

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Современное художественное производство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01_2020_ЖМДИ_4.plx

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **27 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 972

в том числе:

аудиторные занятия 388

самостоятельная работа 584

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 7, 8, 9, 10, 11, 12

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | 9 (5.1) | | 10 (5.2) | | 11 (6.1) | | 12 (6.2) | | Итого | |
|--|---------|-----|---------|-----|---------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|-----|-------|-----|
| | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | | |
| Неделя | 16 1/6 | | 18 2/6 | | 15 5/6 | | 18 2/6 | | 15 5/6 | | 16 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 60 | 60 | 72 | 72 | 60 | 60 | 72 | 72 | 60 | 60 | 64 | 64 | 388 | 388 |
| Итого ауд. | 60 | 60 | 72 | 72 | 60 | 60 | 72 | 72 | 60 | 60 | 64 | 64 | 388 | 388 |
| Контактная работа | 60 | 60 | 72 | 72 | 60 | 60 | 72 | 72 | 60 | 60 | 64 | 64 | 388 | 388 |
| Сам. работа | 48 | 48 | 36 | 36 | 48 | 48 | 36 | 36 | 84 | 84 | 332 | 332 | 584 | 584 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 144 | 144 | 396 | 396 | 972 | 972 |

Программу составил(и):

преподаватель, Некрасова Е.В.;

Рецензент(ы):

Кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой МДИ, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Современное художественное производство

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат искусствоведения, Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Получить основные теоретические и практические знания по спектру выразительных возможностей монументально-декоративного искусства. Научить обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство(живопись) свободно ориентироваться в выборе выразительных средств, соответствующих поставленной образно-пластической задаче. Получить возможность на базе наработанного практического опыта свободно использовать и сочетать существующие техники. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.03 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Основы художественного производства |
| 2.1.2 | Производственная практика. Технологическая |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: Способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | современные материалы монументально-декоративного искусства |
| Уровень 2 | современные материалы монументально-декоративного искусства и их характеристики |
| Уровень 3 | возможности современных материалов для выполнения монументально-декоративных произведений |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | ориентироваться в различных современных материалах монументально-декоративного искусства |
| Уровень 2 | свободно ориентироваться в различных современных материалах монументально-декоративного искусства |
| Уровень 3 | профессионально работать с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и грамотно их сочетать |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками работы с основными современными материалами монументально-декоративного искусства |
| Уровень 2 | навыками работы с различными современными материалами монументально-декоративного искусства |
| Уровень 3 | навыками работы с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и сочетания этих материалов |

ПСК-1.4: Готовностью демонстрировать знания основ художественного производства

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные современные техники художественного производства |
| Уровень 2 | основные техники и технологии современного художественного производства |
| Уровень 3 | основные техники и технологии современного художественного производства, особенности каждой технологии применительно к проектной деятельности |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать базовые знания техник современного художественного производства в своей профессиональной деятельности |
| Уровень 2 | использовать базовые знания техник и технологий современного художественного производства в своей профессиональной деятельности |
| Уровень 3 | свободно применять знания техник и технологий современного художественного производства при выполнении творческих работ |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками использования знаний основ современного художественного производства в творческих работах |
| Уровень 2 | способностью проанализировать принципы применения техник и технологий современного художественного производства в своей профессиональной деятельности |
| Уровень 3 | способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии современного художественного производства в своей профессиональной деятельности |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---------------|
| 3.1 | Знать: |
|------------|---------------|

| | |
|------------|---|
| 3.1.1 | различные современные материалы монументально-декоративного искусства; |
| 3.1.2 | техники и технологии монументально-декоративного искусства |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | свободно ориентироваться в различных современных материалах монументально-декоративного искусства; |
| 3.2.2 | свободно ориентироваться в техниках и технологиях монументально-декоративного искусства; |
| 3.2.3 | применять знания различных современных материалов монументально-декоративного искусства, техник и технологий монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыками свободно модифицировать и сочетать различные современные материалы монументально-декоративного искусства, техники и технологии монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|--|--|----------------|-------|--------------|---|------------|
| Раздел 1. Фреска | | | | | | |
| 1.1 | Копия фрагмента из стенописи эпохи Возрождения. Ознакомление с техникой (технология приготовления основания под фреску, приготовление и нанесение рабочего слоя, способы и приемы работы красками по свежей штукатурке) /Пр/ | 7 | 4 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 1.2 | Изготовление картона в цвете, снятие кальки /Пр/ | 7 | 24 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 1.3 | Изготовление картона в цвете, снятие кальки /Ср/ | 7 | 18 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 1.4 | Исполнение фрески /Пр/ | 7 | 32 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 1.5 | Исполнение фрески /Ср/ | 7 | 30 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 1.6 | По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./ | 7 | 0 | | | |
| 1.7 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 7 | 0 | | | |
| Раздел 2. Роспись по сухой штукатурке | | | | | | |
| 2.1 | Копия фрагмента фигурной композиции. Ознакомление с техникой росписи по сухой штукатурке (технология приготовления основания под роспись, способы и приемы работы красками) /Пр/ | 8 | 4 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 2.2 | Изготовление картона, снятие кальки /Пр/ | 8 | 20 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 2.3 | Изготовление картона, снятие кальки /Ср/ | 8 | 14 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 2.4 | Исполнение росписи /Пр/ | 8 | 48 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 2.5 | Исполнение росписи /Ср/ | 8 | 22 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 2.6 | По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./ | 8 | 0 | | | |
| 2.7 | По всем темам и разделам дисциплины /Пр/ | 8 | 0 | | | |
| Раздел 3. Роспись по левкасу | | | | | | |
| 3.1 | Эскизирование /Ср/ | 9 | 4 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 3.2 | Изготовление картона в натуральную величину /Пр/ | 9 | 20 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |

| | | | | | |
|--|--|----|-----|--------------|---|
| 3.3 | Изготовление картона в натуральную величину /Ср/ | 9 | 16 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 3.4 | Исполнение фрагмента и выполнение копии росписи на основе произведений классических произведений. /Пр/ | 9 | 40 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 3.5 | Исполнение фрагмента и выполнение копии росписи на основе произведений классических произведений. /Ср/ | 9 | 28 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 3.6 | По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./ | 9 | 0 | | |
| 3.7 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 9 | 0 | | |
| Раздел 4. Рельеф | | | | | |
| 4.1 | Эскизирование /Ср/ | 10 | 4 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 4.2 | Изготовление картона в натуральную величину /Пр/ | 10 | 20 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 4.3 | Изготовление картона в натуральную величину /Ср/ | 10 | 14 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 4.4 | Рельеф. Разработка композиции на основе собственных эскизов. /Пр/ | 10 | 52 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 4.5 | Рельеф. Разработка композиции на основе собственных эскизов. /Ср/ | 10 | 18 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 4.6 | По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./ | 10 | 0 | | |
| 4.7 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 10 | 0 | | |
| Раздел 5. Творческая работа в смешанной технике | | | | | |
| 5.1 | Эскизирование /Ср/ | 11 | 4 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 5.2 | Изготовление картона в натуральную величину /Пр/ | 11 | 10 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 5.3 | Изготовление картона в натуральную величину /Ср/ | 11 | 16 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 5.4 | Творческая работа по индивидуальному плану на основе ранее изученных техник монументального искусства /Пр/ | 11 | 50 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 5.5 | Творческая работа по индивидуальному плану на основе ранее изученных техник монументального искусства /Ср/ | 11 | 64 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 5.6 | По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./ | 11 | 0 | | |
| 5.7 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 11 | 0 | | |
| Раздел 6. Творческая работа на свободную тему | | | | | |
| 6.1 | Выбор техники для исполнения фрагмента, эскизирование /Пр/ | 12 | 6 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 6.2 | Изготовление картона в натуральную величину /Пр/ | 12 | 18 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 6.3 | Изготовление картона в натуральную величину /Ср/ | 12 | 60 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 6.4 | Выполнение работы в материале /Пр/ | 12 | 40 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 6.5 | Выполнение работы в материале /Ср/ | 12 | 272 | ПК-6 ПСК-1.4 | Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 6.6 | По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./ | 12 | 0 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|--|--|--|
| 6.7 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 12 | 0 | | | |
|-----|--|----|---|--|--|--|

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задание выполняется как коллективная курсовая работа с назначенным ответственным.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Разработка картона для исполнения на выбранном участке стены включает в себя отработку композиции выбранного фрагмента композиции для развития на стене, работа с моделью, конструктивно-аналитический рисунок фигуры, разработка тонального картона (М 1:1).

Разметка стены, снятие старой штукатурки, промывка, крепление марлевого каркаса, нанесение левкаса и оштукатуривание в три слоя, пропитка 10% раствором ПВА под

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму. Формой промежуточной аттестации является зачет и зачеты с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости

Зачёт с оценкой

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание

| |
|--|
| освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля. Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения |
| |
| |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|--|
| Л1.1 | Лысак И. В. | Культура эпохи Возрождения: учебное пособие | Саратов: Вузовское образование, 2014 |
| Л1.2 | Стельмашонок Н. В. | Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие | Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015 |
| Л1.3 | Перелыгина, Л. Г. | Перспектива: учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2021 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--------------------------------------|---|---------------------------|
| Л2.1 | МАКАРОВА Маргарита Николаевна. | Практическая перспектива: Учеб. пособие для вузов | М.: Акад.Проект, 2005 |
| Л2.2 | ДАГЛДИЯН Калуст Тигранович. | Декоративная композиция: учеб. пособие | Ростов н/Д.: Феникс, 2011 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--|
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1324 |
| Э2 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1325 |
| Э3 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1326 |
| Э4 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1327 |
| Э5 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1328 |
| Э6 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современное художественное производство". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1329 |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|-----------------|
| 7.3.1.1 | Не используется |
|---------|-----------------|

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/ |
| 7.3.2.3 | Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/ |
| 7.3.2.4 | Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org |
| 7.3.2.5 | ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: https://rusemuseumvrm.ru/ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся. |
|-----|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фреска

Копия из стенописи эпохи Возрождения (Голова), размер не более 80x60см. Приготовление и нанесение рабочего слоя (интонако), способы и приемы работы красками по свежей штукатурке. Создание целостного художественного образа, адекватного материалу. Выбор фрагмента, работа над картоном, снятие кальки, подготовка кессона на дощатой основе и закрепление драпки, нанесение "монтажного" слоя цементно - песочного раствора, панесение известково - песочного

рабочего слоя, перенесение рисунка, исполнение фрески
 Материалы: ДСП, дражка, цемент, известь, песок, сухие пигменты.

Роспись по сухой штукатурке

Развитие опыта работы в реальной интерьерной ситуации. Выработка опыта построения убедительных силуэтных связей и плановой целостности в реальном интерьерном пространстве. Тональное решение общей композиции стены, предложенной под работу. Задание выполняется как коллективная курсовая работа с назначенным ответственным. Разработка картона для исполнения на выбранном участке стены включает в себя отработку композиции выбранного фрагмента композиции для развития на стене, работа с моделью, конструктивно-аналитический рисунок фигуры, разработка тонального картона (М 1:1). Разметка стены, снятие старой штукатурки, промывка, крепление марлевого каркаса, нанесение левкаса и оштукатуривание в три слоя, пропитка 10% раствором ПВА под живопись, перенесение рисунка, фиксация рисунка, доводка.
 Материалы: клей ПВА, марля, левкас (клей ПВА+мел) или акриловая шпаклевка, сухие пигменты, темпера ПВА или акрил.

Роспись по левкасу

Фрагмент композиции на основе произведений стенописи античности, средних веков, раннего возрождения. Разработка картона для исполнения на выбранном участке стены включает в себя отработку композиции выбранного фрагмента композиции, разработка картона (М 1:1). Подготовить подходящий лист ДСП или фанеры, крепление марлевого каркаса, нанесение левкаса и оштукатуривание в три слоя, пропитка 10% раствором ПВА под живопись, перенесение рисунка, фиксация рисунка, доводка.
 Материалы: лист ДСП или фанеры, клей ПВА, марля, левкас готовый или акриловая шпаклевка, сухие пигменты, темпера ПВА или акрил.

Рельеф

Ознакомление с техниками нанесения рельефа, материалами и т.д.. Знакомство с принципами формообразования рельефной композиции на гипсовой основе. Разработка картона, снятие кальки, подготовка листа ДСП, пропитка, грунтовка, крепление марлевого каркаса, перенесение рисунка, исполнение методом резки или послойным нанесением, тонирование.
 Материалы: ДСП, марля, пропитка, грунтовка, гипсовая штукатурка, темпера ПВА или акрил.

Творческая работа в смешанной технике

Предполагает выявление авторского кредо в выборе материала и языковой формы. Создать оригинальное, целостное художественное решение фрагмента. Выбор фрагмента композиции и техники "материала" для его исполнения, композиция может быть как пространственной, так и плоскостной, предположителен диапазон от декоративно-прикладной формы, предполагающей свободу размещения в пространстве - до фрагмента стационарной стеновой композиции, размер желательно ограничить МАХ=100см по большему габариту. Работа над картоном, исполнение в материале (выбор не ограничен).
 Материалы: не регламентированы.

Творческая работа на свободную тему

Завершающее задание курса предполагает выявление авторского кредо в выборе материала, тематики и языковой формы для выполнения фрагмента своей дипломной работы. Суммируя опыт пройденного курса необходимо создать монументально-декоративную композицию (фрагмент), предполагающую полноту творческого самовыражения, знание материала, возможность модифицировать и комбинировать пройденные техники, сделанность. Разработка или модель в масштабе, работа над картоном, исполнение в материале (выбор не ограничен). Размер около 100см по большему габариту.