

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Учебный план 54.05.01_2021_ЖМДИ_3.plx
 Направление подготовки 54.05.01 Монуменально-декоративное искусство
 Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
 в том числе:
 аудиторные занятия 30
 самостоятельная работа 42
 экзамены 36

Виды контроля в семестрах:
 экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя	16 2/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	78	42	78
Часы на контроль	36		36	
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. архитектуры, доцент кафедры ГиСЭД, Колесникова О.В.

Рецензент(ы):

канд. пед. наук, доцент кафедры ГиСЭД, Гребенкина А.А.

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 24.11.2022 г. № 04

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой канд. ист. наук, доцент, Романников О.Д.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.1.2	Культура умственного труда в профессиональной деятельности
2.1.3	История композиции в станковой живописи
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История отечественного искусства
2.2.2	Философия
2.2.3	Эстетика
2.2.4	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

Знать:	
Уровень 1	социально-исторические, этические и философские основы межкультурного разнообразия общества
Уметь:	
Уровень 1	определять социально-исторические, этические и философские особенности взаимодействия в профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения социально-исторических, этических и философских особенностей взаимодействия в профессиональной деятельности; навыком научного осмысления актуальных проблем теории и истории культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.1 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
3.1.2	ОПК-8.1.1 Основы государственной культурной политики Российской Федерации
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-5.2.1 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального взаимодействия
3.2.2	ОПК-8.2.1 Ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-5.3.1 Навыками межкультурного взаимодействия в рамках научных и творческих мероприятий
3.3.2	ОПК-8.3.1 Приемами анализа и трансляции культурной политики Российской Федерации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Культурология					
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания. Культурология как научная дисциплина. /Лек/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.2	Структура и состав современного культурологического знания. Базовые понятия культурологии /Лек/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	

1.3	Отечественные мыслители о культуре XIX-XX века /Лек/	3	4	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.4	Зарубежные мыслители о культуре XIX-XX века /Лек/	3	4	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.5	Культурная динамика. Типология культур. /Лек/	3	4	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.6	Культура как объект и предмет культурологии. /Пр/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.7	Морфология культуры. /Пр/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.8	Восточный тип культуры. /Пр/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.9	Западный тип культуры. /Пр/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.10	Городская культура: традиции и современность. Аспекты современной государственной культурной политики. /Пр/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.11	Структурные компоненты духовной деятельности. /Пр/	3	4	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.12	Подготовка к практическим занятиям, подготовка и написание реферата. /Ср/	3	42	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1
1.13	выполнение контрольных заданий /Контр. раб./	3	36		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика рефератов:

1. Генезис культуры (субкультуры).
2. Функции культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Культура и природа.
5. Культура и общество.
6. Культура и личность.
7. Профессиональная архитектурная культура.
8. Элитарная и массовая культура.

9. Культура и процессы современности.
10. Глобализация и регионализация в современной культуре.
11. Мифология как мировоззрение.
12. Игра в культуре.
13. Мифы современной культуры.
14. Первобытное искусство и зодчество.
15. Искусство – язык культуры.
16. Архитектура – язык культуры.
17. Наука в системе культуры.
18. Религия в культуре.
19. Город в культуре.
20. Происхождение и этапы развития культуры исторического периода.
21. Городская культура исторического периода.
22. Субкультура исторического периода.
23. Идея культуры и культура исторического периода.
24. Культура повседневности исторического периода (субкультурного слоя).
25. Материальная культура исторического периода.
26. Древняя культура территориального ареала.
27. Современная культура территориального ареала.
28. Культура жилища исторического периода (субкультурного слоя).
29. Системообразующие принципы культуры исторического периода.

Тематика контрольных заданий:

1. Определения культуры: классификация. Основные понятия культурологии
2. Функции культуры
3. Понятие «социокультурный тип»
4. Доминанты восточного социокультурного типа
5. Доминанты западного социокультурного типа
6. Материальная и духовная культура. Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер)
7. Видовая структура художественной культуры (М.С. Каган)
8. Элитарная и массовая культура
9. Языки культуры
10. Понятие «социокультурный тип»
11. Доминанты восточного социокультурного типа
12. Доминанты западного социокультурного типа
13. Традиционное общество и цивилизация: перспективы взаимодействия
14. Понятие «функция в архитектуре»: культурологический аспект
15. Первобытные представления о пространстве и времени
16. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг)
17. Определение городской культуры. Спецификаторы.
18. Традиции формирования городской культуры
19. Социокультурные проблемы современного города
20. Мировые религии. Религиозная картина мира.
21. Наука. Научная картина мира
22. Художественная культура
23. Культура как знаково-семиотическая система. Языки культуры.
24. Теории локальных цивилизаций: общая характеристика.
25. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
26. Концепция культуры О.Шпенглера

Промежуточная аттестация – Экзамен

Экзаменационные вопросы:

1. Определения культуры: классификация. Основные понятия культурологии
2. Функции культуры
3. Понятие «социокультурный тип»
4. Доминанты восточного социокультурного типа
5. Доминанты западного социокультурного типа
6. Материальная и духовная культура. Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер)
7. Видовая структура художественной культуры (М.С. Каган)
8. Элитарная и массовая культура
9. Языки культуры
10. Понятие «социокультурный тип»
11. Доминанты восточного социокультурного типа
12. Доминанты западного социокультурного типа
13. Традиционное общество и цивилизация: перспективы взаимодействия
14. Понятие «функция в архитектуре»: культурологический аспект
15. Первобытные представления о пространстве и времени

16. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг)
17. Определение городской культуры. Спецификаторы.
18. Традиции формирования городской культуры
19. Социокультурные проблемы современного города
20. Мировые религии. Религиозная картина мира.
21. Наука. Научная картина мира
22. Художественная культура
23. Культура как знаково-семиотическая система. Языки культуры.
24. Теории локальных цивилизаций: общая характеристика.
25. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
26. Концепция культуры О.Шпенглера

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Реферат – это письменная работа на определённую тему, написанная на основе анализа нескольких источников литературы.

Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников.

Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя.

Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи её выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели.

Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведённых во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом.

В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата.

Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников.

Реферат выполняется в объёме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен проводится в устной (письменной) форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на экзамен вовремя, в указанное время начала экзамена.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каверин Б. И.	Культурология: Учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Еникеева Д. М.	Культурология: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ДРАЧ Г.В., Штомпель О.М.	КУЛЬТУРОЛОГИЯ: учеб. для вузов	М. и др.: Питер, 2013
Л2.2	Васильева Л. М.	Культурология: Учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Быстрова Т. Ю.	Культурология: учебник	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014
Л2.4	Нестерова В. Л.	Культурология: Учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017
Л2.5	Турский И. И.	Культурология: учебно-методическое пособие	Симферополь: Университет экономики и управления, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Культурология". Режим доступа:- [https://portal.nsuada.r/course/view.php?id=1781]
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимися самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.