

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Производственная практика. Преддипломная практика

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Искусств**
 Учебный план 54.05.01_2020_ЖМДИ_4.plx
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
 Специализация 54.05.01 специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
 в том числе: Виды контроля в семестрах:
 аудиторные занятия 0 зачеты с оценкой 12
 самостоятельная работа 34

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	12 (6.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	36	2	36	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	34	34	34	34
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

доцент, Борисова Т.В.

Рецензент(ы):

профессор, Омбыш-Кузнецов М.С.

Рабочая программа практики

Производственная практика. Преддипломная практика

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина кандидат наук

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1	выполнение выпускной квалификационной работы.
-----	---

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.1.4	Дисциплины специализации №1 "Монументально-декоративное искусство (живопись)"
2.1.5	Концептуальный проект
2.1.6	Специальная живопись
2.1.7	Комплексное художественное решение интерьера общественного здания
2.1.8	Компьютерная графика
2.1.9	Компьютерное моделирование
2.1.10	Основы академической скульптуры и пластическое моделирование
2.1.11	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.1.12	Специальный рисунок
2.1.13	Комплексное художественное решение архитектурного ансамбля
2.1.14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.1.15	Основы декорирования интерьера
2.1.16	Психология и педагогика
2.1.17	Академический рисунок (базовый)
2.1.18	Комплексное решение интерьера с доминированием фрески
2.1.19	Производственная практика. Исполнительская
2.1.20	Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи
2.1.21	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием витража
2.1.22	Основы художественного производства
2.1.23	Производственная практика. Технологическая
2.1.24	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики
2.1.25	Компьютерные технологии
2.1.26	Учебная практика. Музейная
2.1.27	Художественное решение фасада здания
2.1.28	Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере
2.1.29	Декоративное решение фрагмента экстерьера
2.1.30	История искусств
2.1.31	Культура умственного труда
2.1.32	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.33	Пластическая анатомия
2.1.34	Учебная практика. Исполнительская (пенэртная)
2.1.35	Декоративная вставка в интерьере
2.1.36	Теория цвета
2.1.37	Дисциплины специализации Монументально-декоративное искусство (живопись)
2.1.38	Компьютерное моделирование
2.1.39	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: Способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	
Знать:	
Уровень 1	основные методы анализа искусствоведческой литературы по специальности
Уровень 2	основные методы и способы анализа искусствоведческой литературы по специальности
Уровень 3	основные методы и способы анализа научной и искусствоведческой литературы по специальности
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять поиск необходимой информации в искусствоведческой литературе
Уровень 2	осуществлять поиск и систематизировать информацию в научной и искусствоведческой литературе по специальности
Уровень 3	интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в научной и искусствоведческой литературе по специальности
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с искусствоведческой литературой по специальности
Уровень 2	навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации
Уровень 3	навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации, самостоятельного получения новых знаний в области искусства

ПК-2: Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	
Знать:	
Уровень 1	основные техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 2	основные техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
Уровень 3	основные техники исполнения конкретного рисунка, основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка при выполнении графической работы
Уровень 2	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
Уровень 3	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
Владеть:	
Уровень 1	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов
Уровень 2	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов при выполнении графических работ
Уровень 3	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении графических работ

ПК-4: Способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	
Знать:	
Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие

Уровень 3	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации
-----------	---

ПК-5: Готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования

Знать:

Уровень 1	базовые понятия в области рисунка, составления композиции
Уровень 2	основные приемы и техники рисунка, композиции, конструирования и макетирования
Уровень 3	принципы переработки рисунков в практике составления композиции в проектировании, принципы конструирования и макетирования

Уметь:

Уровень 1	составить композицию на основе знаний в области рисунка
Уровень 2	использовать рисунки в составлении композиции для архитектурного объекта
Уровень 3	использовать рисунки в составлении композиции и перерабатывать их в направлении проектирования архитектурного объекта

Владеть:

Уровень 1	способностью применять различные техники рисунка в составлении композиции для архитектурного объекта
Уровень 2	способностью применять различные техники рисунка в составлении композиции для архитектурного объекта и принципами конструирования
Уровень 3	способностью свободно использовать различные техники рисунка в практике составления композиции и переработкой их в архитектурных объектах и принципами конструирования и макетирования

ПК-6: Способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

Знать:

Уровень 1	основные современные материалы монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные современные материалы монументально-декоративного искусства и их характеристики
Уровень 3	возможности современных материалов для выполнения монументально-декоративных произведений

Уметь:

Уровень 1	ориентироваться в различных современных материалах монументально-декоративного искусства
Уровень 2	свободно ориентироваться в различных современных материалах монументально-декоративного искусства
Уровень 3	профессионально работать с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и грамотно их сочетать

Владеть:

Уровень 1	навыками работы с основными современными материалами монументально-декоративного искусства
Уровень 2	навыками работы с различными современными материалами монументально-декоративного искусства
Уровень 3	навыками работы с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и сочетания этих материалов

ПК-7: Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

Знать:

Уровень 1	основы композиции в области монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
Уровень 2	основные понятия в области композиции монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
Уровень 3	композиционные принципы и способы их применения в создании произведений монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров

Уметь:

Уровень 1	перечислить основные понятия в области монументальной композиции и проанализировать их
Уровень 2	применять базовые знания в области создания произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания в области создания произведений монументально-декоративного искусства

Владеть:

Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения законов композиции при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 3	способностью самостоятельно выбрать и применить необходимые композиционные принципы в разработке конкретного проекта

ПК-8: Способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры	
Знать:	
Уровень 1	различные стилистические направления
Уровень 2	особенности различных стилистических направлений
Уровень 3	закономерности развития и особенности различных стилистических направлений
Уметь:	
Уровень 1	выявлять закономерности развития различных стилистических направлений
Уровень 2	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений
Уровень 3	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
Уровень 2	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
Уровень 3	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей и творческую манеру крупнейших мастеров в творческом процессе

ПСК-1.1: Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	
Знать:	
Уровень 1	основы композиции в области монументально-декоративного живописи
Уровень 2	основные понятия в области композиции монументально-декоративного искусства и живописи
Уровень 3	способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи в разработке конкретных проектов
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные понятия и определения в области монументально-декоративной живописи
Уровень 2	проанализировать принципы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 3	свободно применять знания принципов композиции монументально-декоративной живописи
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить принципы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 2	способностью проанализировать способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи при создании собственного проекта
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта

ПСК-1.2: Способностью владеть академическим рисунком и живописью	
Знать:	
Уровень 1	базовые методы изобразительного языка академического рисунка
Уровень 2	методы изобразительного языка академического рисунка
Уровень 3	методы изобразительного языка академического рисунка и способы их применения в своих графических работах
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания базовых методов изобразительного языка академического рисунка в графических работах
Уровень 2	использовать знания методов изобразительного языка академического рисунка и применять их в графических работах
Уровень 3	творчески переработать и использовать знания методов изобразительного языка академического рисунка и применять их в графических работах
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания методов изобразительного языка академического рисунка в разработке конкретной графической работы
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения основных методов изобразительного языка академического рисунка в разработке конкретной графической работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка академического рисунка в разработке конкретной графической работы

ПСК-1.3: Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды	
Знать:	

Уровень 1	базовые понятия и определения в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные понятия в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	анализировать принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения законов моделирования архитектурно-пространственной среды в курсовых проектах
Уровень 3	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

ПСК-1.4: Готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

Знать:	
Уровень 1	основные техники художественного производства
Уровень 2	основные техники и технологии художественного производства
Уровень 3	основные техники и технологии художественного производства, особенности каждой технологии применительно к проектной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	использовать базовые знания техник художественного производства в своей профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать базовые знания техник и технологий художественного производства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	свободно применять знания техник и технологий художественного производства при выполнении творческих работ
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования знаний основ художественного производства в творческих работах
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения техник и технологий художественного производства в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности

ПСК-1.5: Готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи

Знать:	
Уровень 1	основные этапы истории культуры и искусств
Уровень 2	основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
Уровень 3	основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи, примеры синтеза искусств
Уметь:	
Уровень 1	выявлять особенности развития изобразительного искусства
Уровень 2	выявлять особенности развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
Уровень 3	выявлять особенности и специфику развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения особенностей развития изобразительного искусства
Уровень 2	навыками определения особенностей развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
Уровень 3	навыками определения особенностей и специфики развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи

ПСК-1.6: Способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства

Знать:	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области основ пропедевтики

Уровень 2	основные принципы пропедевтики и способы их применения
Уровень 3	основные принципы пропедевтики и способы их применения при выполнении конкретной творческой работы
Уметь:	
Уровень 1	использовать базовые знания основ пропедевтики в своих творческих работах
Уровень 2	анализировать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
Уровень 3	творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания основ пропедевтики
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения знаний основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять знания основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы

ПСК-1.7: Способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью

Знать:	
Уровень 1	базовые знания в области специального рисунка и живописи
Уровень 2	основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи
Уровень 3	основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи и возможности их применения
Уметь:	
Уровень 1	применять базовые знания в области специального рисунка и живописи в творческих работах
Уровень 2	применять основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
Уровень 3	свободно применять знания методов изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
Владеть:	
Уровень 1	спецификой специального рисунка и живописи
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения специального рисунка и живописи в своей профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять знания принципов специального рисунка и живописи в разработке конкретной творческой работы

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные техники исполнения конкретного рисунка, основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами;
3.1.2	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде;
3.1.3	композиционные принципы и способы их применения в создании произведений монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров
3.2	Уметь:
3.2.1	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;
3.2.2	профессионально работать с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и грамотно их сочетать;
3.2.3	творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
3.3	Владеть:
3.3.1	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации;
3.3.2	способностью свободно использовать различные техники рисунка в практике составления композиции и переработкой их в архитектурных объектах и принципами конструирования и макетирования;
3.3.3	способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта;
3.3.4	способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности;

3.3.5	способностью самостоятельно выбирать и применять знания принципов специального рисунка и живописи в разработке конкретной творческой работы
-------	---

4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Способ (ы) проведения практики:

4.2 Форма проведения практики:

нет

4.3 Вид и тип практики:

Производственная практика. Преддипломная практика.

4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Подготовительный этап						
1.1	Получение индивидуального задания на преддипломную практику в соответствии с темой ВКР. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности /Ср/	12	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
Раздел 2. Рабочий этап						
2.1	Подготовка текстовой части выпускной квалификационной работы Сбор, структурирование и анализ теоретического, иллюстративного материала по теме, работа с литературными источниками Работа над текстовой частью пояснительной записки. Оформление пояснительной записки /Ср/	12	8	ПК-1 ПК-4 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.5 ПК-8 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.2	Подготовка демонстрационной части выпускной квалификационной работы Работа над графическим представлением ВКР /Ср/	12	8	ПК-1 ПК-4 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.5 ПК-8 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л3.1 Э1	
Раздел 3. Завершающий этап						
3.1	Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося /Ср/	12	14	ПК-1 ПК-4 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.5 ПК-8 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	

3.2	Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося /Ср/	12	2	ПК-1 ПК-4 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.5 ПК-8 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	12	0			

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Требования к оформлению отчета о прохождении практики

1. Текст отчета должен быть набран на компьютере
2. Лист формата А4
3. Шрифт: Times New Roman, кегль: 14пт
4. Интервал между строк: полуторный
5. Отступ абзаца: 1,25 см
6. Поля: левое — 30 мм, правое — 1,5 мм, верхнее и нижнее — 20 мм
7. Ориентация листа — вертикальная (книжная);
8. Нумерация страниц: арабскими цифрами, внизу, справа
9. Цвет шрифта — черный
10. Выравнивание текста — по ширине
11. Для выделения структурных частей можно использовать полужирный шрифт
12. Текст отчета должен соответствовать нормам русского литературного языка
13. В тексте не должно быть никаких сокращений, кроме общепринятых (и т. п., и др., см.). Если в текст вводится аббревиатура, то после первого упоминания она обязательно быть расшифрована. Не рекомендуется использовать аббревиатуры в названиях глав и заголовках.
14. На титульном листе и содержании цифры не проставляются, хотя они включаются в общую нумерацию страниц.
15. Отчет должен быть распечатан и переплетен на пружинку.

Отчет о прохождении практики.

Подготовить текстовую и графическую часть отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на практику с приложением характеристики руководителя практики от профильной организации с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики, с печатью организации; выписка из журналов регистрации и инструктажа профильной организации, индивидуальное задание, подписанное руководителем практики от профильной организации и обучающимся; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuadi.ru).

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам отчета о прохождении практики.

Руководителями практикой обучающегося является руководитель практики от Университета на кафедре Монументально-декоративного искусства и руководитель практики от профильной организации.

Руководитель практики от Университета на кафедре проверяет на соответствие оформленный графический отчет с пояснительной запиской о прохождении практики в соответствии с программой практики, индивидуальным заданием на практику обучающегося, с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; выписку из журналов регистрации и инструктажа профильной организации; индивидуальное задание, подписанное руководителем практики и обучающимся; характеристику о прохождении практике от руководителя профильной организации, заверенную подписью данного руководителя и печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики с печатью организации, электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru).

При аттестации отчета по практике, руководитель практики от Университета на кафедре пишет отзыв о прохождении практики на каждого обучающегося, с оценкой компетенций, освоенных им в ходе прохождения практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015
Л1.2	Перелыгина, Л. Г.	Перспектива: учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2021

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	АФОНЬКИН Сергей Юрьевич.	История архитектурных стилей	СПб.: БКК, 2013
Л2.2	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	БОРИСОВА Т.В., Шавшина И.П.	Методические указания по подготовке и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (специализация «живопись»)	Новосибирск: , 2018

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по практике «Производственная практика. Преддипломная практика» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1737
----	--

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	---

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Не Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный
7.3.2.4	используется

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся
-----	---

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Основными нормирующими материалами являются:

- положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;
- графики практики разработанные в соответствии с учебным планом, размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru); РПД.