

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Художественное декорирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 54.05.01_2021_ЖМДИ_3.plx
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
 Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
 в том числе:
 аудиторные занятия 132
 самостоятельная работа 156

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	16 2/6		16		16 1/6		16 2/6		15 5/6		18 2/6		15 5/6		18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	18	18	16	16	18	18	132	132
Итого ауд.	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	18	18	16	16	18	18	132	132
Контактная работа	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	18	18	16	16	18	18	132	132
Сам. работа	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	18	18	20	20	18	18	156	156
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	288	288

Программу составил(и):

Доцент, Некрасова Е.В.

Рецензент(ы):

Канд.искусствоведения, Зав.кафедрой , Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Художественное декорирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 14.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2021-2026 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получить основные теоретические и практические знания по спектру выразительных возможностей декоративной художественного декорирования в архитектурной среде; научить будущего художника свободно ориентироваться в выборе выразительных средств, соответствующих поставленной образно-пластической задаче.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Пластическая анатомия
2.1.2	Теория цвета
2.1.3	Учебная практика. Исполнительская практика
2.1.4	Информатика
2.1.5	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.6	Основы проектного черчения
2.1.7	Учебная практика. Музейная практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде

ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией

Знать:	
Уровень 1	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией
Уровень 3	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания
Уметь:	
Уровень 1	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 2	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 3	профессионально использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
Владеть:	
Уровень 1	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры; приемами работы с цветом и композицией
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка рисунка, живописи, скульптуры, а также приемы работы с цветом и композицией при создании конкретных произведений монументально-декоративного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.1.3	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.2.3	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
3.3	Владеть:
3.3.1	
3.3.2	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
3.3.3	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Основные принципы художественного декорирования					
1.1	Разработка идеи-проекта на заданную тему /Пр/	3	8	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
1.2	Разработка идеи-проекта на заданную тему /Ср/	3	10	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
	Раздел 2. Традиционные технологии художественного декорирования					
2.1	Традиционные способы и средства художественного декорирования /Пр/	3	8	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
2.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	3	10	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
2.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	3	0			
	Раздел 3. Современные технологии художественного декорирования					
3.1	Современные способы и средства художественного декорирования /Пр/	4	16	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
3.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	4	20	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
3.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0			
	Раздел 4. Современные технологии художественного декорирования (продолжение)					
4.1	Современные способы и средства художественного декорирования (продолжение) /Пр/	5	16	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
4.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	5	20	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
4.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0			
	Раздел 5. Современные технологии художественного декорирования (продолжение)					
5.1	Современные материалы художественного декорирования (продолжение) /Пр/	6	16	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
5.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	6	20	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
5.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	6	0			

	Раздел 6. Современные технологии художественного декорирования (продолжение)					
6.1	Современные материалы художественного декорирования (продолжение) /Пр/	7	16	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
6.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	7	20	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
6.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0			
	Раздел 7. Декоративный предмет как арт-объект					
7.1	Декоративный предмет как арт-объект /Пр/	8	18	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
7.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	8	18	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
7.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	8	0			
	Раздел 8. Декоративный предмет как арт-объект (продолжение)					
8.1	Декоративный предмет как арт-объект (продолжение) /Пр/	9	16	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
8.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	9	20	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
8.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	9	0			
	Раздел 9. Декоративный предмет как арт-объект (продолжение)					
9.1	Декоративный предмет как арт-объект (продолжение) /Пр/	10	18	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
9.2	Художественное оформление изделий и предметов быта /Ср/	10	18	УК-2 ПК-1	Л1.1Л2.1	
9.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	10	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль успеваемости – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Художественное декорирование».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачёт с оценкой

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится форме аудиторных просмотров преподавателями).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кашекова И. Э.	Изобразительное искусство: Учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера: монография	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины студенты должны получить представление о способах создания и средствах художественного декорирования изделий и предметов быт.

В ходе практических занятий студенты подробно и детально изучают отдельные вопросы курса, методы, принципы проектирования, используя основную и дополнительную литературу, видео- и иллюстративные материалы.

Самостоятельная работа студентов состоит из отбора, систематизации, анализа иллюстративного материала по темам курса, предпроектного анализа ситуации, включает в себя выполнение поисковых эскизов, а также создание работы в материале. Неотъемлемой частью самостоятельной работы является умение целенаправленно работать с литературой, предложенной программой, и дополнительными источниками.