

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

протокол № 27 от 01.12.2022

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (ЖИВОПИСЬ) Специальная живопись

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план **54.05.01\_2020\_ЖМДИ\_4.plx**  
 Направление подготовки **54.05.01 Монументально-декоративное искусство**  
 Специализация **специализация п 1 "монументально-декоративное искусство (живопись)":**

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **20 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **720** Виды контроля в семестрах:  
 в том числе: зачеты с оценкой 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11  
 аудиторные занятия **346**  
 самостоятельная работа **374**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		11 (6.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15	5/6	16	2/6	16	2/6	16		16	1/6	18	2/6	15	5/6	18	2/6	15	5/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	30	30	32	32	60	60	36	36	30	30	36	36	60	60	346	346
Итого ауд.	30	30	32	32	30	30	32	32	60	60	36	36	30	30	36	36	60	60	346	346
Контактная работа	30	30	32	32	30	30	32	32	60	60	36	36	30	30	36	36	60	60	346	346
Сам. работа	6	6	76	76	42	42	40	40	48	48	36	36	6	6	36	36	84	84	374	374
Итого	36	36	108	108	72	72	72	72	108	108	72	72	36	36	72	72	144	144	720	720

Программу составил(и):

*доцент, Новикова О.В.*

Рецензент(ы):

*Доцент, Вышинский Р.З.*

Рабочая программа дисциплины

**Специальная живопись**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01  
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016 г. № 1301)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2020-2025 уч.г.

Зав. кафедрой кандидат искусствоведения, Шавшина И.П.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в монументально-декоративной живописи. Знакомство с многообразием стилей и направлений монументально-декоративной живописи, с помощью методов композиции, учебного копирования. Сформировать у обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись) творческое мышление, способность образно-декоративного решения заданной темы. Поиск собственных идей, решений. Научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные, знаковые, возвышенные формы. Изучение различных фактур живописных произведений, владение технологией живописных средств.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б.17
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Пластическая анатомия	
2.1.2	Теория цвета	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	
2.2.2	Преддипломный проект	
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-5: Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	о возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках, конкурсах
Уровень 2	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий
Уровень 3	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий, правила и требования к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	найти необходимую информацию по художественным выставкам, конкурсам
Уровень 2	подготовить материалы к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 3	подготовить материалы, выбрать и профессионально подать произведения к участию в художественных выставках, конкурсах
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью проявлять творческую инициативу к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 2	навыками подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах
Уровень 3	навыками участия в различных творческих мероприятиях, подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах

#### ПК-2: Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	приемы работы с цветом и цветовыми композициями
Уровень 2	приемы работы с цветом и цветовыми композициями, законы создания плоскостных произведений живописи
Уровень 3	приемы работы с цветом и цветовыми композициями, законы создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	создавать живописные композиции на основе знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями
Уровень 2	создавать живописные композиции на основе знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями, законов создания плоскостных произведений живописи
Уровень 3	создавать живописные композиции на основе знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями, законов создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
<b>Владеть:</b>	

Уровень 1	навыками использования знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями при выполнении живописных работ
Уровень 2	навыками использования знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями, законов создания плоскостных произведений живописи при выполнении живописных работ
Уровень 3	навыками использования знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями, законов создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи при выполнении живописных работ

#### **ПСК-1.7: Способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью**

##### **Знать:**

Уровень 1	базовые методы изобразительного языка специальной живописи
Уровень 2	методы изобразительного языка специальной живописи
Уровень 3	методы изобразительного языка специальной живописи и способы их применения в своих живописных работах

##### **Уметь:**

Уровень 1	использовать знания базовых методов изобразительного языка специальной живописи в живописных работах
Уровень 2	использовать знания методов изобразительного языка специальной живописи и применять их в живописных работах
Уровень 3	творчески переработать и использовать знания методов изобразительного языка специальной живописи и применять их в живописных работах

##### **Владеть:**

Уровень 1	способностью логически выстроить знания методов изобразительного языка специальной живописи в разработке конкретной живописной работы
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения основных методов изобразительного языка специальной живописи в разработке конкретной живописной работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка специальной живописи в разработке конкретной живописной работы

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	приемы работы с цветом и цветовыми композициями, законы создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;
3.1.2	методы изобразительного языка специальной живописи и способы их применения в своих живописных работах;
3.1.3	способы участия и организации художественных выставок, конкурсов и других творческих мероприятий, правила и требования к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	создавать живописные композиции на основе знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями, законов создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи;
3.2.2	творчески переработать и использовать знания методов изобразительного языка специальной живописи и применять их в живописных работах;
3.2.3	подготовить материалы, выбрать и профессионально подать произведения к участию в художественных выставках, конкурсах
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками использования знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями, законов создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи при выполнении живописных работ;
3.3.2	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка специальной живописи в разработке конкретной живописной работы;
3.3.3	навыками участия в различных творческих мероприятиях, подготовки материалов к участию в художественных выставках, конкурсах

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Натюрморт</b>					
1.1	Изучение плоскостных и объемных композиционных решений. Копия натюрморта. Ознакомление с этапами выполнения задания /Пр/	3	1	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

1.2	Выбор копируемого произведения, выбор художественных материалов /Пр/	3	1	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.3	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	3	3	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.4	Копия натюрморта /Пр/	3	18	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.5	Копия натюрморта /Ср/	3	2	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.6	Создание собственной композиции на основе постановки натюрморта /Пр/	3	10	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.7	Форэскизирование, изучение материалов, поиск вариантов, подготовка материалов для создания собственной композиции на тему "Натюрморт" /Ср/	3	1	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.8	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0			
	<b>Раздел 2. Пейзаж</b>					
2.1	Создание средового пейзажа на основе простых геометрических форм. Копия пейзажа. Выбор копируемого произведения, формата, художественных материалов /Пр/	4	2	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.2	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	4	4	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.3	Копия пейзажа /Пр/	4	16	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.4	Копия пейзажа /Ср/	4	38	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.5	Создание собственной композиции на тему "Город", "Деревня", "Ландшафт", "Небо", на основе материалов пленэрной практики. /Пр/	4	14	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.6	Форэскизирование, изучение материалов, поиск вариантов, подготовка художественных материалов для создания собственного пейзажа /Ср/	4	34	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0			
	<b>Раздел 3. Тематическая композиция</b>					
3.1	Копия тематической композиции "Растительный и животный мир" (природа, зоопарк, цирк, мир цветов и т.п). Выбор копируемого произведения, техники, формата /Пр/	5	2	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

3.2	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	5	16	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.3	Копия композиции /Пр/	5	14	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.4	Копия композиции /Ср/	5	4	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.5	Создание собственной композиции на тему "Природа", "Зоопарк", "Цирк", "Мир цветов", на основе материалов пленэрной практики /Пр/	5	14	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.6	Создание собственной композиции на тему "Природа", "Зоопарк", "Цирк", "Мир цветов", на основе материалов пленэрной практики /Ср/	5	10	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.7	Форэскизирование, изучение материалов, поиск вариантов, подготовка художественных материалов для создания собственной композиции на тему "Природа", "Зоопарк", "Цирк", "Мир цветов" /Ср/	5	12	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.8	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0			
	<b>Раздел 4. Портрет</b>					
4.1	Изучение различных вариантов формообразования головы. Копия портрета (портрет с руками, голова). Выбор копируемого произведения, техники, формата /Пр/	6	2	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.2	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	6	12	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.3	Копия портрета /Пр/	6	10	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.4	Копия портрета /Ср/	6	10	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.5	Создание собственного произведения на тему "Портрет знакомого человека", с сохранением типичных черт ("Автопортрет", "Портрет друга") /Пр/	6	6	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.6	Зарисовки, наброски. Эскизирование на тему "Портрет знакомого человека" /Пр/	6	2	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.7	Исполнение по согласованному эскизу собственного произведения на тему "Портрет знакомого человека" /Пр/	6	12	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.8	Форэскизирование, изучение материалов, поиск вариантов на тему "Портрет знакомого человека", подготовка художественных материалов /Ср/	6	10	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

4.9	Исполнение по согласованному эскизу на тему "Портрет знакомого человека" /Ср/	6	8	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.10	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0			
	<b>Раздел 5. Однофигурная композиция с одетой моделью</b>					
5.1	Копия однофигурной композиции на тему "Фигура, как символ идеи художника" (фон и фигура).Выбор копируемого произведения, техники, формата. /Пр/	7	8	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.2	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	7	4	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.3	Копия однофигурной композиции с одетой моделью /Пр/	7	24	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.4	Копия однофигурной композиции с одетой моделью. /Ср/	7	16	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.5	Зарисовки, наброски. Эскизирование на основе тематической постановки. Модель одетая /Пр/	7	14	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.6	Форэскизирование, поиск вариантов для создание собственного произведения с условной знаковой фигурой, выражающей тему, заданную преподавателем. Подготовка художественных материалов /Ср/	7	24	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.7	Исполнение по согласованному эскизу собственного произведения с условной знаковой фигурой, выражающей некую тему, заданную преподавателем /Пр/	7	14	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.8	Исполнение по согласованному эскизу собственного произведения с условной знаковой фигурой, выражающей некую тему, заданную преподавателем /Ср/	7	4	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.9	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0			
	<b>Раздел 6. Однофигурная композиция с обнаженной моделью</b>					
6.1	Копия однофигурной композиции "Обнаженная" (баня, купальщица). Выбор копируемого произведения, техники, формата. /Пр/	8	2	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.2	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	8	8	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.3	Копия композиции с обнаженной моделью /Пр/	8	12	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.4	Копия композиции с обнаженной моделью /Ср/	8	12	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

6.5	Зарисовки, наброски. Эскизирование на основе тематической постановки. Модель обнаженная. /Пр/	8	8	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.6	Форэскизирование. Поиск вариантов, для создание собственной однофигурной тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе постановки с обнаженной моделью /Ср/	8	8	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.7	Исполнение по согласованному эскизу собственной, однофигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе постановки с обнаженной моделью /Пр/	8	14	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.8	Исполнение по согласованному эскизу собственной однофигурной тематической композиции с использованием смыслового фона на основе постановки с обнаженной моделью /Ср/	8	8	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.9	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			
<b>Раздел 7. Двухфигурная композиция</b>						
7.1	Копия двухфигурной композиции "Двое". Выбор копируемого произведения, техники, формата. /Пр/	9	2	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
7.2	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	9	2	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
7.3	/Ср/	9	2	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
7.4	Копия двухфигурной композиции /Пр/	9	8	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
7.5	Зарисовка, наброски. Эскизирование на основе тематической постановки: две модели одетые. /Пр/	9	8	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
7.6	Создание собственной, двухфигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона на основе постановки (разговор, танец, любовь, прощание, встреча, свадьба, друзья и т.д). Форэскизирование. Поиск вариантов, подготовка художественных материалов /Ср/	9	2	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
7.7	Исполнение по согласованному эскизу собственной двухфигурной тематической композиции с использованием смыслового фона /Пр/	9	12	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
7.8	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			
<b>Раздел 8. Многофигурная композиция</b>						



8.1	Копия многофигурной композиции. Выбор копируемого произведения, техники, формата. /Пр/	10	4	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
8.2	Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	10	4	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
8.3	Копия многофигурной композиции /Пр/	10	32	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
8.4	Копия многофигурной композиции /Ср/	10	32	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
8.5	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0			
<b>Раздел 9. Тематическая многофигурная композиция</b>						
9.1	Создание собственной, многофигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе предыдущего опыта копирования. Форэскизирование. Поиск вариантов, подготовка художественных материалов /Пр/	11	20	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
9.2	Форэскизирование. Поиск вариантов для создания собственной, многофигурной, тематической композиции. Подготовка художественных материалов для копирования /Ср/	11	44	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
9.3	Исполнение по согласованному эскизу собственной, многофигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе предыдущего опыта копирования /Пр/	11	40	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
9.4	Исполнение по согласованному эскизу собственной, многофигурной, тематической композиции с использованием смыслового фона, на основе предыдущего опыта копирования /Ср/	11	40	ПСК-1.7 ОПК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
9.5	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	11	0			
9.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	11	0			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у обучающегося определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме дисциплины «Специальная живопись».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Примеры творческих работ:

Пейзаж

Задача: Продолжение изучения плоскостных и объёмных композиционных решений (город, деревня, ландшафт, небо)-создание средового пейзажа на основе простых геометрических форм.

Этапность выполнения работы:

- 1.Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
- 2.Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
- 3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
- 4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
- 5.Перенесение рисунка с картона на холст.
- 6.Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
- 7.Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора (на основе постановки): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов.

Собственная творческая работа.

Портрет

Задача: Изучение различных вариантов формообразования головы(портрет с руками, голова).

Этапность выполнения работы:

- 1.Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
- 2.Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
- 3.Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
- 4.Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
- 5.Перенесение рисунка с картона на холст.
- 6.Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
- 7.Написание портрета в стилистике копируемого автора (возможен автопортрет, портрет друга, родственника): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов.

Собственная творческая работа.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2

осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры. Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму. Формой промежуточной аттестации является зачет и зачеты с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.–обязательная вводная фраза. Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп. Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Штаничева Н. С., Денисенко В. И.	Живопись: Учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2016
Л1.2	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись: Учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л1.3	Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2017

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	МАКАРОВА Маргарита Николаевна.	Практическая перспектива: Учеб. пособие для вузов	М.: Акад.Проект, 2005
Л2.2	СМАГИН Виталий Георгиевич.	Пространство творчества. От замысла к созданию произведения монументально-декоративного искусства: учеб. пособие для вузов	Иркутск: Издат. дом "БелЛайн", 2008
Л2.3	ПАНКСЕНОВ Геннадий Иванович.	Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов	М.: Издат.центр "Академия", 2007
Л2.4	Березина Ю. Ю., Князева О. В.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебно-наглядное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2016

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Новикова О.В., сост.	СПЕЦИАЛЬНАЯ живопись: метод. указания по выполнению живописных работ обучающимися по специальности 54.05.01 Монумент.-декор. искусство	Новосибирск: , 2018

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1316">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1316</a>		
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1317">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1317</a>		
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1318">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1318</a>		
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1319">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1319</a>		
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1320">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1320</a>		
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1321">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1321</a>		

Э7	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1322">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1322</a>
Э8	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1323">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1323</a>
Э9	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Специальная живопись". Режим доступа:- <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1615">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1615</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Не используется
---------	-----------------

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
7.3.2.4	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: <a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
7.3.2.5	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: <a href="https://rusmuseumvrm.ru/">https://rusmuseumvrm.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. «Натюрморт».

Задача: Изучение плоскостных и объёмных композиционных решений.

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.

2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.

3. Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.

4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.

5. Перенесение рисунка с картона на холст.

6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)

7. Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора (на основе постановки): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

Раздел 2. Пейзаж

Задача: Продолжение изучения плоскостных и объёмных композиционных решений (город, деревня, ландшафт, небо)-создание средового пейзажа на основе простых геометрических форм.

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.

2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.

3. Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.

4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.

5. Перенесение рисунка с картона на холст.

6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)

7. Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора (на основе постановки): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

Раздел 3. Тематическая композиция.

Задача: Продолжение изучения плоскостных и объёмных композиционных решений. Создание тематической композиции "Растительный и животный мир" (природа, зоопарк, цирк, мир цветов и т.п.)

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемой композиции.

2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемой композиции.

3. Выбор фрагмента, материалов, работа над картоном.
4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
5. Перенесение рисунка с картона на холст, доску.
6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; доска, темпера и т.п.)
7. Создание собственной композиции в заданной стилистике: наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; доска, темпера.

Подача: Планшет с копируемыми материалами и характерные примеры.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

#### Раздел 4. Портрет

Задача: Изучение различных вариантов формообразования головы (портрет с руками, голова).

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
3. Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
5. Перенесение рисунка с картона на холст.
6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
7. Написание портрета в стилистике копируемого автора (возможен автопортрет, портрет друга, родственника): наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

#### Раздел 5. Однофигурная композиция с одетой моделью.

Задача: Изучение различных вариантов композиционных решений с использованием фигуры человека (фигура как символ идеи художника; фон и фигура).

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
3. Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
5. Перенесение рисунка с картона на холст.
6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
7. Создание собственной однофигурной композиции в стилистике копируемого автора (на основе постановки с одетой моделью): условная знаковая фигура, выражающая тему, заданную преподавателем. Наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

#### Раздел 6. Однофигурная композиция с обнаженной моделью.

Задача: Продолжение изучения однофигурная композиция (баня, купальщица).

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
3. Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
5. Перенесение рисунка с картона на холст.
6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
7. Создание собственной однофигурной тематической композиции с использованием смыслового фона, в стилистике копируемого автора (на основе постановки с обнаженной моделью): условная знаковая фигура, выражающая тему, заданную преподавателем. Наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 50\*70, 60\*70; 70\*80, 80\*80 и т.п.; холст, масло; темпера.

Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.

Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

#### Раздел 7. Двухфигурная композиция

Задача: Изучение различных вариантов композиционных решений с использованием двух фигур человека (двое: разговор, танец, любовь, прощание, встреча, свадьба, друзья).

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия и Создание собственной композиции в стилистике копируемого автора.
  2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
  3. Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
  4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
  5. Перенесение рисунка с картона на холст.
  6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; темпера и т.п.)
  7. Создание собственной двухфигурной тематической композиции с использованием смыслового фона, в стилистике копируемого автора (на основе постановки с двумя моделями): условные знаковые фигуры, выражающая тему, заданную преподавателем. Наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 60\*80, 70\*90, 100\*120 и т.п.; холст, масло; темпера.
- Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.  
Учебная копия. Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.

Раздел 8. Многофигурная композиция

Задача: Изучение различных вариантов многофигурных композиционных решений.

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Учебная копия
  2. Учебная копия: просмотр литературы, выбор копируемого автора.
  3. Выбор фрагмента, материала, работа над картоном.
  4. Подготовка формата: натяжка холста, проклеивание, нанесение грунта и ошкуривание.
  5. Перенесение рисунка с картона на холст.
  6. Копийная практика: по размеру приближена к оригиналу, возможно уменьшение в масштабе, возможен фрагмент; копирование в материале оригинала (холст, масло; доска, темпера и т.п.)
- Подача: Планшет с материалами об авторе и примеры характерных работ.  
Учебная копия.

Раздел 9. Тематическая многофигурная композиция.

Задача: Продолжение изучения различных вариантов многофигурных композиционных решений (праздник, трапеза, детский сад, во дворе, труд, спорт, путешествие, пляж, театр, цирк, танец, музыка)

Этапность выполнения работы:

1. Ознакомление этапами выполнения задания: Создание собственной многофигурной композиции.
  2. Создание собственной многофигурной тематической композиции с использованием смыслового фона в стилистике копируемого автора (на основе накопленного наглядного, поискового и этюдно-натурного рисовального материала, тематических композиций и т. п.): условные знаковые фигуры, выражающая тему, заданную преподавателем. Наброски, форэскизирование, поиск вариантов, изучение материалов, подготовка материалов. Рекомендуемый размер - 80\*90, 90\*100, 100\*120, 120\*200 и т.п.; холст, масло; доска, темпера.
- Подача: Планшет с поисковыми набросками, вариантами эскизов. Собственная творческая работа.