

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Современное искусство Сибири

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
Учебный план 54.05.01_2020_ЖМДИ_4.plx
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 78
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	11 (6.1)		Итого	
	Неделя 15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	78	78	78	78
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, зав.каф. Иск, доцент, Шавшина И.П.

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, профессор, Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

Современное искусство Сибири

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2020-2026 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Обогащение творческого метода обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись) как будущих художников; формирование способности воспринимать произведения искусства; повышение культурного уровня, эрудиции и художественного вкуса; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История культуры и искусств
2.1.2	Учебная практика. Музейная
2.1.3	История искусств
2.1.4	
2.1.5	
2.1.6	
2.1.7	
2.1.8	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.1.9	Психология и педагогика
2.1.10	Культура умственного труда в профессиональной деятельности
2.1.11	Учебная практика. Исполнительская (пленэрная)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, в том числе подготовка к процедуре защиты
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.4	Синтез искусств

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания

Знать:

Уровень 1	основные методы анализа искусствоведческой литературы по специальности
Уровень 2	основные методы и способы анализа искусствоведческой литературы по специальности
Уровень 3	основные методы и способы анализа научной и искусствоведческой литературы по специальности

Уметь:

Уровень 1	осуществлять поиск необходимой информации в искусствоведческой литературе
Уровень 2	осуществлять поиск и систематизировать информацию в научной и искусствоведческой литературе по специальности
Уровень 3	интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в научной и искусствоведческой литературе по специальности

Владеть:

Уровень 1	навыками работы с искусствоведческой литературой по специальности
Уровень 2	навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации
Уровень 3	навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации, самостоятельного получения новых знаний в области искусства

ПК-8: Способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры

Знать:

Уровень 1	различные стилистические направления
Уровень 2	особенности различных стилистических направлений
Уровень 3	закономерности развития и особенности различных стилистических направлений

Уметь:	
Уровень 1	выявлять закономерности развития различных стилистических направлений
Уровень 2	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений
Уровень 3	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
Уровень 2	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
Уровень 3	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей и творческую манеру крупнейших мастеров в творческом процессе

ПК-9: Готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства

Знать:	
Уровень 1	художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 2	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 3	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, процессы формирования и развития основных течений в области искусства
Уметь:	
Уровень 1	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства
Уровень 2	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, определять принадлежность произведения искусства к той или иной исторической эпохе
Уровень 3	анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства
Уровень 2	способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства и определять их художественные особенности
Уровень 3	способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства, определять их художественные особенности, логически выстроить знания процессов развития основных течений в области искусства

ПСК-1.5: Готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи

Знать:	
Уровень 1	основные этапы истории культуры и искусств
Уровень 2	основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
Уровень 3	основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи, примеры синтеза искусств
Уметь:	
Уровень 1	выявлять особенности развития изобразительного искусства
Уровень 2	выявлять особенности развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
Уровень 3	выявлять особенности и специфику развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения особенностей развития изобразительного искусства
Уровень 2	навыками определения особенностей развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
Уровень 3	навыками определения особенностей и специфики развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	главные исторические этапы и закономерности развития искусства, мировоззрение эпохи;
3.1.2	закономерности развития и особенности различных стилистических направлений;
3.1.3	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, процессы формирования и развития основных течений в области искусства;
3.1.4	основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
3.2	Уметь:
3.2.1	связывать этапы и закономерности исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями, понимать связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи;
3.2.2	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров;
3.2.3	анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности;
3.2.4	выявлять особенности и специфику развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
3.3	Владеть:
3.3.1	умением критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений;
3.3.2	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей и творческую манеру крупнейших мастеров в творческом процессе;
3.3.3	способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства, определять их художественные особенности, логически выстроить знания процессов развития основных течений в области искусства;
3.3.4	навыками определения особенностей и специфики развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Современное искусство Сибири					
1.1	Художественная жизнь Сибири 1910–1930-х гг. Основные творческие объединения /Лек/	11	6	ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.2	Художественное объединение «Новая Сибирь» /Лек/	11	4	ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.3	Гуркин–Чевалков–Вощакин: в поисках сибирского стиля /Лек/	11	4	ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.4	Проблемы тоталитарного искусства /Лек/	11	6	ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.5	Трансформации сурового стиля в региональном искусстве 1960–1970-х гг /Лек/	11	2	ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.6	Грицюк-Бухаров-Иванкин: от мотива древнерусской архитектуры к христианскому сюжету /Лек/	11	4	ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.7	Региональное искусство 1990-2010 гг.: к вопросу о сибирской неоархаике /Лек/	11	4	ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	

1.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по курсу "Современное искусство Сибири" /Ср/	11	78	ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.9	Контрольная работа по курсу "Современное искусство Сибири" /Контр.раб./	11	0	ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.10	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	11	36	ПК-1 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль – Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений по дисциплине в целом. Контрольная работа включает в себя: доклад.

Доклад представляет собой сообщение с презентацией по выбранной теме. Выполняется самостоятельно в ходе изучения дисциплины.

Самостоятельная работа студента над докладом и презентацией имеет целью развитие художественного восприятия и аналитического видения произведения современного искусства, способствует углубленной проработке отдельных тем курса.

Темы докладов:

1. Проблемы тоталитарного искусства
2. Художественная и социальная сущность соцреализма
3. Развитие художественного языка художника Николая Фёдоровича Смолина (1888–1962): от модернистских поисков к соцреалистическому искусству
4. Особенности соцреалистической сюжетно-тематической картины на примере композиции «Жатва» (1934) Нины Александровны Яновой-Надольской (1892–1972)
5. Феномен «тихого искусства» в период доминирования «большого стиля» (1930–1950-е гг.), на примере творчества: К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, Александра Древи́на, Роберта Фалька, Аристарха Лентулова и др.
6. Творческая биография художника Александра Васильевича Куприна: ключевые этапы, развитие и трансформация авторского стиля, общий социокультурный контекст

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения контрольной работы (доклад).

Формой промежуточной аттестации является экзамен.

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал,

восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Экзамен проводится в устной форме, на основе экзаменационного билета. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студент обязан прибыть на экзамен во время, указанное как время начала экзамена, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение экзамена не разрешается.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение до 15 человек. Студенты не должны иметь с собой сумки, книги,

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
Л1.2	Коломиец Г. Г., Колесникова И. В.	Мировая культура и искусство: Курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л1.3	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2007
Л2.2	Акимова Л. И.	История искусства. Том I	Москва: Белый город, 2012
Л2.3	Бусева-Давыдова И. Л.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1298		
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1299		
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1300		
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1301		
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1302		
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1303		
Э7	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1304		
Э8	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1305		
Э9	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1306		
Э10	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1307		

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x6		
---------	---	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru, свободный		

7.3.2.4	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.5	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса — обогатить творческий метод будущих художников, расширить культурный кругозор, выявить характерные особенности изобразительного искусства, основные этапы его развития. Ознакомление студента с изобразительными искусствами: живописью, скульптурой, графикой и прикладным искусством, способствует воспитанию у студента образного мышления, чувства гармонии и пропорциональности, а также развивает колористическое видение окружающей среды. Все это должно позволить будущим художникам творчески подходить к решению задач синтеза искусств и архитектуры.

В процессе изучения искусства студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений и мировоззрением периода, в который они создавались.

На примерах произведений современного искусства студент знакомится со стилистическими направлениями, общими законами композиции, мировоззрением эпохи, что поможет ему лучше ориентироваться в различных художественных стилях. С целью воспитания у студентов художественного вкуса, укрепления нравственных убеждений, - проводится анализ и оценка лучших художественных произведений. Большое внимание уделяется изучению взаимодействия содержания и формы в произведениях современного искусства на разных этапах.

Изучение истории искусств развивает эстетический вкус будущего художника, понимание того, как с помощью тех или иных формальных приемов создается художественный образ, а также формирует в нем «чувство времени», необходимое для создания стилизаций, а главное – для творчества, адекватного своей эпохе.

Вся сумма знаний, полученных студентами в результате изучения данной дисциплины, должна сочетаться с их умением ориентироваться в историческом процессе развития искусства. Студент должен определять принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе, выявлять композиционные и колористические особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров живописи, скульптуры и графики.

Студенту необходимо знать основные произведения крупнейших мастеров, представлять основные закономерности развития стиля, композиции, синтеза искусств, владеть навыками анализа произведения искусства.