессии (мастер-классы) и лекции об известных деятелях отрасли /Пр/	10	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.12	Самостоятельная подготовка. Задание: описать свою личную большую идею самореализации через творческий процесс /Ср/	10	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.13	Выполнение заданий /Контр.раб./	10	0		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.14	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Виды заданий:

1. Практическое исследование «В чем моя уникальность?»
2. Самоанализ влияния творческого процесса на собственное психологическое благополучие
3. Описать свою личную большую идею самореализации через творческий процесс

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д.

Крячкова. Зачёт с оценкой Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам самостоятельных работ (оценка работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в ЭИОС).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Калошина И. П.	Психология творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Фрондзей, С. Н.	Общая психология: учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019
Л1.3	Соколова, М. М.	Социальная психология коллектива: учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019
Л1.4	Двойникова, Е. Ю.	Психология: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Козлов В. В.	Психология творчества	Саратов: Вузовское образование, 2014
Л2.2	Магера Т. Н.	Психология: учебное пособие	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015
Л2.3	Александров И. О.	Психология XXI века: учебник для вузов	Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019
Л2.4	Махова, Н. С.	Психология личности: учебно-методическое пособие	Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ), 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Основы психологии творческого процесса. Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы по курсу "Основы психологии творческого процесса"

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется во внеаудиторное

время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

проработку рекомендуемой литературы по темам программы; работу с учебно-методическими материалами по дисциплине; подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом; активно работать на занятиях;

проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

Зачет с оценкой по курсу "Основы психологии творческого процесса"

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.